

MÁSTER INTERNACIONAL PRODUCCIÓN - CINE Y TV

MODALIDAD ONLINE O PRESENCIAL



SÍGUENOS EN



WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID

TEL. [+34] 914478040

E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

Instituto
del Cine
Madrid

MÁSTER INTERNACIONAL DE PRODUCCIÓN DE CINE Y TV

OBJETIVOS

- Formar profesionales con capacidad para integrarse en los equipos de Producción Ejecutiva de cualquier producto audiovisual.
- Favorecer y promover las condiciones para que todos los alumnos finalicen el Máster con un proyecto personal viable, argumentado y profesional que tenga la posibilidad de ser lanzado al mercado.
- Poner a los alumnos en contacto con la experiencia y el saber de profesionales muy destacados - y en activo - de la actividad audiovisual.

ONLINE O PRESENCIAL

Se trata de las mismas clases que se transmitirán en directo y a través de la plataforma Zoom. Ambas modalidades son intercambiables, es decir, los alumnos “presenciales” pueden conectarse de manera “online” cuando lo necesiten y los alumnos “on-line” estarán siempre invitados a sumarse al aula.

PROGRAMA DE BECAS

En todos los casos serán Becas Parciales, pero aseguran una reducción relevante sobre el precio de la Matrícula. Disponible para todo interesado con nacionalidad de cualquiera de los 21 países que integran el PROGRAMA IBERMEDIA: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Italia, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

PERFIL DE ACCESO

- Grado o titulación similar en algunas de las carreras de áreas Jurídicas y Sociales; Comunicación o Economía
- Titulados en escuelas de Cine/TV
- Trabajadores de la industria audiovisual con larga experiencia en el Departamento de Producción

PRUEBA DE ACCESO

- Datos personales y curriculares
- Enlaces o pdfs con trabajos relevantes realizados
- Sinopsis o descripción detallada de un proyecto audiovisual que les gustaría desarrollar como Trabajo de Fin de Master.

PLAN DE ESTUDIOS

Son 3 las Asignaturas troncales que se imparten a lo largo del Máster Internacional de Producción Cine y TV

MERCADOS Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Es la Asignatura que reúne los conocimientos teórico-prácticos que se consideran centrales.

Se imparte 2 veces a la semana en jornadas de 3 horas cada una.

MÓDULO I: EL MERCADO AUDIOVISUAL “EN ESPAÑOL”: TENDENCIAS Y ESTRUCTURA

En este bloque el alumno recibirá una visión global sobre la situación actual del Mercado Audiovisual español y latinoamericano, en constante cambio y evolución. Aprenderá el trabajo que realiza un Productor y cómo emprender, gestionar y dirigir un proyecto empresarial audiovisual.

- Introducción al Mercado Audiovisual “en español”
- La empresa audiovisual
- Crear una empresa
- El business plan
- El/La productor/a
- Dirigir y gestionar una empresa audiovisual
- Control económico y financiero de una empresa audiovisual



PLAN DE ESTUDIOS

MÓDULO II: PRODUCCIÓN EJECUTIVA (FICCIÓN, DOCUMENTAL Y ANIMACIÓN)

El alumno recibirá una formación completa y transversal sobre el trabajo que desarrolla un Productor Ejecutivo y su equipo, en primer lugar, para recorrer posteriormente todo el proceso de producción de un proyecto audiovisual desde la idea hasta la promoción y el lanzamiento. Una visión teórica y práctica que le dará los conocimientos suficientes para salir al mercado audiovisual con su propio proyecto.

- El productor ejecutivo y la estructura del departamento de producción
- El Business Affair.- El/La director/a de producción
- Derecho audiovisual y contratos
- Diseñar y desarrollar un proyecto audiovisual (serie, película, cortometraje, etc)
- Financiar un proyecto audiovisual (ficción, documental y animación)
- Coproducción internacional
- Ejecutar un proyecto audiovisual

MÓDULO III: DISTRIBUCIÓN Y PROMOCIÓN

- Festivales y mercados
- Distribución y exhibición
- Marketing
- Prensa y redes
- Campañas de lanzamiento y premios



PLAN DE ESTUDIOS

TUTORÍAS DE PROYECTOS PERSONALES

Es el espacio académico dedicado a orientar, asesorar y garantizar el desarrollo de los proyectos individuales que los alumnos presentaron junto con su Prueba de Acceso. Si algún alumno no dispone de un proyecto definido o tiene uno que considera poco desarrollado, se le podrá adjudicar un proyecto que será su trabajo durante el Máster.

Estos proyectos podrán ser tan variados como se quiera:

- La creación de una productora audiovisual
- La adaptación de una novela para convertirla en película o el desarrollo de una película a partir de un guión original
- La producción de un documental -o serie documental- imaginado para plataformas como Netflix, HBO, Amazon Prime, etc
- La coproducción de una obra audiovisual entre 2 o más países
- La creación de una distribuidora de cine independiente
- La producción de una serie de animación para TV

Estas Tutorías de Proyectos Individuales se organizarán para grupos de 4 alumnos, con un Tutor a cargo que, en todos los casos, será un profesional con trayectoria reconocida (ver apartado PROFESORES). Todos los alumnos dispondrán de 13 Tutorías de Proyectos Individuales.



PLAN DE ESTUDIOS

El objetivo de esta Asignatura es que todos los alumnos terminen el Máster con un Trabajo de Fin de Máster que pueda ser considerado un proyecto sólido, viable, argumentado y con posibilidad de ser lanzado al mercado.

Estas Tutorías terminarán con la presentación de los proyectos ante un Tribunal de Final de Máster. Los alumnos deberán argumentar sus proyectos y el Tribunal hará la valoración e incorporará las recomendaciones finales.

