

2º AÑO

DIPLMATURA GUION DE CINE Y TV

MODALIDAD ONLINE O PRESENCIAL / OCTUBRE - JUNIO



SÍGUENOS EN



WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID

TEL. [+34] 914478040

E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

**Instituto
del Cine
Madrid**

2º AÑO DIPLOMATURA DE GUION DE CINE Y TV

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO

Se imparte desde Octubre hasta finales de Junio.

Duración: Más de 900 horas dedicadas al aprendizaje y la práctica de la escritura para Cine y TV.

Los alumnos se forman con la seguridad que, una parte de su trabajo, pasará del papel a la pantalla. Por ejemplo **el guion de cortometraje que cada alumno desarrolle y escriba, durante el 2º trimestre, será producido por los alumnos de las restantes Diplomaturas del Instituto.**

Se aprovechan todas las ventajas que ofrece la formación en el marco de una Escuela de Cine, es decir, **nuestros alumnos de Guion comparten prácticas con sus compañeros que estudian Dirección, Producción, Montaje, Interpretación, etc.** Esta modalidad permite simular las mismas condiciones de trabajo que tiene la industria audiovisual pero, al mismo tiempo, es la gran oportunidad para formar equipos creativos y alianzas profesionales que se prolongarán fuera del marco académico.

OBJETIVOS DEL CURSO

- Capacitar en el ejercicio de las técnicas y herramientas que son habituales para la escritura profesional del guion cinematográfico y de TV.
- Vincular a los alumnos con un sistema racional y operativo de producción de historias de ficción y entrenar su inventiva, talento, y técnica para concebir guiones que funcionen dramática y emocionalmente, a partir de una idea inicial.
- El curso tiene una fuerte orientación práctica con la intención que los alumnos adquieran soltura y seguridad, tanto en el proceso de escritura del guion como en las fases previas (diseño, sinopsis, desarrollo, etc.).
- El Programa de este 2º curso también incorpora conocimientos transversales que ayudarán al guionista novel a desenvolverse e incorporarse a la industria.

PRUEBA ACCESO

SOLICITUD BECA

PROGRAMA

Son 5 las asignaturas que se imparten a lo largo del 2º Año de la Diplomatura de Guion:

1. TEORÍA DEL GUIÓN

OBJETIVOS

- Proporcionar los **fundamentos teóricos del guion que forman los cimientos de las distintas narrativas de historias audiovisuales**, independientemente de su formato.
- Dotar al alumno de un **conocimiento exhaustivo de los pilares que sostienen las historias escritas para el audiovisual**.
- Posibilitar la **familiarización y uso práctico** de distintas **técnicas y herramientas** de aplicación de los fundamentos teóricos para anclarlos a la escritura del autor en los formatos que desarrolle.

CARACTERÍSTICAS

La asignatura se desarrollará a través de una exposición cristalina de cada variable que forma parte de los pilares de las historias audiovisuales con la intención de que el alumno adquiera certeza en cuanto a su función, procesos, desarrollo y relación con otras variables de equivalente importancia en la construcción y desarrollo de historias para el audiovisual.

Asimismo, se sugerirán ejercicios para generar anclajes y familiarización con las herramientas de aplicación, que posteriormente serán expandidas en las asignaturas de desarrollo de obra (largometraje, cortometraje y series de ficción), a través de la práctica concreta en los distintos formatos abordados.





TEMARIO

- Narrativa diferencial de las historias audiovisuales
- Las variables clave
- Los tres puntos de vista que debe manejar el autor
- Escritura emocional vs. escritura lógica
- Técnicas de creatividad y generación de ideas
- Contrucción de loglines como faro creativo
- Trabajo en solitario vs. trabajo en equipo
- La anatomía del guion
- Tema, tesis temática y debate temático
- Los personajes: construcción de personalidades, estructura dramática y relaciones
- Las estructuras clásicas
- Las estructuras alternativas
- Procesos de escritura: sinopsis y escaletas
- El formato profesional: reglas y excepciones
- Las escenas: microestructura y escritura
- Los diálogos: idiolecto, funciones, anatomía, mecanismos de naturalización, errores y soluciones
- El proceso de reescritura

