

# 2º AÑO DE LA DIPLOMATURA DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

MODALIDAD PRESENCIAL / OCTUBRE - JUNIO



SÍGUENOS EN



[WWW.INSTITUTODELCINE.ES](http://WWW.INSTITUTODELCINE.ES)

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID

TEL. [+34] 914478040

E-MAIL: [INFO@INSTITUTODELCINE.ES](mailto:INFO@INSTITUTODELCINE.ES)

Instituto  
del Cine  
Madrid

# 2º AÑO DE LA DIPLOMATURA DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

## CARACTERÍSTICAS DEL CURSO

El objetivo fundamental del curso es formar cineastas. Que los alumnos adquieran unos conocimientos técnico-artísticos mínimos para que puedan afrontar el comienzo de su actividad como directores de fotografía.

El enfoque del curso irá dirigido a la praxis cinematográfica. Si bien se atenderá a otros formatos de trabajo (cine publicitario, televisión, plataformas de internet), principalmente la ficción, ya sea enfocado a series o al formato tradicional de película cinematográfica, será nuestra guía y nuestra meta.

Será un curso en que la práctica tendrá un peso fundamental: la ejecución de ejercicios por parte de los alumnos y el posterior análisis de los mismos. Se priorizará la práctica a la teoría. La aplicación directa de lo aprendido en clase a través del trabajo en el set.

Se valorará especialmente la colaboración y actitud de los alumnos en los ejercicios de prácticas. Nos visitarán reconocidos directores de fotografía en activo para hablarnos de sus trabajos y para que los alumnos puedan someterles a cuantas preguntas estimen oportunas.

Algunos de los profesionales que nos han visitado hasta ahora: **Angel Amorós, Javier Salmones, Juan Carlos Gómez, Santiago Racaj, Dani Sosa, Rafa García, Juana Jiménez, Rita Noriega, Alfonso Postigo, Jose Luis Pecharromán, Ricardo De Gracia, Raquel Fernandez, Rafa García, Valentín Álvarez, Daniela Cajías....**

## PLAN DE ESTUDIOS

**INTRODUCCIÓN:** Responsabilidad del director de fotografía.

**BLOQUE 1:** Cámara

**BLOQUE 2:** Control de la imagen

**BLOQUE 3:** Iluminación

**BLOQUE 4:** Manipulación de la imagen en postproducción

**BLOQUE 5:** Visionado y análisis de las prácticas realizadas por los alumnos

**BLOQUE 6:** Estética cinematográfica en la historia del cine

### SEMINARIOS:

- Introducción Cámaras Arri
- Introducción Cámaras Red
- Introducción Cámaras Sony

### TALLERES:

- Taller de Steadicam.
- Taller de Ayudantía de Cámara / Foquista
- Taller de Postproducción de color con DaVinci Lite
- Taller Digital Image Technician (DIT)
- Taller de Rodaje en Exterior noche
- Taller de Rodaje en Interior Natural día
- Taller de Rodaje en Interior Natural noche.

## PLAN DE PRÁCTICAS

### SEMANALES:

Conjuntas con alumnos de Fotografía, Montaje, Interpretación, Arte, Maquillaje, Dirección, Producción y Sonido.

**SEMESTRAL O PREVIA:** Tienen mayor duración o equipamiento

### CORTOS FINALES:

Práctica Final conjuntas con alumnos de Guión, Producción, Fotografía, Montaje, Interpretación, Sonido, Arte y Maquillaje.

**ESPECÍFICAS**, para los alumnos de dirección de fotografía **FUERA DE LA ESCUELA:** Interior natural día, interior natural noche, exterior noche.