MASTER CLASS

Serán encuentros semanales, de 3 horas cada uno, con profesionales muy destacados de la Producción.

Algunos de estos encuentros estarán dedicados a la presentación de un “caso testigo” que permita conocer las condiciones en las que un proyecto audiovisual logró abrirse paso en el mercado y, en otros, se dedicarán a la comprensión de aspectos específicos: la función de los festivales, el marco legal o la gestión de la contratación de equipos.





MARIA DEL PUY ALVARADO Productora de Cine y Directora del Máster

Es una de las Productoras con mejor trayectoria reciente en el mercado audiovisual y, al mismo tiempo, tiene una muy buena experiencia docente. **Es la responsable del diseño de contenidos del Máster y tendrá a su cargo la Dirección.**

Desde 2006 dirige la empresa audiovisual Malvalanda (ficción, documental, comerciales).

Nominada a los Premios Oscar de 2021 por **El agente topo** a “Mejor Película Documental”. Nominada a los Premios Goya de 2021 por **El agente topo** a “Mejor película iberoamericana” y **Anatomía de un dandy** a “Mejor Documental”.

En anteriores ediciones de los Premios Goya ya estuvo nominada por los cortometrajes **Luchadoras** (2009), **La Primavera Rosa** en México (2016) y **Madre** (2017). Este último trabajo resultó ganador del Goya y estuvo nominado al Oscar de la Academia de Hollywood al “Mejor cortometraje”, en 2019.

Ha sido Productora Ejecutiva de las películas **Money** (2016), de Martín Rosete; **Madre** (2019), de Rodrigo Sorogoyen; **Anatomía de un dandy** (2020), de Charlie Arnaiz y Alberto Ortega, nominada al Premio Goya a “Mejor película documental” y **El agente Topo** (2020), coproducción hispano-chilena, dirigida por Maite Alberdi, que se estrenó en la última edición del Festival de Sundance y obtuvo el “Premio del Público” en el Festival de San Sebastián, de 2020.

María del Puy es Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomada en Producción por la ECAM. Es profesora asociada de la UCM y también es Profesora en el Instituto del Cine Madrid, desde 2010.



ALEX LAFUENTE

Socio fundador de la distribuidora y productora BTEAM PICTURES

En 2013 crea, junto a Lara P. Camiña y Ania Jones, la distribuidora de cine independiente BTeam Pictures, distribuidor de títulos como **Lady Macbeth** de William Oldroyd, **Una Mujer Fantástica** de Sebastián Lelio o **Another Round** de Thomas Vinterberg, ganadora del Oscar a Mejor Película Internacional (2021).

En 2015 estrena su primera producción, **La Novia** de Paula Ortiz, nominada a 12 Premios Goya. Desde entonces ha producido **Entre Dos Aguas** de Isaki Lacuesta, Concha de Oro en San Sebastián; **La hija de un Ladrón** de Belén Funes; y **Las Niñas** de Pilar Palomero, Biznaga de Oro en el pasado Festival de Málaga y ganadora de 4 Goyas este año, incluyendo Mejor Película (2021).



ANIA JONES

Socia fundadora de la distribuidora y productora BTEAM PICTURES

Desde 2019 es cofundadora de la productora Bteam Prods que ha co-producido **Entre Dos Aguas** (Isaki Lacuesta-Isa Campo), ganadora de Mejor Película en el Festival de San Sebastián entre otros premios, y **Las Niñas** (Pilar Palomero) ganadora de 4 Goyas este año, incluyendo Mejor Película.

Desde 2013 es una de los tres socios fundadores de la distribuidora independiente Bteam Pictures. Es la encargada de los Departamentos de Administración, Legal, Servicing, Video y Derechos digitales.

Junto a su socio Alex Lafuente es compradora en mercados internacionales de películas distribuidas por Bteam como los títulos de autor, **Una Mujer Fantástica** (Sebastián Lelio), **Las Herederas** (Marcelo Martinessi) y la más reciente **There is No Evil** (Mohammad Rousalof) y de títulos más comerciales como **Lady Macbeth** (William Oldroyd), **Dobles Vidas** (Olivier Assayas) o **Another Round** (Thomas Vinterberg) ganadora del Oscar a Mejor Película Internacional (2021)..

Ania Jones es licenciada en Economía social y francés en las Universidades de Sussex en Inglaterra y Toulouse en Francia. Comenzó su carrera en el mundo audiovisual en el departamento Administrativo-Legal de la distribuidora Manga Films (Barcelona).



NACHO MANUBENS

MASTER CLASS

Socio y Director de Contenidos de Federation Spain

Fue Director Adjunto de Ficción en Atresmedia, co-producendo éxitos internacionales como **La Casa de Papel** o **Velvet**.

Actualmente opera entre Madrid y Los Ángeles para impulsar series y películas en español.

Durante 2018 y 2019 fue Director de Contenidos de Atresmedia Studios, siendo uno de los principales impulsores de este proyecto, con el que la compañía produjo éxitos como **Pequeñas Coincidencias** para Antena 3, **El Embarcadero** para Movistar + o **La Templanza**, primera producción Original de Amazon Studios en España. En estos años también produce las series de **Matadero**, **Presunto culpable**, **Fariña** o **Cuerpo de Élite**.



PABLO FERNÁNDEZ MASÓ

Director de Desarrollo de Negocio

Director de Desarrollo de Negocio en la productora independiente El Estudio. Comienza su andadura profesional en la compañía multinacional PriceWaterhouseCoopers (PWC) donde participa en varios proyectos del sector Media & Entertainment. Su primera experiencia profesional dentro del sector audiovisual la completa en la división de ventas internacionales del Grupo Globomedia (Imagina International Sales) desde donde da el salto a The Mediapro Studio, ostentando durante 5 años la posición de responsable del área de Business Affairs de la productora, gestionando los proyectos originales tanto en el ámbito de cine como de televisión.

