

# 2º AÑO DE LA DIPLOMATURA DE DIRECCIÓN DE CINE Y TV

MODALIDAD PRESENCIAL / OCTUBRE - JUNIO



SÍGUENOS EN



[WWW.INSTITUTODELCINE.ES](http://WWW.INSTITUTODELCINE.ES)

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID

TEL. [+34] 914478040

E-MAIL: [INFO@INSTITUTODELCINE.ES](mailto:INFO@INSTITUTODELCINE.ES)

Instituto  
del Cine  
Madrid

# 2º AÑO DE LA DIPLOMATURA DE DIRECCIÓN DE CINE Y TV

---

## CARACTERÍSTICAS DEL CURSO

El objetivo principal de 2º Año de la Diplomatura, es enseñar a los alumnos los fundamentos de la narración cinematográfica en todos sus aspectos, desde la confección del guion a la planificación y a la fase final del montaje, poniendo también especial hincapié en la dirección de actores. De esta forma el alumno irá aprendiendo todos los recursos necesarios para trasladar a imágenes y sonidos cualquier secuencia de un guion literario.

### PLAN DE ESTUDIOS

- DIRECCIÓN
- ESTILOS CINEMATOGRAFICOS
- DIRECCIÓN DE ACTORES II
- GUION
- ANÁLISIS FÍLMICO
- AYUDANTE DE DIRECCIÓN
- SCRIPT
- ÓPTICAS
- CROMA KEY

### PLAN DE PRÁCTICAS

1. SEMANALES
2. EXTERNAS
3. SEMESTRAL
4. CORTOS FINALES

## METODOLOGÍA

Tiene una orientación teórico-práctica, porque no es posible, según nuestro criterio, acceder a un dominio de los recursos propios del lenguaje cinematográfico sin una aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

Para ello, las Asignaturas principales avanzan en paralelo al Plan de Prácticas siendo el doble motor del proceso de aprendizaje.

**PRUEBA ACCESO**

## 1. DIRECCIÓN, ESTILOS CINEMATOGRAFICOS I ANÁLISIS FÍLMICO



### 1. DIRECCIÓN

#### OBJETIVOS

- Adquirir un pleno conocimiento de las herramientas con las que cuenta un director y saber cómo utilizarlas de manera óptima.
- Aprender a leer el guion desde el punto de vista del director de cine.
- Identificar el conflicto, las intenciones dramáticas que permanecen ocultas en el texto.
- Descubrir un punto de vista personal sobre el texto.

#### TEMARIO: LOS 10 EJERCICIOS Y SUS CASOS

##### 1. PRÁCTICAS “UNA FOTO” Y “VIAJES”

Dos personajes con uno sentado y uno de pie en continuo movimiento. La importancia del plano máster y la planificación en alturas.

##### 2. PRÁCTICA “QUEDADA” Y “CRISIS”

El eje: Seis personajes en movimiento. El ritmo en la planificación.

##### 3. PRÁCTICA “EL DESPIDO” Y “FINAL”

El Plano Máster y su utilización. El Thriller y su ritmo interno.

##### 4. PRÁCTICAS “TUTORÍAS” Y “SECUESTRO”

El plano secuencia. Ventajas e inconvenientes de este lenguaje.

##### 5. PRÁCTICAS “LA PRIMA NATI” Y “RABIA”

Tres personajes en movimiento y sentados. Ejes entre ellos. El género del Melodrama.

##### 6. PRÁCTICA “LA GALLINITA CIEGA”:

La violencia y su tratamiento en el Cine. Coreografía de escenas de acción.

##### 7. PRÁCTICA “TRÍO”:

Los exteriores. Trabajo con luz natural y en qué medida afecta a nuestro trabajo de Dirección. Técnicas en exteriores

##### 8. PRÁCTICA “CONDENADOS”:

Suspense o Sorpresa, una decisión a meditar y sus consecuencias. Un nuevo género, la Ciencia Ficción.

##### 9. PRÁCTICA “YONQUI” y “MENTIRAS”:

Nuevo trabajo en exteriores, tratando de corregir errores pasados y evolucionar. El género de la Comedia y sus claves. Ritmo y tono.