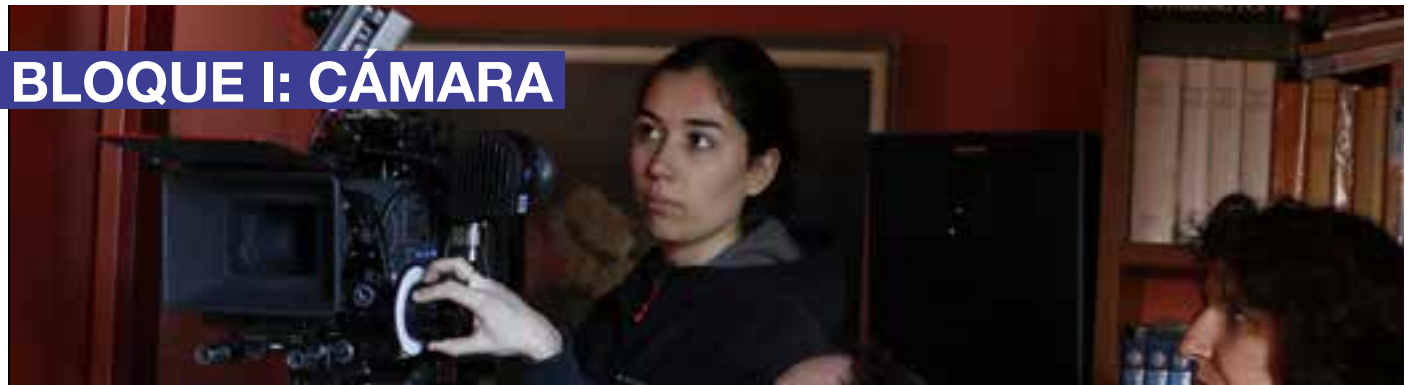
## EQUIPAMIENTO E INSTALACIONES

**CONSULTA EQUIPAMIENTO E INSTALACIONES**

**PRUEBA ACCESO**

## INTRODUCCIÓN: RESPONSABILIDADES DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

- Análisis de las labores que desarrolla el director de fotografía en la creación de una película durante las fases de preproducción, rodaje y postproducción.
- Introducción al diseño visual de una película, según “The visual story” de Bruce Block.



## BLOQUE I: CÁMARA

### TEMARIO

#### 1. PARTES ELEMENTALES DE LA CÁMARA

#### 2. CONOCIMIENTO BÁSICO DEL MANEJO DE CÁMARAS:

- Canon C-300, SonyFs7, Arri Alexa Plus, Arri Alexa SXT, Red Epic W Helium. Introducción a los menús de imagen.

#### 3. FORMATOS DE IMAGEN (captura y proyección)

- 1'85:1, 2'35:1, 16:9, 4:3, 1'66:1, etc. y su implicación en la transformación del espacio físico en cinematográfico. Encuadre y composición.

#### 4. ÓPTICA

- Fundamentos básicos de óptica elemental:
- la distancia focal.
- Ángulo de visión y relación espacial.
- Lentes de focal variable y lentes de focal fija.
- Diafragmas: números F y números T.
- Profundidad de campo.
- Tipos de monturas.
- Las distancias focales y la implicación narrativo/estética de su elección.

#### 5. EL CAMARÓGRAFO:

- Posición de cámara y planificación de una secuencia.
- Metodología de trabajo al servicio del director.
- El encuadre según el formato de proyección.
- El movimiento de cámara. Tipos de movimiento. Encuadre y composición en el movimiento.
- El plano fijo. Encuadre y composición.

- Continuidad formal en una película.
- Tipos de soportes de cámaras: trípodes, grúas, travellings y steadycam.

#### 6. LA IMAGEN DIGITAL:

- Parámetros de la señal: el monitor de forma de onda, false color, histograma.
- HD, UHD, 6k, 8k. SDR vs HDR. Implicaciones narrativas y estéticas.
- El sensor digital y su funcionamiento.
- Formatos de grabación.
- El workflow. Desde la toma de imagen hasta su emisión.
- La imagen logarítmica y su transformación. SDR Y HDR.
- Look UpTables LMTs y su uso en el set. SDR y HDR.