Ha participado directamente en la producción de más de 25 títulos de cine y televisión entre los que destacan **The Young Pope** (2016) y **The New Pope** (2020) de Paolo Sorrentino, **Rifkin's Festival** (2020) de Woody Allen o **El Buen Patrón** (2021) de Fernando León de Aranoa.

Pablo Fernández es licenciado en Administración y Dirección de Empresas por el Colegio Universitario de Estudios Financieros (CUNEF) y Máster en Gestión y Dirección de Empresas Audiovisuales por el Instituto de Empresa (IE Business School).



DIEGO ÁVALOS

MASTER CLASS

Vicepresidente de Contenidos de Netflix en España

Su pasión por conectar contenido con tecnología lo llevó a unirse al equipo de Netflix hace más de 5 años. Actualmente es uno de los responsables de consolidar la estrategia global de Netflix de contenidos en español desde el primer Hub de Producción de Netflix en Europa ubicado en Tres Cantos en Madrid. Desde Madrid y distintos rincones de España se produce contenido para América Latina y el mundo entero.

Desde Netflix, Diego ha apostado por impulsar la diversidad, la innovación y la calidad en los proyectos que desarrollan. Gracias a la apuesta decidida de Diego por producir contenidos en español, Netflix lanzó en el 2015 **Club de Cuervos**, la primera serie original internacional de Netflix. Diego ha acompañado al talento español y latinoamericano en el desarrollo de proyectos globalmente reconocidos como **La Casa de Papel**, **Las Chicas del Cable** o **Élite**. Ha sido una pieza clave en el éxito de los mismos. Su meta es colocar el contenido en español en el lugar más competitivo de la industria audiovisual mundial, solo un lugar por detrás del contenido en inglés.

Previamente Diego dirigió el desarrollo de negocios y contenido de Yahoo para el mercado hispano en Estados Unidos y Latinoamérica. Se graduó de Santa Clara University y tiene un MBA por la Kellogg School of Management.



JAVIER SANZ

MASTER CLASS

Director de la agencia de venta de derechos de Grupo Planeta

Desde hace 5 años, reside en Barcelona y trabaja en el Grupo Planeta, dirigiendo el área de venta de derechos de traducción y de adaptaciones audiovisuales de los libros que los distintos sellos de Planeta publican y representan. Además del negocio book-to-screen, coordina los proyectos editoriales de adaptación de series de TV de Netflix (screen-to-book).

25 años ligado profesionalmente al mundo del entretenimiento. La mayor parte de su vida profesional la ha desarrollado en el negocio musical; 15 años en total, casi siempre ligado al Grupo Bertelsmann (BMG). También para Bertelsmann trabajó en Munich en el negocio de cine & Home video, en Universum Film (RTL). Sin alejarse mucho de la música, desarrolló el área de branded entertainment en OMD como creativo, diseñando y desarrollando contenidos musicales y deportivos ad hoc para marcas.



MABEL KLIMT

Abogada especializada en Propiedad Intelectual

Socia Directora de Media&Entertainment en la firma Elizaburu, S.L.P. Presidente de la Junta Directiva de Derecho del Entretenimiento, Asociación Española (DENAE), Secretaria de la asociación Productoras Audiovisuales de Televisión de España (PATE), de la Asociación Estatal de Cine (AEC) y de la Alianza Industrial Audiovisual (ALIA). Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Ha sido Secretaria General de la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE), y Secretaria de la Agencia Iberoamericana del Registro ISAN.

Actualmente es ponente del Master de Propiedad Intelectual de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), del Master en Derecho de las Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información y de la Comunicación y el Master en Gestión de la Industria Cinematográfica (Carlos III) y del Master Universitario en Propiedad Intelectual (ICADE). Es miembro ordinario del Seminario Permanente de Investigación de la Industria Audiovisual Española de la Fundación Ortega y Gasset – Gregorio Marañón y formadora de la Incubadora de la ECAM y de la aceleradora CIMA Avanza. Ha colaborado como oradora en el MBA de L'École Supérieur de Commerce de Paris, la Cámara de Comercio Franco-Argentina, el Colegio de Abogados de Madrid y el Programa Superior de Derecho del Entretenimiento del Instituto de Empresa (IE).

Abogada Cum Laudae por la Universidad del Salvador de Buenos Aires. Licenciado en Derecho en España. Máster en Derecho Privado por el Ilustre Colegio de Abogados de Madrid y en Cine, TV y Medios Interactivos por la Universidad Rey Juan Carlos.

ALEJANDRA MUSI

Guionista, Critica y Periodista de Cine

Corresponsal de cultura y crítica de cine para el periódico El Universal (el más leído en habla hispana en USA y Latinoamérica). Colaboradora de los programas de radio y televisión que conduce el prestigioso periodista Enrique Muñoz en Telefórmula USA y Radiofórmula así como del programa Kinótico retransmitido en Onda Cero en España.

Desde hace 16 años cubre el Festival de Cannes, así como el de Venecia, Roma, Nueva York, TriBeCa, Berlín y Toronto. Escritora en revistas como Vogue, Cinemanía, Marie Claire, Glamour, Empire, Esquire, entre muchas otras.

Escritora del largometraje **Love Behind Scenes** y de cuatro cortometrajes documentales de la productora española Malvalanda titulados **Hielo**, **Luces del Polo**, **Luchadoras** y **Femei**. Estos dos últimos nominados y preseleccionados para los Premios Goya y premiados en numerosos festivales de cine.