2. GUION ORIGINAL DE LARGOMETRAJE

OBJETIVOS

- **Adquirir la destreza en la escritura profesional del guion** cinematográfico original de largometraje
- Ganar **conocimiento profundo** en todos los elementos y herramientas del guion de cine
- **Desarrollar la práctica, la seguridad y la soltura en la escritura del guion** en formato profesional así como en los distintos procesos y formas de escritura necesarias para su desarrollo o venta
- **Adiestrar la inventiva, creatividad, talento y técnica del autor** en la concepción de guiones cinematográficos que funcionen dramática y emocionalmente a partir de una idea de partida
- **Proporcionar un mapa claro y pautas concretas al guionista** emergente para desenvolverse en el mercado audiovisual del guion, en todas sus fases, opciones de venta y contratación
- **Tener un guion de largometraje escrito**

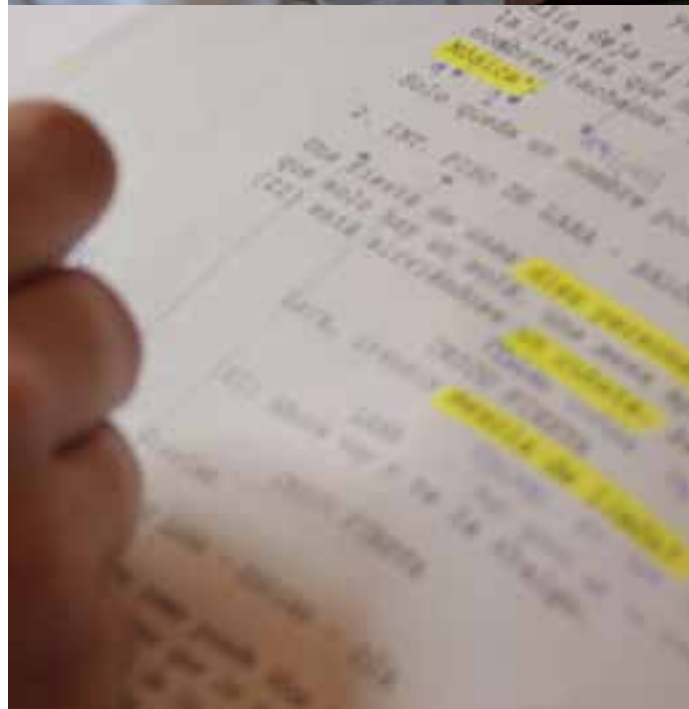
CARACTERÍSTICAS

El bloque se desarrollará siguiendo tres vías simultáneas: la **exposición teórica**, el **trabajo práctico** y el **visionado y análisis de ejemplos** (escritos y rodados). El conjunto de profesores y el tutor de desarrollo expondrán la visión teórica de las distintas herramientas según sus propias experiencias profesionales.

El curso tendrá una **orientación eminentemente práctica**, y los alumnos deberán realizar y entregar o exponer los ejercicios de cada fase de escritura. El alumno deberá escribir, además de los ejercicios, una **sinopsis**, un **argumento**, una **escaleta**, un **tratamiento secuenciado** y el **propio guion bajo la guía de un experimentado tutor de desarrollo y profesional del guion**. Este trabajo será individual y cada tutor trabajará en subgrupos de entre 6 y 8 alumnos para garantizar la calidad y dedicación.

TEMARIO

- El concepto de guion de largometraje. Un método práctico de trabajo
- La narrativa cinematográfica
- La herramientas básicas del guionista
- El punto de partida: ¿Qué guion hacer? El tema y la premisa
- La idea original y la idea adaptada
- El motor de la historia: el conflicto dramático
- La sinopsis argumental del guion de largometraje
- El tema en la película de largometraje: la estructura profunda
- La documentación
- Otros planteamientos previos: género, época, ubicación
- Los personajes: el protagonista/ el antagonista/ los otros personajes
- El argumento profesional aplicado al largometraje
- La estructura básica de tres actos en el largometraje (en genérico ya se da en teoría del guion)
- La venta de la sinopsis, del argumento y la posible contratación (esto no tiene sentido aquí, si acaso al final)
- La scaleta del largometraje
- Secuencias y escenas
- Desarrollo de personajes para largometraje (en genérico ya se da en teoría del guion)
- Tiempo, espacio y ritmo
- La trama y las tramas
- Diferentes recursos narrativos del guion de largometraje
- Regulación de la información
- El tratamiento del guion