#### 7. EL AYUDANTE DE CÁMARA

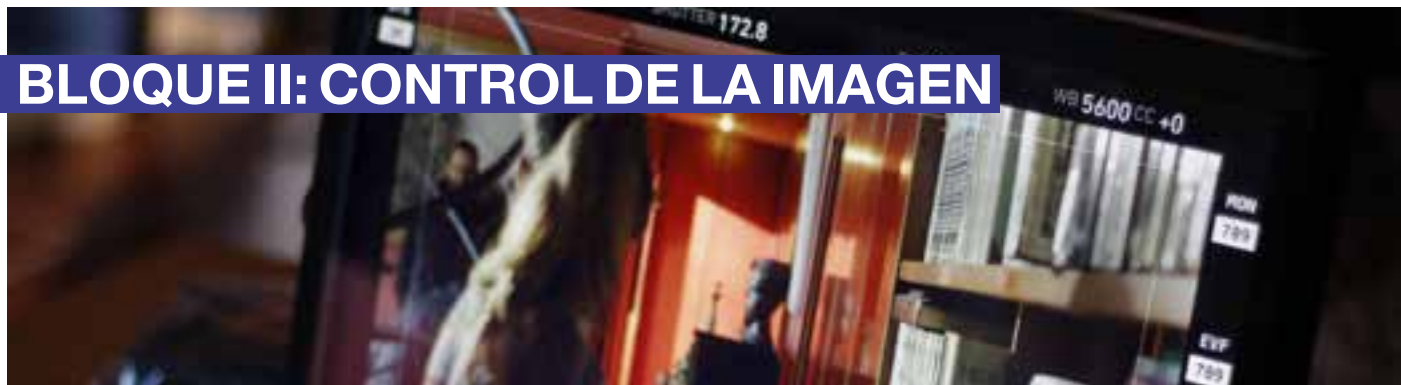
- Funciones y metodología de trabajo.
- El foco: teoría y práctica.

#### 8. EL AUXILIAR DE CÁMARA

- Funciones y metodología de trabajo.

#### 9. EL DIT (DIGITAL IMAGE TECHNICIAN) Y SUS FUNCIONES

## BLOQUE II: CONTROL DE LA IMAGEN



### TEMARIO

- Conocimientos básicos del manejo de la cámara **Red Epic W Helium 8K y Arri Alexa SXT**.
- **Fotometría**: medición en incidente y en reflejada con fotómetro.
- **Medición de luz reflejada en digital**: zebra, false color, histograma, monitor de forma de onda.
- **Rango dinámico y latitud de la imagen digital**.
- **Raccord o continuidad en imagen** dentro de una misma secuencia.
- **Colorimetría**. El color como herramienta de expresión. Filtros de cámara.
- **Gelatinas de iluminación de color**. Pruebas de cámara.

## BLOQUE III: ILUMINACIÓN



### TEMARIO

- **Fundamentos de la temperatura de color**. Manipulación de la temperatura de color. Uso de gelatinas y filtros en relación a la temperatura de color.
- **Ejercicio de observación consciente**: análisis de atmósferas, uso del color, de la sombra...
- **Manipulación de la luz natural**: palios, espejos, banderas. Continuidad en exteriores.
- **Cálculo de la posición del sol**: Sun Surveyour, Helios.
- **Tipología de equipos de luz artificial**: tungsteno, fluorescentes, LEDS, HMI.
- **Tipología de lentes en aparatos de proyección** (Fresnel, PAR, Open face, serie M de Arri).
- **Accesorios de iluminación**. Superficies de reflexión, superficies de absorción y corte. Gelatinas de difusión.
- **Teoría clásica de los tres puntos de luz**: luz clave, luz relleno, luz contra.
- **Estrategias de iluminación**: luz suave / luz dura.
- **Iluminación en clave alta y en clave baja**.
- **Creación de atmósferas**: iluminación realista/ estilizada.
- **Continuidad**: a lo largo de la película y dentro de cada secuencia.
- **Iluminación atendiendo a los géneros cinematográficos** (comedia, terror, thriller, drama...)
- **Iluminación interior día**. Iluminación en interiores naturales. Iluminación en Plató.
- **Iluminación interior noche**. Iluminación en interiores naturales. Iluminación en Plató.
- **Iluminación exterior noche**.
- **Iluminación exterior día**.
- **Iluminación de cromas**.