Alejandra estudió Comunicación en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México con un posgrado en Comunicación y Sociología en la UCM. Cursó guión en la Academia de Cine de Nueva York y varios cursos de escritura creativa en la New York University (NYU).

ANA MARÍA MÓNACO

Productora

Autora del libro El ABC de la producción audiovisual.

Pionera en la Coordinación de los Concursos Nacionales (INCAA) del Plan Operativo de Promoción y Fomento de Contenidos para la Televisión Digital Argentina (TDA).

Entre sus trabajos realizados podemos destacar: **Camila**, **La República Perdida II**, **Pobre Mariposa**, **La Era del Nandú**, **Es -Tress**, **Las chicas de Almodóvar** (TVE), **El Regreso**, **Cacería**, **El Último Bandoneón**, **El Destino**.

Realiza su actividad docente en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Profesora en la Carrera de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires (FADU - UBA) y en la Escuela Profesional de Cine Eliseo Subiela. Imparte Talleres de Capacitación del Ministerio de Cultura - ENERC-INCAA. Jurado en varios festivales nacionales e internacionales.





CARLOTA CORONADO CIMA
Directora y Productora de Cine

Creadora de la productora Zampanò Producciones (www.zampanoproducciones.com), cuyos cortos han obtenido más de trescientos premios en festivales, entre ellos el Goya al mejor corto de animación en 2015 por **Juan y la nube**. Directora y productora de cortometrajes y documentales, además de profesora universitaria. Entre sus cortos se encuentran **Libra**, **Luciérnaga**, **16 semanas** y **La eminencia**.



ANTONIO MUÑOZ
Asesor Legal de la Industria Cultural

Asociado principal del Departamento de Propiedad Intelectual de Garrigues y presidente de la Sección de Derecho y Cultura del Colegio de Abogados de Madrid. Coautor del libro *El Copyright en Cuestión* y asesor a empresas de la industria cultural en materia de propiedad intelectual, derecho audiovisual, publicidad y libertad de creación literaria y artística, entre otros. Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Cursó estudios de propiedad intelectual en la London School of Economics y es Máster en Derecho Empresarial por el Centro de Estudios Garrigues en colaboración con Harvard Law School. Ha sido destacado por directorios internacionales de abogados como Chambers & Partners o Legal 500.



ANDRÉS ROSENDE
Guionista y Productor de Cine

En este momento se encuentra produciendo **Trunk**, la nueva película de acción de Daniel Calparsoro y terminando la post-producción de **American Carnage**, dirigida por Diego Hallivis, ambas coproducciones entre USA y España. Escritor y productor ejecutivo del thriller independiente **La Cadena** (2019) de La Panda Producciones. También escritor de **The Caretake** para MarVista Entertainment, cuyo estreno está previsto para finales de 2021. En 2018 produjo la película de terror **The Devil Below**, dirigida por Bradley Parker y distribuida por Vertical en Estados Unidos y XYZ en el resto del mundo. Entre sus cortos destaca **Escape**, que ganó el prestigioso premio del sindicato de directores de América (DGA). **Mr. Bear**, con 40 premios internacionales y exhibido por más de 100 festivales. Rosende es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid con un MFA en guión y dirección por la Universidad de Columbia en Nueva York. Imparte clases de dirección y producción en la New York Film Academy y coordina el programa de verano de la Universidad de Georgia en Los Ángeles.



BEATRIZ CEBAS
Directora de Comunicación y Marketing para la industria del cine y el sector cultural.

Más de quince años de experiencia trabajando en medios de comunicación y gestionando proyectos cinematográficos a nivel nacional e internacional. Fundadora de Flamingo desde el 2013. Experiencia con grandes marcas tanto en agencias como freelance. Jefa de Prensa en diferentes festivales y eventos culturales. Creadora de soluciones estratégicas y creativas de marketing y comunicación, PR, gestión de redes sociales y paid media para distribuidoras como 20th Century Fox, Universal Pictures, Golem Distribución, DeAPlaneta, BTeam o Wanda Films, y exhibidoras como Yelmo Cines y mk2.



CARMEN MARTÍNEZ
Directora de Producción

Directora de Producción, con más de 25 años de experiencia en el sector audiovisual, especialmente en el cinematográfico, aunque con gran experiencia también en publicidad, televisión, y Grandes Eventos Internacionales, etc... Socia fundadora de la productora La Fiera Corrupia, siendo además productora asociada y directora de producción de la película *¿Tú qué harías por Amor?*. Nominada a la mejor dirección de producción en los premios Goya con *Black Beach* y con 5 nominaciones en ediciones anteriores con: *El Día de la Bestia*, *Más Allá del Jardín*, *Tranvía a la Malvarrosa*, *Goya en Burdeos* y *Lázaro de Tormes*.

Como Directora de Producción ha trabajado con Directores como: Carlos Saura, Víctor Erice, Alex de la Iglesia, Vicente Aranda, Manuel Gómez Pereira...

Con 8 años de experiencia en la docencia, siendo actualmente directora de la Diplomatura de Producción en el Instituto de Cine Madrid.

DANIELA ALVARADO
Producción Delegada y Coordinación de Producción

Como Directora de Producción ha participado en el videoarte de la reconocida artista Eva Lotz *El Casting* y el documental de Pablo Dotta *Jamás leí a Onetti*, ambos producidos por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Actualmente colabora con la productora MaPa Films de reciente creación.