3. TUTORÍAS DE GUION DE CORTOMETRAJE

OBJETIVOS

- Crear una dinámica de trabajo en la que se **desarrollen distintas experiencias de creación narrativa** especializadas en el cortometraje
- **Ensanchar la imaginación de guionistas y directores a través del análisis, la crítica, la visualización de distintos cortometrajes** con características culturales, narrativas y productivas diversas.
- **Enmarcar el trabajo de creación individual dentro de un taller de trabajo grupal** que permita la unidad de las diferentes historias mediante un eje temático común.
- Adquirir los **mecanismos profesionales** para un desarrollo efectivo **del guion de cortometraje**.
- Proporcionar un **mapa claro y pautas concretas para desenvolverse en el mundo del cortometraje** a través de distintos Festivales y otras vías de producción.
- **Tener un guion de cortometraje escrito, rodado y posproducido.**

CARACTERÍSTICAS

El bloque de guion de cortometraje se desarrollará a través la **exposición teórica diferencial**, el **trabajo práctico** y el **visionado y análisis de ejemplos** (escritos y rodados).

El bloque tendrá una **orientación eminentemente práctica**, y el alumno deberá escribir un cortometraje individual bajo un eje temático común.

Todos los cortometrajes serán rodados y posproducidos por alumnos de otras diplomaturas, y los alumnos de guion podrán participar del proceso completo de su puesta en escena, rodaje, y posproducción. Al terminar la Diplomatura, los alumnos recibirán copia del cortometraje producido.

TEMARIO

El guion del cortometraje

- Fuentes de inspiración de un guionista
- De la idea al argumento
- Cómo presentar nuestras ideas
- Sinopsis. Escaleta. Tratamiento
- Premisa. Tema central



Estructuras de cortometraje

- Escena
- Secuencia
- Estructura Narrativa Clásica. Actos
- Estructuras poéticas
- Teaser

Personajes en el cortometraje

- Arquetipos y funcionalidad
- La creación de los personajes
- Protagonistas principales y secundarios

Diálogos en el cortometraje

- Tono
- Género
- Diferencias socioculturales

4. GUION DE SERIES DE FICCIÓN

OBJETIVOS

- Proporcionar el **método, el proceso y las herramientas de la creación de series y sus guiones**, que permita la creación profesional de series de ficción.
- **Desarrollar la práctica, seguridad y soltura en la escritura de los distintos tipos de series de ficción** así como de los diferentes procesos de escritura
- Conseguir **práctica y soltura, en el trabajo colectivo** que se establece **con el equipo de guionistas y el coordinador o showrunner**, en los distintos procesos de creación, según práctica habitual en la profesión.
- **Familiarizar con los hábitos y sistemas del mundo laboral**, respecto a las series de ficción así como con los documentos de venta y contratación.
- Transmitir un **mapa claro de la realidad de la ficción televisiva en la actualidad** y sus tendencias nacionales e internacionales.
- **Formar guionistas con plena capacidad profesional**, en cuanto a sus conocimientos, para poder incorporarse, lo antes posible, al mercado laboral de series de ficción, para televisión o plataformas.
- **Tener un primer proyecto de serie con biblia y guion piloto, documento de venta y “mood teaser”**, desarrollado y firmado en equipo.

CARACTERÍSTICAS

La asignatura dedicada a **Series de Ficción** abordará cada una de las etapas de elaboración, diseño, creación y escritura, tanto de “la biblia” de la serie, como de los capítulos, que serán desarrollados los alumnos, bajo tutoría.





El conjunto de profesores y el tutor de desarrollo expondrán la visión teórica y práctica de las distintas herramientas para abarcar los distintos formatos y géneros.