## BLOQUE IV: MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN EN POSTPRODUCCIÓN

### TEMARIO

#### 1. FUNDAMENTOS DE CORRECCIÓN DE COLOR EN DAVINCI LITE

#### 2. CÓMO ESTABLECER UN SISTEMA DE COLOR DESDE LA PREPRODUCCIÓN

#### 3. EL TRABAJO CON EL COLORISTA:

- La corrección de color como herramienta para la continuidad visual.
- La corrección de color como herramienta creativa.



## BLOQUE V: VISIONADO Y ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS REALIZADAS POR LOS ALUMNOS

### TEMARIO

- Se fomentará la **autocrítica y el análisis en grupo** de cada práctica.
- El **profesor propondrá soluciones**, aplicables en el mundo profesional, a los distintos **problemas estéticos y técnicos** a los que se haya enfrentado el alumno en sus prácticas.



## BLOQUE VI: ANÁLISIS DE LA ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA DESDE LOS 20'S HASTA NUESTROS DÍAS.

### TEMARIO

- Se estudiarán **diferentes ejemplos visuales que han marcado la tendencia estética en la fotografía cinematográfica** a lo largo de la historia.
- Se analizarán **diferentes soluciones estéticas dadas por los grandes cineastas de la Historia del Cine.**

## SEMINARIOS



A principios y mediados de curso se realizarán **dos seminarios intensivos** consistentes en:

### 1. INTRODUCCIÓN CÁMARA ARRI ALEXA

- Fundamentos técnicos, manejo del menú, utilización creativa de la cámara. Herramientas de exposición.

### 2. INTRODUCCIÓN CÁMARA RED EPIC

- Fundamentos técnicos, montaje y desmontaje. Fundamentos técnicos, manejo del menú, utilización creativa de la cámara. Herramientas de exposición.

### 3. INTRODUCCIÓN CÁMARA SONY VENICE

- Fundamentos técnicos y manejo del menú.



## TALLERES

A lo largo del curso se realizarán diversos **talleres de corta duración dentro y fuera de la escuela**, en diversos horarios, entre los que destaca:

- Taller de **Steadicam**
- Taller de **Ayudantía de Cámara / Foquista**
- Taller de **Postproducción de color con Da Vinci Lite.**
- Taller **Digital Image Technician (DIT)**
- Taller de **Rodaje en Exterior noche**
- Taller de **Rodaje en Interior Natural día**
- Taller de **Rodaje en Interior Natural noche**

# PRÁCTICAS

Además del programa propio de Dirección de Fotografía, los alumnos llevan a cabo prácticas junto con otras áreas: Dirección, Guión, Producción, Montaje, Sonido, Arte, Maquillaje e Interpretación.

## 1. SEMANALES

Se realizan en grupos, con horarios regulares y las organiza el Jefe de Prácticas. Los rodajes se llevan a cabo en su mayoría en los **plató**s y **con equipos técnicos del Instituto** y en **horarios de Viernes y Sábado desde las 9 hrs hasta las 21 hrs de la tarde**, dependiendo del rodaje.

También habrá **seminarios** en los que la asistencia sea **nocturna por la naturaleza del ejercicio**.

Las prácticas se montan en las **Cabinas de Montaje del Instituto** en los **horarios y fechas indicados**. Incorporan alumnos de las Diplomaturas de Dirección, Montaje, Interpretación, Sonido, Arte, Maquillaje y Producción.

## 2. SEMESTRAL O PREVIA

Tienen mayor duración o equipamiento.

## 3. FIN DE CURSO DE CORTOMETRAJE

Los alumnos de Dirección de Fotografía forman equipos de su área. Se realizan en grupos y los organiza el Jefe de Prácticas. Incorporan alumnos de las Diplomaturas de Guión, Producción, Dirección, Montaje, Sonido, Maquillaje e Interpretación.

## 4. ESPECÍFICAS FUERA DE LA ESCUELA

**Prácticas específicas para los alumnos de Dirección de Fotografía fuera de la escuela:** Interior natural día, interior natural noche, exterior noche.