##### 10. PRÁCTICA “UN AÑO DESPUÉS”:

Texto y subtexto en la narración y sus implicaciones. La Comedia Dramática, su abordaje y los peligros que contiene.

## 2. ESTILOS CINEMATOGRAFICOS I

Los alumnos forman grupos de unas 6 personas que van a **trabajar juntos escribiendo y realizando una práctica en cada uno de los géneros** que detallamos a continuación:

### TEMARIO

1. **Los hermanos lumière:** el comienzo del cine
2. **El cine mudo:** comedia y drama
3. **La comedia clásica**
4. **El drama clásico**
5. **El surrealismo**
6. **El cine negro clásico**
7. **El terror clásico**
8. **La ciencia ficción clásica**
9. **El western**

## 3. ANÁLISIS FÍLMICO

Se procederá a **analizar diferentes películas de distintos géneros y épocas** (*Seve, Las horas, La sombra de una duda, Uno de los nuestros, 9 vidas*, etc), tratando de desmenuzarlas desde la perspectiva del director de forma que los alumnos vayan conociendo las herramientas con las que cuentan a la hora de crear su estilo.

Además se propondrá a los alumnos que traigan películas que les interesen para que trabajemos con ellas, y la asignatura se convierta en uno de los pilares de su aprendizaje como directores.



### OBJETIVOS

- **Desarrollar la sensibilidad artística y la expresividad**, así como el sentido del ritmo y musicalidad.
- Potenciar la **coordinación corporal** y la **capacidad de retentiva**.
- Tomar **conciencia de la disciplina**, tanto mental como física.
- Trabajar en la capacidad de **interpretar un movimiento dándole siempre un sentido**.
- Adquisición de un **adecuado movimiento corporal**, además de aprender el vocabulario de la danza.
- Formar en el alumno una idea clara de lo que es la **“danza jazz”** y **“el teatro musical”**.

### TEMARIO

- Calentamiento inicial: Consiste en **sucesivos estiramientos coordinados y aislamientos**.
- Ejercicios técnicos basados en la **técnica clásica para el control del cuerpo**.
- Ejercicios de suelo donde trabajaremos mas a fondo la **elasticidad y la potencia muscular**.
- Diagonales donde se trabajaran especialmente **giros, caminadas y contratiempos**.
- Finalizaremos con una **composición coreográfica** donde pondremos en práctica todo lo aprendido haciendo especial atención a la interpretación.

1. **EL ACTOR Y EL DIRECTOR:** trabajo y relación de y para el desarrollo de escenas de más de tres páginas.
2. **LA VIOLENCIA:** identificar el elemento motor de toda historia y su desarrollo a lo largo de la misma.
3. **LA ACCIÓN:** conocer la unidad elemental de todo hecho dramático y comprobar que su aplicación es universal no importando la discontinuidad de la creación cinematográfica.
4. **LA LÓGICA:** toda acción debe respetar una lógica para lograr que la interpretación del actor se adapte a la realidad y por tanto sea creíble.
5. **TEMPORALIDAD:** no basta con tener las secuencias con una correcta continuidad en la imagen y movimiento, es importante también respetar la temporalidad que merece cada plano, para así lograr un engarce lógico de los estados psíquicos de los personajes.
6. **ETAPAS INTERPRETATIVAS:** elemento técnico que permite que el director le dé a su actor las pautas para desarrollar el personaje con una lógica de comportamiento y conductas no importando las alteraciones posibles que pueda tener el guion.
7. **LA ACTITUD:** conocer y dominar la parte sustancial del estado anímico que permitirá tener un control energético del personaje.
8. **EL COMPORTAMIENTO:** todos los matices posibles de una persona se dan por su comportamiento si este se controla; se controla la expresividad.
9. **LA CONDUCTA:** los personajes se conducen siempre autoimpulsados por una necesidad que los obliga a entrar en acción. Un director debe saber encauzar esos impulsos.

## EJERCICIOS

Se comenzará con ejercicios individuales que permitan al director familiarizarse con su propia expresividad y capacidad de comunicación con un actor a través de la escenificación de varias secuencias creadas por los alumnos que serán posteriormente analizadas por el grupo.