Se procederá, complementariamente, al **visionado analítico de series y formatos clásicos y actuales de series de ficción**, para respaldar el aprendizaje con ejemplos. Asimismo se tratará la **creación del documento de venta y el panorama del mercado audiovisual** para series de ficción.

El bloque tendrá una **orientación eminentemente práctica**, y el alumno deberá crear y escribir el proyecto guion piloto de una serie, en equipo, emulando el sistema profesional de trabajo.

TEMARIO

Diferencias entre guión de cine y tv

El germen de las ideas. De dónde salen las buenas historias

Los formatos televisivos

- Primetime
- Diario
- Sitcom
- Miniserie
- TV movie
- Tira cómica
- Web series
- La comedia
- El drama
- La dramedia
- El terror.
- La ciencia ficción

La parrilla televisiva

- Comparativas. Cadenas generalistas y de pago

Qué es una biblia, para qué sirve, cómo se elabora. Diferentes modelos para diferentes formatos

El mapa de tramas: qué es y para qué sirve

El concepto de temporada

- Cómo estructurar la temporada en los diferentes formatos.

Los personajes

- Cómo crearlos. Protagonistas, antagonistas, secundarios. Mapas de relaciones.

Los capítulos piloto. Diferentes pilotos para diferentes formatos

La estructura y escaleta de un episodio en los diferentes formatos

Las escenas

- Cómo plantear una escena. Cómo mejorar tu escena.

Los diálogos

- Qué es un buen diálogo. Recursos para mejorar tus diálogos.