Como Productora Delegada ha participado en los largometrajes *El secreto de sus ojos* de Juan José Campanella (ganadora del premio Oscar a la mejor película extranjera, 2010); *Un cuento chino* de Sebastián Borestein, *Tesis sobre un homicidio* de Hernán Goldfrid, *Betibú* de Miguel Cohan, *La jaula de oro*, de Diego Queimada-Díez, *Al final del túnel* de Rodrigo Grande, *La noche de 12 años* de Álvaro Brechner y *El cuento de las comadrejas* de Juan José Campanella, entre otras. También ha sido coproductora de *Los Ausentes* de Nicolás Pereda y Productora Ejecutiva de *Las 7 muertes* de Gerardo Herrero. Coordinadora de Producción de múltiples largometrajes, entre los cuales destacan *El hijo de la novia*, de Juan José Campanella; *Lugares comunes*, de Adolfo Aristarain; *Aunque estés lejos*, de Juan Carlos Tabío; *El penalti más largo del mundo*, de Roberto Santiago, *Hermanas*, de Julia Solomonoff; *Rosa de Francia*, de Manuel Gutiérrez Aragón; *Que parezca un accidente* de Gerardo Herrero, *El Cuerno de la Abundancia* de Juan Carlos Tabío, *Madre* de Rodrigo Sorogoyen y la serie *Antidisturbios* del mismo director.

Como docente en el área de Producción y Coproducciones Internacionales, ha colaborado con la EICTV, el Curso de Desarrollo de Guiones Cinematográficos Iberoamericanos Fundación Carolina y Casa de América, La Factoría del Guión y la Fundación de Formación Cinematográfica First Team. Ha sido miembro del Comité de Selección de la Plataforma de Desarrollo y Networking Nuevas Miradas IX, X y XII, de la EICTV y del Comité de Selección y Asesoría de Proyectos para el Cima Mentoring III, IV y V, de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA). Licenciada en Comunicación Social, mención Audiovisual, en la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas, especializándose en el área de Producción en la Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños (EICTV) Cuba.

JAIME GONA
Productor de Cine

Acaba de estrenar *Los europeos* adaptación de la novela homónima de Rafael Azcona dirigida por Víctor García León nominada en los Premios Feroz. En 2017 produce la tercera película de Víctor García León, *Selfie*, estrenada en el Festival de Cine de Málaga en el que obtuvo el Premio de la crítica y una mención especial del jurado.

Ha producido Los comensales que se estrenó en la sección ZonaZine del Festival de Málaga 2016 en el que obtuvo el Premio del Público. En 2014 Productor ejecutivo de *2 francos, 40 pesetas* y director, escritor y editor del corto *De los reptiles-saurios en los cafés*.





DIEGO CORSINI
Director, Productor y Guionista de Cine y TV

Director y Socio Fundador de la empresa argentina Cineworld SRL. A la fecha tiene 4 películas escritas y dirigidas y 15 producidas, entre las que se destacan **Solo el Amor** (actualmente en Netflix), la coproducción Argentino-Española **Pasaje de Vida** y **Solos** en la Ciudad (ambas en Amazon Prime Video), **Lo que nunca nos dijimos** coproducida con México, **Candy Bar** con Venezuela y la recientemente estrenada **El Encanto**.

En estos momentos se encuentra en pleno proceso de dirección y producción de la serie documental **Punto de no Retorno**, y **Fibonacci**. Previo a Cineworld, fue fundador de Sudestada Cine, con la cual produjo **Días de Vinilo**, **El Páramo** (ambas en coproducción con Colombia), **Choele**, **La Tigra**, **Chaco**, **Los Santos Sucios** y **Juntos para Siempre**. Es el representante en Argentina de la EICTV de Cuba y ha sido jurado y asesor en numerosos festivales y Labs nacionales e internacionales.

Se graduó con honores como Diseñador de Imagen y Sonido egresado en la Universidad de Buenos Aires (U.B.A.) y también de Productor Cinematográfico en la E.N.E.R.C. (I.N.C.A.A.). Con 8 años de experiencia en la docencia, siendo actualmente directora de la Diplomatura de Producción en el Instituto de Cine Madrid.



ISMAEL MARTÍN
Distribuidor Cinematográfico

Distribuidor de más 700 cortometrajes en festivales de cine acumulando más de 20.000 selecciones y 3.000 premios. Entre ellos numerosas nominaciones a los Goya, y dos nominaciones a los Oscars. En los últimos años también he comenzado a distribuir largometrajes independientes en festivales.

En 2004 puso en marcha el departamento de distribución de la ECAM que he dirigido hasta el 2020. Durante este tiempo he gestionado proyectos como Madrid en corto, OFF ECAM y FilmNow.

Actualmente se encuentra desarrollando el proyecto Selected Films, para la distribución de cortometrajes y largometrajes independientes, que este mismo año 2021 ha conseguido tres nominaciones a los Premios Goya. Ha formado parte del comité de selección de Documenta Madrid desde 2012 al 2016 y he participado en los comités de ayuda de a proyectos en el ICAA, en Canarias y Andalucía, también ha sido invitado como jurado en Tetuán (Marruecos), Sedicicorto (Italia) y Aguilar de Campoo (España) Al Este de Lima (Perú).



MARÍA JOSE DÍEZ ÁLVAREZ
Directora de Producción / Productora Ejecutiva

Ha trabajado durante veinte años en el ámbito de la producción cinematográfica realizando labores de Producción Ejecutiva en títulos como **Las horas del día** (Premiada en la Quincena de Realizadores, Cannes 2003), **Un instante en la vida ajena** (Goya Mejor Documental 2004) o **La soledad** (Ganadora de los Premios Goya a “Mejor Director” y “Mejor Película”, en 2008).