**PRUEBA ACCESO**





**OSCAR DURÁN: Director de la Diplomatura de Dirección de Fotografía**  
[www.oscardurandp.com](http://www.oscardurandp.com) [Imdb](https://www.imdb.com/name/nm1045844/)

Actualmente acaba de terminar el rodaje de la serie **Días Mejores**. También ha trabajado en las exitosas series de **La cocinera de Castamar**, **Las chicas del cable**, **Tiempos de guerra** o **Velvet**. Director de fotografía de películas de acción como **Liborio** (2021) de Nino Martínez Sos; **El faro de las Orcas** (2016) de Gerardo Olivares; **Little Men** (2016) de Ira Sachs (Premio Festival de Cine Americano de Deauville. Sección Oficial del Festival de Cine de Sundance 2016. Berlín IFF 2016 Panorama y Generaciones); **Brothers of the Wind** (2015) de Gerardo Olivares y Otmar Penker (Premio Romy Mejor Fotografía 2016); **Gente de Bien** (2014) de Franco Lolli (Cannes IFF 2014 Directors' Fortnight. Mejor película en Film Fest Gent y en Lima IFF 2014); **Sueño y Silencio** (2012) de Jaime Rosales (Cannes IFF 2012 Directors' Fortnight); **Wilaya** (2011) de Pedro Perez Rosado; **Emergo** (2010) de Carles Torrens; **Entre Lobos** (2010) de Gerardo Olivares; **Un tiro en la cabeza** (2008) de Jaime Rosales (Sección Oficial Festival San Sebastián 2008. Premio FIPRESCI de la crítica internacional); **La Soledad** (2007) de Jaime Rosales (Goya a Mejor Película y Mejor Director, de 2008. Festival Cannes 2007 Un Certain Regard. Fotogramas de Plata y Premio Sant Jordi a mejor película 2008); **Las horas del día** (2003) de Jaime Rosales (Premio FIPRESCI del Festival de Cannes 2003. Premio Especial del Jurado Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (BAICI), Nominación Mejor Ópera Prima por la Academia de Cine Europea (Premio Fassbinder)).

Entre sus documentales destacamos **The Last Lost Kingdom** (2014) e **Historias de las montañas de la bruma** (2008), de Larry Levene.

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Beca Fulbright para la ampliación de estudios artísticos de postgrado en EE.UU. MFA (Master of Fine Arts) en dirección de fotografía cinematográfica, concedido por el American Film Institute en Los Angeles.



**JAVIER CERDÁ**  
[www.javiercerda.es](http://www.javiercerda.es) [Imdb](https://www.imdb.com/name/nm1045844/)

Ha trabajado en la industria del cine, televisión y publicidad como Director de Fotografía desde el año 2001. Ha fotografiado diversos largometrajes y cortometrajes, tanto de ficción como documental. Dentro de sus trabajos destacados se encuentra **Video Blues**, película experimental rodada en India y ganadora de numerosos premios nacionales e internacionales. **Palabras de Caramelo** rodado en el Desierto del Sahara, ha ganado premios a la mejor Dirección de Fotografía en España y en Francia además de estar nominado a los premios Goya y a la Mejor Dirección de Fotografía en el prestigioso Festival Internacional Camerimage de Polonia. **Os meninos do rio** es un proyecto rodado en Oporto que ha ganado más de 80 premios, entre ellos cinco a la mejor Dirección de Fotografía en España y en el extranjero, además de estar nominado también a los premios Goya en su categoría. **Sicarivs, la noche y el silencio** Film Noir estrenado en el Festival de Málaga con unas excelentes críticas de público y medios especializados. Otros trabajos han sido **Valkirias**, cortometraje documental nominado a los premios Goya y **No digas nada** y **Una familia de verdad** premiados también a la mejor Dirección de fotografía en España y EEUU respectivamente.