Cómo plantear las series basadas en hechos reales o históricos

Qué es una serie procedimental

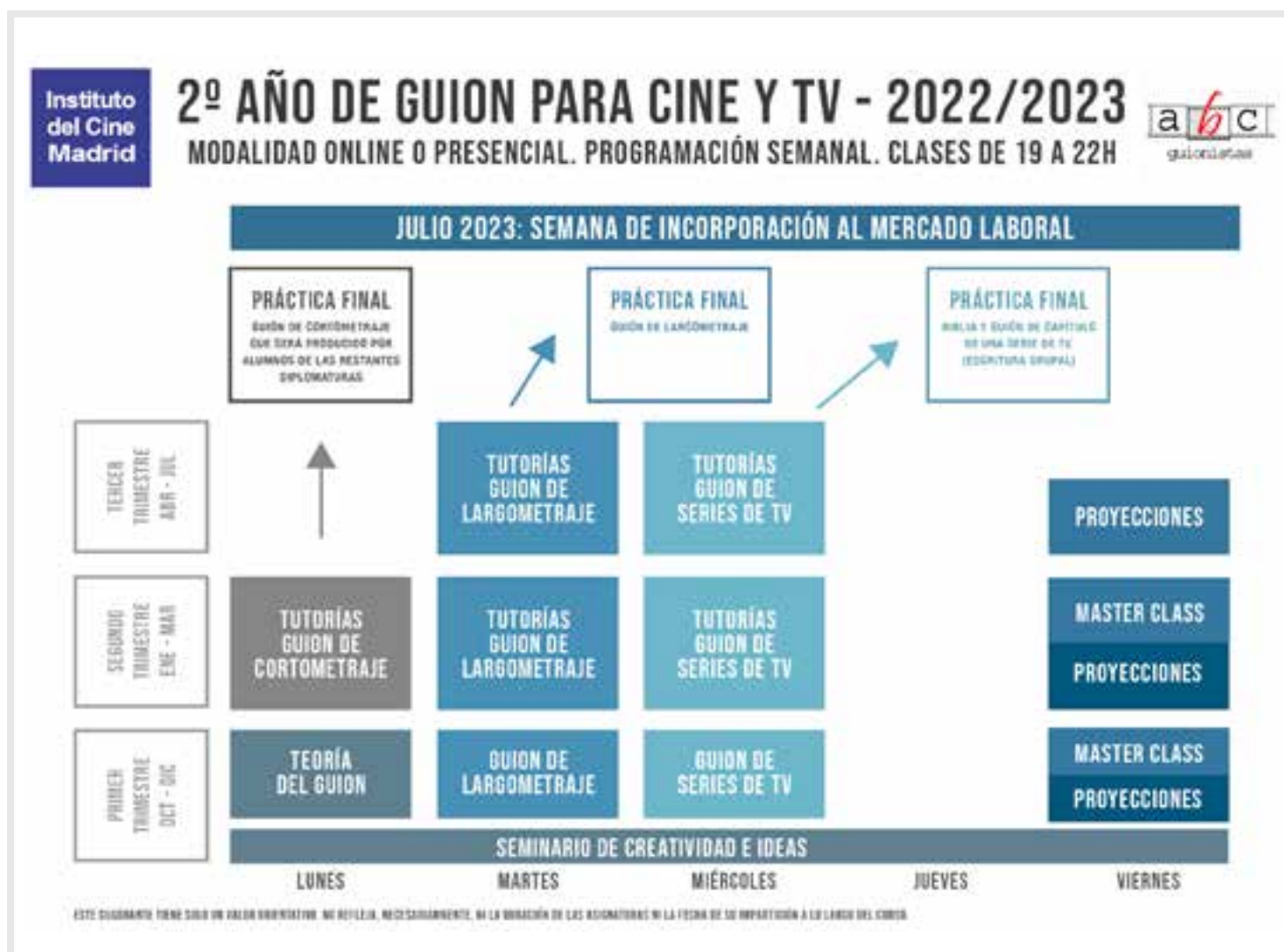
Las adaptaciones

5. VISIONADOS / MASTER CLASS

Durante el 1º y 2º trimestre los **Visionados** estarán dedicados a conocer los trabajos cinematográficos o capítulos de serie de ficción de los profesores que estarán invitados impartir las **Master Class**.

Es decir, **una semana se visiona el material y, a la siguiente, tendremos la intervención de quien haya sido guionista, showrunner o productor de esos trabajos.**

Todas las **Master Class** tendrá una duración de 3 horas e incluyen un turno final para preguntas/respuestas. La gran mayoría de esas **Master Class** se impartirán on-line para facilitar la participación de profesores que, bien por agenda o bien por residir fuera de España, no podrían hacerlo de manera presencial.



PLAN DE PRÁCTICAS

Incluye prácticas constantes y, además, una Práctica Final que es obligatoria para aprobar.

1. GUION ORIGINAL DE LARGOMETRAJE

En dicha asignatura los alumnos deberán **desarrollar las fases previas de la escritura de un guion (sinopsis, argumento, escaleta, tratamiento) y, finalmente, escribirán el guion de una película**, según las pautas establecidas en el mercado profesional español.

El objetivo es que cada alumno termine la Diplomatura con, al menos, la primera versión de su guion.

2. TUTORÍAS DE GUION DE CORTOMETRAJE

Los alumnos escribirán guiones de cortometrajes y podrán participar del proceso completo de su puesta en escena, rodaje, y postproducción de los que se rueden (a cargo de los alumnos de Dirección, Interpretación, Fotografía, Producción, Montaje, etc.). Al terminar la Diplomatura, los alumnos reciben un archivo con copia de los cortometrajes.

3. GUION DE SERIES DE FICCIÓN

En este caso **el proceso de escritura será grupal**, tal como ocurre en la creación de todas las series que produce la industria audiovisual. Se trabajará en **equipos de 6/7 alumnos que tendrán a su cargo diseñar “la biblia” de una serie y escribir uno de los capítulos**. Ambos trabajos deberán ser presentados y defendidos en un “pitching”.



PROFESORES



CARLOS MOLINERO

[Imdb](#)

Es Guionista y Director de Cine. Ha escrito y dirigido **Salvajes** (2001) película ganadora del Goya al “Mejor Guión Adaptado” y **La niebla en las palmeras** (2006), película con excelente trayectoria en festivales internacionales. Ha sido el guionista de los largometrajes **Hasta aquí hemos llegado** (2002), de Yolanda García Serrano y de **Cosas que hacen que la vida valga la pena** (2004) de Manuel Gómez Pereira. Además ha trabajado en las series de TV: **Querido Maestro**, **El Comisario**, **Antivicio**, **Quart**, **Obsesión** y **La Fuga**. Actualmente integra el equipo de guionistas de la popular serie **Cuéntame**, de TVE. Es presidente de ALMA, sindicato de guionistas españoles e imparte clases de Guión en otras escuelas de cine. En este momento prepara la que será su tercera película como director-guionista.