Como Directora de Producción ha trabajado junto a directores como Jaime Rosales, Gerardo Olivares y Rodrigo Sorogoyen, entre otros.

Paralelamente, ha desarrollado una intensa labor docente, impartiendo clases, cursos y asesorías para diferentes instituciones, y programas nacionales e internacionales. Es miembro de APPA (Asociación de Profesionales de la Producción Audiovisual), de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) y de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

María José es Licenciada en Ciencias de la Imagen por la U.C.M. y graduada en la especialidad de Producción en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), en Cuba.



JOSE NOLLA **MASTER CLASS**

Productor Ejecutivo

Fundador en 1989 de Iconica, productora especializada en programas de ficción y producción cinematográfica. Ha producido 15 largometrajes, el último de los cuales, **El Autor**, fue una de las películas españolas más relevantes del 2018 y tiene en desarrollo tres nuevos proyectos.

Imparte talleres de análisis de guión cinematográfico y Producción Ejecutiva en diversas escuelas e instituciones, destacando la Ecam de Madrid en la que ejerce, desde 2014, la dirección de la Diplomatura de Producción.

Miembro fundador de la Unión de Cineastas, participa activamente en debates sobre políticas públicas en el ámbito de la cultura y más específicamente en el cinematográfico.



LARA PÉREZ CAMIÑA

Socia fundadora de la distribuidora y productora BTEAM PICTURES

Fundadora y socia de Bteam Pictures, una distribuidora independiente de muy buena trayectoria en los últimos años.

Actualmente gestionan un catálogo de más de 100 películas y han sido los responsables de éxitos como **La Novia** (12 nominaciones a los Goya), **Lady Macbeth**, **Una Mujer Fantástica** (ganadora del Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa); **Una Razon Brillante**, **Dobles Vidas** de Olivier Assayas o de **El silencio de otros**, premiada con el Goya a “Mejor Documental”. Desde hace 2 años, comenzaron su andadura en la producción a través de su marca BTEAM PRODS. Debutaron con **Entre dos aguas**, de Isaki Lacuesta, ganadora de la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián y nominada al Goya a Mejor Película; siguieron con **La Hija de un Ladrón**, ganadora del Goya a Mejor Dirección Novel y con **Las Niñas**, seleccionada la última Berlinale, ganadora del Festival de Cine de Málaga y ganadora de 4 Goyas este año, incluyendo Mejor Película.

Actualmente preparan **El Nieto**, la nueva película de Nely Reguera.

Lara Pérez Camiña es responsable de marketing y comunicación.



MARTÍN ROSETE

Productor y Director de Cine

Es un multi premiado director y productor de cine. En 2013 fue nominado por la Academia de Cine de España al Goya por su trabajo **Voice over**, con el que además ganó más de 100 premios en festivales internacionales (Melies d’Or en Stiges, sección oficial en Tribeca,...).

Martin dirigió y produjo en 2018 la película **Remember me**, protagonizada por Bruce Dern (nominado al Oscar por Nebraska) y **Brian Cox**. Debutó en la dirección de largometraje con **Money**, película que también produjo, protagonizada por Kellan Lutz y Jesse Williams. Netflix se ocupó de su estreno en todo el mundo, en 2017. Varios de los títulos que ha producido, **The Chain**, **Moses**, **The nomad**, reflejan su interés por la colaboración con productoras de EE.UU.

Rosete estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, Dirección de actores en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños en Cuba, y Dirección de cine en la New York Film Academy.



MARTA ARTICA
Distribuidora de Cine independiente

Desde 2012 forma parte de GOLEM, distribuidora de cine independiente y exhibidora, donde es responsable de las adquisiciones y las relaciones internacionales, trabajando con cineastas internacionales como Kore-eda, Ken Loach, Haneke, Ozon, Guédiguian, Kaurismaki, Jia Zhang-Ke, Fatih Akino Lars Von Trier.

Actualmente se ocupa también del catálogo y la comunicación institucional, y está implementando una serie de proyectos de alfabetización audiovisual para el desarrollo de nuevas audiencias.



MARCELA SANTIBAÑEZ
Productora

Ha producido la mini serie documental para TV **Chile Suena** y la película documental **Flow**, estrenada en Sheffield Doc Fest y ganadora del Premio “Mejor Película Nacional” en SANFIC.

Ha sido la Productora Ejecutiva de **El Agente Topo** de Maite Alberdi, estrenada en el Festival de Sundance. La película es una coproducción entre 5 países, nominada en los Premios Oscars y Premios Goya a “Mejor película Iberoamericana”. En la actualidad está desarrollando 3 proyectos documentales. Integra el equipo de programación del Festival de Documentales FIDOCES.

Es titulada en Producción Audiovisual por la Universidad Católica de Chile, donde actualmente se desempeña como docente. Fue Becaria Fulbright y MFA en Producción Ejecutiva, en la UCLA (EE.UU).



PILAR GARCÍA ELEGIDO
Directora, productora, guionista y programadora

Ganadora del premio Goya al “Mejor Cortometraje Documental” con **Confluencias**, en 1999. Sus cortometrajes **Positivo** y **Ventanas** también estuvieron nominados por la Academia de Cine, en 2000 y en 2016, respectivamente. Su último trabajo se titula **Monólogo** y acaba de terminar su edición.

Ha sido responsable del Departamento de Cine de la Comunidad de Madrid, entre 2003 y 2019, lugar desde el que ha dirigido, programado y coordinado varios festivales de cine como la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid o el MadridCine/Argencine. También se ocupó de la celebración de muchos encuentros profesionales o actividades formativas y puso en marcha líneas de ayudas a la producción de cine. Ha representado al cine madrileño en mercados, festivales y eventos nacionales e internacionales.