**RAQUEL FERNÁNDEZ NÚÑEZ AEC**  
[Imdb](https://www.imdb.com/name/nm1045844/)

Nacida en Valladolid, Raquel se graduó en Cinematografía en la prestigiosa Escuela de Cine de Madrid, y es considerada a nivel mundial como una de las mejores directoras de fotografía españolas. Esto le ha valido, entre otros reconocimientos, el "Best Female Cinematographer Award" del Women's Independent Film Festival de Los Ángeles. Ha desarrollado la mayor parte de su vida profesional fuera de España: 21 países de los 5 continentes, en los que ha rodado películas, documentales, spots publicitarios y piezas de videoarte. Esto le ha permitido trabajar en diferentes climas, teniendo que adaptarse a la luz de cada lugar y a situaciones socioeconómicas diversas y, en ocasiones, muy complicadas, pero siendo siempre sensible a la historia y la cultura del director y su proyecto. Su experiencia al lado de directores establecidos y noveles, en producciones internacionales, con equipos multiculturales y multilingües, le ha hecho crecer profesional y personalmente, dándole una visión, flexibilidad y versatilidad únicas.





# PROFESIONALES INVITADOS QUE NOS HAN VISITADO



## ALMUDENA SÁNCHEZ

[www.almudenasanchez.com](http://www.almudenasanchez.com)

[Imdb](#)

Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y graduada en dirección de fotografía en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, (EICTV).

Después de participar en varios largometrajes formando parte del equipo de cámara, debuta como directora de fotografía en 2004 con **La cicatriz**, largometraje dirigido por Pablo Llorca. A lo largo de los siguientes 18 años ha alternado la dirección de fotografía en ficción con el documental, aportando a sus trabajos de ficción una cámara intuitiva y a sus proyectos documentales una expresión visual precisa al enfoque sobre la realidad retratada. Esta capacidad de adaptación a proyectos de diferente naturaleza le ha permitido trabajar al servicio de directores como Almudena Carracedo y Robert Bahar, Chus Gutiérrez, Jorge Muriel, Irene Cardona, Liliana Torres, Gabriel Olivares, Helena de Llanos, Julio Mas y Juana Macías, entre otros.

Además, ejerce como docente de dirección de fotografía en la Escuela de Cine y del Audiovisual de Madrid, (ECAM) y el Instituto del Cine de Madrid, (ICM). Anteriormente fue profesora de cine documental y cine español en la Universidad de Boston en Madrid y la Universidad de Valladolid.

Es miembro de la junta directiva de la AEC (Asociación de directoras y directores de fotografía de España). Además pertenece a la Academia de Cine así como al Colectivo de directoras de fotografía, las asociaciones CIMA y DOCMA.



## ANGEL AMORÓS

[Imdb](#)

Nominado a un Goya a Mejor Dirección de Fotografía por **Black Beach**. Es conocido por trabajar en **El Bar** de Alex de la Iglesia, o **Aquel no era yo**, cortometraje galardonado con el Goya a Mejor Cortometraje de Ficción y nominado a los Oscar. Otras películas donde ha trabajado son **Perfectos Desconocidos** o **Mi gran noche**, ambas de Alex de la Iglesia. Ha realizado varios spots publicitarios y videoclips.



## JAVIER SALMONES

[Imdb](#)

Premio Goya a la Mejor fotografía por **La lengua de las mariposas**. Es un director de fotografía con una larga trayectoria, conocido por trabajar en películas como **Finisterre: Donde termina el mundo**, **Martes de Carnaval**, **Romasanta: la caza de la Bestia** o **Los Borgia**; y en series de televisión como **Pequeñas Coincidencias**, **Velvet Colección**, **La Fuga** o **Desaparecidos**.



## JUAN CARLOS GÓMEZ

[Imdb](#)

Director de fotografía con numerosas nominaciones y premios, entre ellos una nominación a Mejor Fotografía en los Goya, por **15 años y un día**. Es conocido por ser el director de fotografía de películas como **Explota Explota**, **Malpaso**, **Juanita**, **La culpa del Alpinista**, **Física II** o **El bola**.