## OBJETIVOS

El **Seminario de Guion se afronta desde la Dirección**, analizaremos una película desde la perspectiva del Guion para ir entendiendo las claves de su escritura.

- Construcción de Personajes
- Creación de un conflicto
- Objetivo consciente e inconsciente
- Los tres Actos y su duración
- Puntos de Giro
- Trama y subtramas
- El desarrollo de la narración
- Implantaciones y deuda con el espectador
- Tercer acto y posibles finales

Y posteriormente, **cada alumno irá escribiendo un Guion de Cortometraje**. Reflexionaremos sobre la Idea, trabajaremos la Sinopsis y la Escaleta hasta llegar a la escritura del Guion definitivo. Cada trabajo será evaluado para las calificaciones finales.



## SEMINARIOS



Además a lo largo de 2º Año de la Diplomatura de Dirección de Cine, se realizan seminarios cuyo objetivo es el de **ampliar la formación de los alumnos en diferentes profesiones relacionadas con la dirección o de herramientas específicas**. Estos seminarios son:

- **Ayudantía de Dirección**
- **Script**
- **Fotografía: de la Composición al trabajo conjunto del Director y el Director de Fotografía**
- **Aplicaciones y Web**
- **Distribución: la salida del producto al mercado**
- **Master Class con Director y película recién estrenada**



# PRÁCTICAS

## 1. PRÁCTICAS SEMANALES

Son las **Prácticas de los Casos** que se han comentado anteriormente. Se realizan en grupos, con horarios regulares y las organiza el Jefe de Prácticas. Los rodajes se llevan a cabo en su mayoría en los platós y con equipos técnicos y materiales del Instituto.

**Se incorporan alumnos de las demás Diplomaturas:** Interpretación, Fotografía, Sonido, Arte, Maquillaje, Producción y Montaje. Cada alumno/a de Dirección termina el Curso con dos Prácticas dirigidas por él/ella.

## 2. PRÁCTICAS EXTERNAS

Son las **Prácticas de Estilos** que hemos detallado anteriormente. Los alumnos hacen grupos de unas seis personas para realizarlas y realizan el proceso completo desde el guion hasta la edición final.

Se llevan a cabo con un equipamiento técnico mínimo fuera de los horarios regulares. **Son exclusivas de la Diplomatura de Dirección** y cada alumno/a termina el curso con dos prácticas de Estilo dirigidas por él/ella.

## 3. PRÁCTICA SEMESTRAL O PREVIA

**Se incorporan los alumnos de Guion y Producción** y pueden tener mayor duración o equipamiento.

## 4. PRÁCTICA FIN DE CURSO DE CORTOMETRAJE

**Cada alumno de Dirección dirige un cortometraje y participa en otros cargos al menos en otros tres.** Se realizan en grupos, el material técnico es del Instituto y los organiza el Jefe de Prácticas.

**Se incorporan alumnos de las Diplomaturas de Guion, Producción, Dirección de Fotografía, Montaje, Maquillaje e Interpretación.** Se ruedan en dos días, la duración final del trabajo es de 10 minutos aproximadamente y cada alumno/a termina el curso con una Práctica Final dirigida por él/ella.

PRUEBA ACCESO





## ANTONIO HERNÁNDEZ

Coordinador y Profesor de la Diplomatura de Dirección de Cine

[Imdb](#)

Director, Guionista y Productor. En cine ha firmado, entre otras muchas películas, **Lisboa** protagonizada por Sergi López, Carmen Maura y Federico Luppi, **Oculto** con Leo Sbaraglia, Angie Cepeda, Laia Marull, **Los Borgia** protagonizada por Luis Homar, Ángela Molina y María Valverde. **El menor de los males** con Carmen Maura, Verónica Echegui y Roberto Álvarez y **En la ciudad sin límites** protagonizada por con Fernando Fernán Gómez, Leo Sbaraglia y Geraldine Chaplin y, que le valió el Goya al Mejor guion original, y otras tres nominaciones: Mejor película, Mejor director y Mejor música. Además, la película ganó más de cuarenta galardones en los distintos festivales de cine internacionales en los que participó.