MARIO MADUEÑO
Productor de Cine

Durante casi veinte años, ha sido productor o productor ejecutivo en más de 20 cortometrajes y una docena de largometrajes. Entre ellos las ficciones **La herida**, **Buenas noches España** o **El perdido**. Los documentales **Palabras para un fin del mundo**, **Verabredung**, **Mapa**, **Irgan Gunea Berlin**, **Saura(s)** o **Septiembre del 75**. Entre sus cortometrajes, **Cerdita**, **Las rubias**, **With all our cameras**, **Todo lo demás**, **De caballeros**, **Apuntes sobre el otro** o **Mensajes de voz**. Su trabajo ha apostado siempre por evitar las narrativas habituales y proponer miradas propias. Sus películas han viajado con éxito por festivales como Rotterdam, San Sebastián, Locarno, IDFA, Karlovy Vary, Gijón o Sundance, siendo nominadas y premiadas en los Premios Goya, Premios Forqué, Premios Feroz o Premios EFA.

Actualmente encabeza la gestión de varias asociaciones de productores.



RITA NORUEGA **Directora de Fotografía**

Como Directora de Fotografía ha rodado largometrajes, series de ficción, videoclips, documentales y numerosos spots publicitarios, con experiencia en más de 20 países. Es miembro de la Asociación española de Directoras y Directores de Fotografía, AEC.

Ha trabajado para directores como Alex de la Iglesia, Kike Maíllo, Pedro Almodovar, Eduardo Chapero Jackson, Gracia Querejeta, Jorge Dorado, Paula Ortiz, Álvaro Pastor y Esteban Crespo, entre otros. De sus trabajos más recientes destacan los largometrajes **Cosmética del enemigo** (2020) de Kike Maíllo; **Orígenes Secretos** (2020) de David Galán y **El inconveniente** (2020), o las series de ficción para TV **El Embarcadero**, **El Continental** y **El Ministerio del tiempo**. Ha rodado spots publicitarios para clientes como Audi, Ikea, Joma, Maybelline, Vodafone, Orbit, Ford, Ecoembes, Generali, LG, (...)

Se graduó como Directora de Fotografía en la ECAM, en 2001.



MARISA FERNÁNDEZ ARMENTEROS **Productora de Cine**

Ha trabajado con directores como Fernando León de Aranoa en **Un día perfecto** y **El Buen Patrón**. Con Isabel Coixet en **Mapa de los sonidos de Tokio** o Javier Fesser en **Camino**.

Ha participado en coproducciones internacionales como **Un dios salvaje** de Roman Polanski; **Salvador Allende** y **El botón de nácar** de Patricio Guzmán, y en **Vicky Cristina Barcelona** o **Midnight in Paris** de Woody Allen. Tras su paso por The Mediapro Studio, ha coproducido **El Agente Topo** de Maite Alberdi, que compitió en el festival de Sundance y ganó el Premio del Público del festival de San Sebastián y estuvo nominada a los Oscar y los Goya. Desde su productora, Buena Pinta Media, está involucrada en el rodaje de **Cinco Lobitos** de Alauda Ruiz de Azúa. Ha sido miembro del jurado oficial de la última edición del festival internacional de San Sebastián.

Es mentora del programa de desarrollo de cine la Incubadora y docente del Máster de Guion de la Universidad Pontificia de Salamanca y del Máster de Producción Ejecutiva de la Ecam. Participa asiduamente como jurado en foros de coproducción y festivales.



VIOLETA MEDINA **Agente de Prensa y Comunicación (Chile)**

En el Festival de Cine San Sebastián ha llevado la gestión de prensa de: **Algunas Bestias**, de Jorge Riquelme Serrano (Chile), ganadora de Nuevos directores (2019); **Pelo malo**, Mariana Rondón (Venezuela) ganadora de la Concha de Oro (2013); **Carne de perro**, Fernando Guzzoni (Chile) película ganadora de Nuevos Directores (2012). Además ha trabajado la prensa de: **Coronación** de Silvio Caiozzi, que ganó los Premios a “Mejor Película”, “Mejor Interpretación” y “Mejor Guion”, en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (2000); **Boleto al paraíso**, Gerardo Chijona (Cuba) nominada a los Goyas 2012. En los Premios Goya ha sido jefa de campaña de prensa y comunicación de **La vida de los peces**, de Matías Bize, ganadora del Goya a la Mejor Película Iberoamericana 2010 y también de **Azul y no tan rosa**, de Miguel Ferrari, que ganó este mismo reconocimiento, en 2013. Desde el 2010 hasta 2020 ha logrado la mayoría de las nominaciones en las que realizado campaña: **Violeta se fue a los cielos**, de Andrés Wood, **La distancia más larga**, de Claudia Pinto, **La once**, de Maite Alberdi, **Desde allá**, de Lorenzo Vigas, **Los perros**, de Marcela Said, **Araña**, de Andrés Wood. Colabora con CinemaChile, la marca que agrupa al cine chileno en el mundo y trabajó en la promoción internacional de **El Club**, de Pablo Larraín, ganadora el Gran Premio del Jurado, en la Berlinale, y **El Botón de Nácar**, de Patricio Guzmán, Premio al Mejor Guión, también en la Berlinale. Al año siguiente, trabajó con **Rara** de Pepa San Martín y **Las Plantas**, películas que se alzaron como ganadoras de las dos categorías de la sección Generation.

Ha sido la encargada de prensa de la Semana del Cine Chileno en Madrid. Desde 2017 ha sido programadora de varios ciclos de cine iberoamericano que se exhibieron en España, Francia, Italia, Turquía y Holanda. Licenciada en Periodismo, por la Universidad de Chile. Doctorado en la U. Complutense de Madrid. Es Agente de Prensa y Comunicación especializada en cine iberoamericano.