## SANTIAGO RACAJ

[Imdb](#)

Es un director de fotografía que ha realizado largometrajes, documentales, publicidad y videoclips. Algunos de sus trabajos más reconocidos son **La Mujer sin piano**, **No sé decir adiós**; **Un, dos, tres, ¡Taxi!** o **Verano 1993**. En el sector publicitario ha realizado campañas publicitarias para grandes compañías y agencias, entre ellas: Movistar, Vodafone, Orange, Jazztel, Telefónica, Seat, Mitsubishi, Ford, Pepsi, Nintendo, Kellogs, Danone, El País, Burger King, Telepizza, Larios, Bankinter, Banco Sabadell, Bosch, Gillette, etc....



## DANI SOSA

[Imdb](#)

Es un director de fotografía que ha trabajado en numerosas series de TV y largometrajes. Algunas de las películas por las que se le conoce son **Malasaña 32** o **Zipi y Zape y la isla del Capitán**. Las series en las que ha trabajado son: **Las chicas del cable**, **Élite**, **La zona**, **Bajo Sospecha** o **Gran Hotel**.



## JUANA JIMÉNEZ

[www.juanajimenez.es](http://www.juanajimenez.es)

Directora de fotografía. Ha trabajado en publicidad durante más de diez años, para clientes como Movistar, El Corte Inglés, Orange, Vodafone, Siemens, Mango, SFR, Mastercard, entre otros. Pero también ha realizado cortos, documentales y numerosos videoclips (Nawja Ninri, Marlango, Chistina Roseninge, Russian Red). Estudió Imagen y Sonido en la Universidad Complutense de Madrid (1998) y se graduó por la ECAM en Dirección de fotografía (1999).



## RITA NORIEGA

[Imdb](#)

Ha rodado largometrajes, series de ficción, videoclips, documentales y numerosos spots publicitarios.

Ha colaborado con directores como Kike Maíllo, Eduardo Chaperó Jackson, Gracia Querejeta, Jorge Dorado, Paula Ortiz, Álvaro Pastor, Esteban Crespo... Entre sus trabajos más recientes destacan: **Hable con ella**, **A Perfect Enemy**, **Orígenes Secretos**, **Cerdita**, **Mindscape**, **El Inconveniente**, **El Embarcadero** o **El Ministerio Del Tiempo**; además de varios largometrajes documentales estrenados en salas de cine y premiados nacional e internacionalmente.



## ALFONSO POSTIGO

[Imdb](#)

Director de fotografía conocido por trabajar en una larga lista de cortometrajes y series de televisión, aunque también ha trabajado en largometrajes y series documentales. Entre algunos de sus trabajos más conocidos están **Elite**, **Las chicas del cable**, **Traición**, **Gran Reserva**, **Fin** o **Mar de plástico**.

También ha trabajado en el sector publicitario para marcas como Lego o El Corte Inglés.



## JOSE LUIS PECHARROMÁN

[Imdb](#)

Ha trabajado en numerosas series reconocidas: **Herederos**, **La Otra Mirada**, **Mar de Plástico**, **Vivir sin permiso**, **Los hombres de Paco**, **Ciega a citas...**

Licenciado en la Facultad de Ciencias de la Información (UC), etapa en la que, paralelamente, completó su formación audiovisual en diferentes centros públicos y privados de reconocido prestigio: Instituto Oficial de RTVE, TAI, ECAM y CES.



## DANIELA CAGÍAS

[www.danielacajias.com](http://www.danielacajias.com)

Directora de fotografía. En 2021 se convirtió en la primera mujer en los 35 años de historia de los Premios Goya en ganar el premio a mejor dirección de fotografía, por su trabajo en la película **Las niñas** de Pilar Palomero.

También directora de fotografía en **Alcarràs** (2022), premio Oso de Oro a mejor película en la Berlinale, **La eterna noche de las doce lunas** y **Las dos Irenes**, entre otras.



## RAFA GARCÍA

[www.rafagarciadop.com](http://www.rafagarciadop.com)

Desde los años 90 trabajo como operador de cámara y steadicam alternando con trabajos como director de fotografía tanto en publicidad como en documentales (**Confluencias**, Goya Mejor Cortometraje Documental 1999 y **Positivo**, nominado en el año 2000).