En televisión ha dirigido series punteras como **Las chicas del cable**, **Traición**, **Gran Reserva** o **La fuga** y ha sido productor ejecutivo de **Seis Hermanas** y **El Origen**.

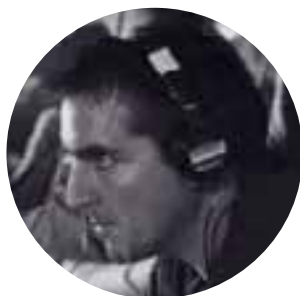
Ha sido el creador de la productora Zeppelin TV.



## JOSE MANUEL CARRASCO

[Imdb](#)

Director con muchísimo talento para escribir y dirigir historias de verdad. Es increíble cómo crea y dibuja cada personaje. Siempre es un placer leer sus guiones. De ese maravilloso placer han salido dos bonitas colaboraciones con Malvalanda (a trío con Penélope Cristóbal). Primero llegó **Consulta 16** y poco después **Pulsiones**. Por el camino la nominación a los Goya con **Padam**. Los tres cortometrajes son maravillosos, si no los vieron, están a tiempo de disfrutarlos. El verano pasado recibió el encargo de dirigir el **Diario de Carlota** y el resultado fue una película fresca, divertida y nuevamente con personajes perfectamente dibujados.



## MANU GÓMEZ

[Imdb](#)

Director de **Érase una vez Euskadi**, estrenada en la 69ª Edición del Festival de San Sebastian. Y director y escritor del corto **Nur y Abir**, seleccionado en varios festivales sobre el conflicto palestino.

Ha sido Asistente o 1º Ayudante de Dirección de 19 largometrajes y TV-movies entre los que vale mencionar: **Yoyes**, de Helena Taberna; **Todas hieren**, de Pablo Llorca; **A ciegas**, de Daniel Calparsoro; The world is not enough, de Michael Apted o Lisboa; El gran marciano; **Al alcance de su mano**; **En la ciudad sin límites**; **Los Borgia**; **El capitán Trueno** y el **Santo Grial**, **Sofía**, la película, entre otras dirigidas por Antonio Hernández. También ha sido 1º Ayudante de Dirección y/o Realizador de varias series de TV entre las que destacan: **Aquí no hay quien viva**; **Ala...DINA**; **La que se avecina**; **La fuga** y ha trabajado para los spots de varias campañas: Nissan, El Pozo; L'OREAL, Coca Cola, etc.





## ÓSCAR DURÁN

[Imdb](#)

Actualmente ha estrenado *Días mejores*. También ha trabajado en las exitosas series de *La cocinera de Castamar*, *Las chicas del cable*, *Tiempos de guerra* o *Velvet*.

Películas de ficción: *Liborio* (2021) de Nino Martínez Sos; *El faro de las Orcas* (2016) de Gerardo Olivares; *Little Men* (2016) de Ira Sachs (Premio Festival de Cine Americano de Deauville. Sección Oficial del Festival de Cine de Sundance 2016. Berlín IFF 2016 Panorama y Generaciones); *Brothers of the Wind* (2015) de Gerardo Olivares y Otmar Penker (Premio Romy Mejor Fotografía 2016); *Gente de Bien* (2014) de Franco Lolli (Cannes IFF 2014 Directors' Fortnight. Mejor película en Film Fest Gent y en Lima IFF 2014); *Sueño y Silencio* (2012) de Jaime Rosales (Cannes IFF 2012 Directors' Fortnight); *Wilaya* (2011) de Pedro Perez Rosado; *Emergo* (2010) de Carles Torrens; *Entre Lobos* (2010) de Gerardo Olivares; *Un tiro en la cabeza* (2008) de Jaime Rosales (Sección Oficial Festival San Sebastián 2008. Premio FIPRESCI de la crítica internacional); *La Soledad* (2007) de Jaime Rosales (Goya a Mejor Película y Mejor Director, de 2008. Festival Cannes 2007 Un Certain Regard. Fotogramas de Plata y Premio Sant Jordi a mejor película 2008); *Las horas del día* (2003) de Jaime Rosales (Premio FIPRESCI del Festival de Cannes 2003. Premio Especial del Jurado Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (BAICI), Nominación Mejor Ópera Prima por la Academia de Cine Europea (Premio Fassbinder))

Documentales: *The Last Lost Kingdom* (2014) e *Historias de las montañas de la bruma* (2008), de Larry Levene.