ELISA LLERAS
Productora de Cine

Elisa es una productora española afincada en Los Angeles. Desde 2012 es socia de La Panda, donde ha producido numerosos proyectos como **Nadie Nos Mira** (premiada en Tribeca 2017), **The Chain** o **Tu Me Manques** la película elegida para representar a Bolivia en los Oscars de 2020. En televisión, ha sido productora ejecutiva para la serie de HBO **30 Monedas**, y prepara la serie original **La Viuda Negra** en co-producción con Legendary Global. Elisa es además la ejecutiva de producción para Spectrevisión, donde ha sido responsable de títulos como **Bitch** (Sundance 2017), **Mandy** (Cannes 2018), **Color out of Space** (Toronto 2019) protagonizadas por Nicolas Cage o más recientemente **No Man of God**, protagonizada por Elijah Wood y en post-producción.



ANTONIO ALVARADO LANDA
Finance Manager

Los primeros años de su carrera profesional están enfocados en el sector de auditoría de cuentas (Mazars) donde forma parte, entre otros proyectos, del equipo de auditoría de la agencia de Publicidad Publicis Group. Posteriormente enfoca su carrera en consultoría de servicios financieros (EY), dentro del departamento de Transaction Support. Su último proyecto antes de mudarse a Reino Unido consiste en el asesoramiento para la creación y desarrollo de una start-up del sector audiovisual. En 2014 se traslada a Londres, para formar parte del equipo de Control Interno de finanzas de Hasbro. Desde esa posición forma parte del equipo que impulsa el negocio de explotación de las licencias de la compañía con Marvel y Disney. En los últimos años ha asesorado a diferentes multinacionales (Johnson & Johnson, Tradebe) en la preparación de los Estados Financieros, Cuentas Anuales, declaraciones de impuestos y otros requerimientos legales necesarios en el día a día de una empresa. Licenciado en Administración y Dirección de Empresas por la U. Complutense de Madrid, y Máster en Auditoría de Cuentas y Contabilidad Superior en la Universidad CEU San Pablo.



YOLANDA GONZÁLEZ
Productora de Cine y Televisión

Comienza su andadura profesional junto a Manuel Calvo fundando la productora Encanta Films S.L, con la que cosechan numerosos premios y nominaciones nacionales e internacionales, entre los que destacan trabajos como el cortometraje **Chatarra**, preseleccionado para los Oscar de Hollywood, y el Goya al mejor cortometraje Documental 2007 Castañuela 70 el Teatro de lo prohibido. Desde el 2020 es miembro de la Academia de Cine, ha sido Productora Ejecutiva y Directora de Producción de Largometrajes como **Un año en la Luna** y **El Idioma Imposible**. Desde 2002 participa muy activamente en la Producción de Programas de Televisión, trabajando para las Principales Productoras de nuestro país, Sogecable, Miramon Mendi, Plural Entertainment, Eyeworks, Warner Bros, Fremantle, etc, en las que desarrolla y participa en numerosos formatos de ficción, entretenimiento y divulgación como **Cuarto Milenio** de Iker Jiménez y muy especialmente en Realities. Es en esta área donde se ha empleado en los últimos años produciendo programas tan populares como **Cuerpo Médico**, **Pesadilla en la Cocina** con Alberto Chicote, **Granjero Busca Esposa** o **Donde Menos te lo Esperas**. Es Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, Premio Extraordinario 2015 y Diplomada en Producción por la ECAM.



TAMARA SANTOS

Coordinadora y secretaria del Máster

Vinculada a la productora audiovisual MALVALANDA S.L. desde 2014, ha desempeñado su labor en diferentes puestos como coordinadora y secretaria de producción. Destaca su participación en el cortometraje **Madre** (ganador del Premio Goya a Mejor Cortometraje de Ficción 2018 y nominado a los Premios Oscar); en la película **Madre** (2019) de Rodrigo Sorogoyen (continuación del laureado corto), estrenada en el Festival de Venecia y nominada a tres Premios Goya; en **Anatomía de un Dandy** documental de Charlie Arnaiz y Alberto Ortega sobre Francisco Umbral, y nominada a Mejor Película Documental a los Premios Goya y en **El Agente Topo** de Maite Alberdi, estrenado en el Festival de Cine de Sundance, Premio Europeo del Público en el Festival de San Sebastián, candidato a los Premios de la Academia de Hollywood y nominado a Mejor Película Iberoamericana a los Premios Goya.

Es graduada en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

MATRÍCULAS Y PRECIOS

COSTE DE LA MATRÍCULA

6.900€

PROGRAMA DE BECAS

Estas **Becas Parciales** aseguran un descuento relevante sobre el precio de la Matrícula. Está disponible para todo interesado con nacionalidad de cualquiera de los 21 países que integran el **PROGRAMA IBERMEDIA**: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Italia, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

El **objetivo** de esta convocatoria es **favorecer la incorporación de alumnos con buenas aptitudes cinematográficas, pero que tengan dificultades económicas**. También favorecer la incorporación de aquellos otros que provengan de países con una paridad monetaria desfavorable frente al euro.

El mecanismo para solicitar las Becas es muy sencillo, sólo hay que rellenar y enviar la “**Prueba de Acceso**” y la “**Solicitud de Beca**”.

CON MEDIA BECA: 6.100€

CON BECA: 5.700€

PRUEBA ACCESO

SOLICITUD BECA



**Instituto
del Cine
Madrid**

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

**WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES**

IR A LA WEB