Ha realizando más de 1000 anuncios tanto en España como a nivel internacional (Coca-Cola, Burger King VW, H&S, Fairy, Gillete, Ferrari, Nestcafe, Nestlé, Peugeot, Cadbury, Telmex, Once, Jumbo, Banco Santander, Sony Play Station, Toyota ...).

Miembro de la AEC. Fundador y socio de ServiceAirFilms y SteadiWork.



## JOSE DAVID MONTERO

[Imdb](#)

Director de fotografía. Ha realizado numerosos cortos y largometrajes, así como varias series. Es conocido por trabajar en **Apollo 18**, **Fin**, **Siete hermanas**, **Nómadas** u **Open Grave**.



## RICARDO DE GRACIA

[Imdb](#)

Ha trabajado en una larga lista de series españolas. Pero también ha realizado algunos videoclips, documentales y cortos.

Entre las muchas series en las que ha trabajado, las más conocidas son: **La Fortuna**, **La Casa de Papel**, **Fariña**, **Bajo Sospecha**, **El chiringuito de Pepe**, **Vis a vis** o **Los misterios de Laura**.



## PAU ESTEVE

[Imdb](#)

Director de fotografía. Ganador del Goya a Mejor Fotografía por **Caníbal** (2014), y nominado por **El Buen Patrón** (2022). También ha trabajado como director de fotografía en **Buried**, **Arde Madrid** o **Intemperie**.



### VALENTÍN ALVAREZ

[www.valentinalvarez.com](http://www.valentinalvarez.com)

Director de fotografía. Sobre todo ha trabajado en el sector publicitario y en videoclips (Miguel Bosé, Andrés Calamaro, Ana Belén o Sober). Pero también ha realizado algunos largometrajes y obras teatrales.

En el sector publicitario, ha trabajado para marcas como Mutua Madrileña, Vodafone, Canal+, adidas, Multiópticas, Heineken o Frenadol.



### JOSÉ ENRIQUE CAMA GÓMEZ

**Técnico cinematográfico, Socio y gerente de Harmonica Rental**

Su experiencia laboral se remonta a 1987, siempre trabajando con equipos de cámara. Ejerce como docente en cinematografía desde el año 2012 en Instituto del Cine Madrid, Master Clases en Dirección de Fotografía ECAM Grado y Máster de Dirección de Fotografía EFTI, Máster de Dirección de Fotografía, TAI Master Clases en Dirección de Fotografía Universidad Francisco de Vitoria de Madrid, y Master Clases de Ópticas cinematográficas de Harmonica Rental.

Ha realizado la redacción completa de la parte dedicada a la Cinematografía del diccionario técnico publicado por la editorial británica Routledge, así como traducciones de múltiples manuales técnicos de cámaras (Arri, Red, etc.), objetivos y equipos profesionales del inglés al español.



### MARINO PARDO

[www.marinopardo.com](http://www.marinopardo.com)

Director de fotografía. Ex-alumno del ICM. Ha realizado numerosos cortos de ficción y ha trabajado, entre otros, en el sector publicitario. Ha sido nominado y galardonado con varios premios al “Mejor Corto”.

También ha realizado varios videoclips para artistas como Zahara, Xael López, Izaro, Fuel Fandango, Christian Mira.



### RAFA GARCÍA ARROYO

[Imdb](https://www.imdb.com/name/nm1045844/)

Director de fotografía, guionista y director. Ex-alumno del ICM. Especializado en cortometrajes. Aunque también ha realizado algunos videoclips y documentales. Sus trabajos más conocidos son: **Lost**, **Trazos del Alma**, **Vera**, **597 días desaparecido**.



### MARTINA HACHE

[Imdb](https://www.imdb.com/name/nm1045844/)

[Instagram](https://www.instagram.com/martinahache/)

Directora y realizadora. Ex-alumna del ICM. Ha realizado numerosos cortos y algún largometraje. Conocida por realizar **Coda 77**, **La Tarotista**, **Night Owls** y **Desire** o **Desiré para los incultos**.

**Instituto  
del Cine  
Madrid**

**DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS**

**WWW.INSTITUTODELCINE.ES  
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID  
TEL. (+34) 914478040  
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES**

**IR A LA WEB**