## DAVID RODRÍGUEZ

[Imdb](#)

Especialista en Postproducción de Sonido para Cine.

Entre sus películas están *Orígenes secretos*, *Bajocero*, *El cover*, *Perfectos desconocidos*, *Musarañas*, *Planet 51* o *El espinazo del diablo*. Nominado al Goya al mejor sonido en 2016 por *Mi gran noche* y en 2018 por *El bar*, ambas de Alex de la Iglesia. En series de TV destacan *30 Monedas*, *Diablero*, *Angel o demonio* y *Hay alguien ahí*.

Miembro de la Academia de cine, Aes (audio Engineering society) y Apsa.

Desde el año 2001 es director de Pecera Estudio, empresa dedicada a la postproducción de audio.



## BERTA FRÍAS

[Imdb](#)

Montadora de 9 largometrajes: *El cuerno de la abundancia* (2008) y *7 días en La Habana* (2011), ambas de Juan Carlos Tabío, *Afinidades*, de Vladimir Cruz y Jorge Perugorria (2010); *Castillos de cartón*, de Salvador García Ruíz (2008); *Que parezca un accidente*, de Gerardo Herrero, (2007); *La sombra de nadie*, de Pablo Malo (2007). *Una mujer invisible*, de Gerardo Herrero (2007); *Días Azules*, de Miguel Santesmases (2006) y *Los aires difíciles*, de Gerardo Herrero (2006). También tiene una larga experiencia como Ayudante de Montaje y editora de making of de películas: *Perder es cuestión de método*, de Sergio Cabrera (2004); *El principio de Arquímedes*, de Gerardo Herrero (2004); *Para que no me olvides*, de Patricia Ferreira, (2004); *La vida que te espera*, de Manolo Gutiérrez Aragón, (2003), entre otras.



## PABLO ALONSO

[Imdb](#)

Director Artístico en películas como *El sueño de Ibiza* y *Los nombres de Alicia* hasta “atrezzista” en *Abre los ojos, Jamón, Jamón, Musarañas* (2013) y *Los Medieros* (2008). Tiene amplia experiencia como Director de Arte tanto en Publicidad como en Videoclip.



## ARTURO RUIZ SERRANO

[Imdb](#)

Guionista en series como *Sequía* y *Furia*. Entre sus largometrajes destacamos *Pullman* (guion), *El Destierro* (guion y dirección), *La Carga* (guion), *El Perfecto Desconocido* (guion). Y un sinfín de cortometrajes como *La última secuencia, Buenos Aires, Equipajes, Niño Vudú, El Viaje o Paseo* con 2 nominaciones a los premios Goya.



## SOFIA ÁLVAREZ

[Imdb](#)

Graduada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Fotografía Documental por la Escuela de Fotografía y Técnicas Visuales EFTI y Técnica en Procesos Audiovisuales en la especialidad de Dirección por el Instituto del Cine Madrid.

Desde 2009 trabaja como fotógrafa *freelance*. Desde 2017 participa tanto en la producción en la dirección de proyectos audiovisuales de distinta índole, desde cortometrajes como los galardonados *Eva's comet* (J.D. Shapiro, 2020) y *Transición* (Cris Arana, 2019). Como directora, cabe destacar su corto *Balones fuera* (2018), Ganador del Premio a Mejor Montaje 48h Enfocado 3era. Edición, 2018, Universidad Complutense Madrid.

En septiembre de 2019 comienza a trabajar en el Instituto del Cine como coordinadora de prácticas, donde trabaja en la actualidad.

**Instituto  
del Cine  
Madrid**

**DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS**

**WWW.INSTITUTODELCINE.ES  
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID  
TEL. (+34) 914478040  
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES**

**IR A LA WEB**