CLARA PÉREZ ESCRIVÁ

[Imdb](#)

Ha integrado los equipos de guiones de series tan populares como **Doctor Mateo** (Notro para Antena 3); **Herederos** (Cuarzo TV para La1 de TVE); **Mis adorables vecinos** (Globomedia para Antena 3); **Un paso adelante** (Globomedia para Antena 3) o **Javier ya no vive solo** (Globomedia para Tele5), entre muchas otras. En cine ha sido coguionista de **Salvajes**, película ganadora del Premio Goya al “Mejor Guión Adaptado” y de **Pídele cuentas al rey**. En los 3 últimos años ha trabajado en las dos series históricas más importantes que produjo Televisión Española **-Isabel**, con varios premios internacionales- y **-Carlos, rey emperador**.



FERNANDO CASTETS

[Imdb](#)

Es uno de los guionistas más importantes de habla hispana y un referente de la renovación del cine argentino. Escribió 3 de las películas clave de la filmografía de Juan José Campanella: **El mismo amor la misma lluvia**; **Luna de avellaneda** y, de manera destacada, **El hijo de la novia**, que fue un éxito de crítica y de público en varios países y estuvo nominada al Oscar a la “Mejor película extranjera”.

También es autor de los guiones de: **Pájaros de papel**, de Emilio Aragón (España); **Heleno**, de José Henrique Fonseca (Brasil); **Siete semillas**, de Daniel Rodríguez Risco (Perú); **Lusers**, de Ticoy Rodríguez (Chile-Perú) o **Chau Buenos Aires**, de Germán Kral (Argentina-Alemania), entre otros.

También ha escrito para la TV **-Fuera de broma** o **Culpables** (39 capítulos)- y muchas veces para el teatro, en el que destaca su éxito con **Más de 100 mentiras**, el musical sobre las canciones de Joaquín Sabina.

Tiene una larga trayectoria como profesor de Guión en varias universidades y escuelas de cine.



TOMÁS ROSÓN

Abogado especialista en derechos de autor. Abogado del sindicato de guionistas ALMA. Representante legal de guionistas.



VALENTÍN FERNÁNDEZ TUBAU

[Imdb](#)

Es guionista, asesor y profesor de guion. Ha trabajado en Sogecine (entonces Sogetel) como analista de guiones: *Vacas* y *La ardilla roja*, de Julio Medem; *Hola, ¿estás sola?*, de Iciar Bollain; *Salsa rosa*, de Joaquín Oristrell y *De amor y de sombra*, sobre la novela homónima de Isabel Allende. Ha escrito y reescrito guiones de cine y TV para Canal Plus, Grupo Boca, Euroficción, Impala, Morena Films, Cristal Producciones, Clip Films, Aklino Films, StarLine, Telecinco y Antena 3 TV, entre otras.

Durante 8 años integró la Junta Directiva del sindicato de guionistas ALMA (Autores Literarios Medios Audiovisuales) y es director de www.abcguionista.com, portal especializado con casi 85 mil suscriptores. Desde hace 14 años es profesor habitual de guion en varios centros y universidades.

Integró el equipo coordinador del informe *Los guionistas en España* y es autor del capítulo *'Diálogos'*, que integra la edición del libro *'El Guion para series de televisión'* (Instituto RTVE).



BENITO ZAMBRANO

[Imdb](#)

Se inició en la dirección de largometrajes con *Solas*, película emblemática y multipremiada en festivales de numerosos países. En España fue un éxito de público y de crítica y contó con 10 nominaciones a los Goya, de las que obtuvo 5, entre ellos, "Mejor Dirección Novel" y "Mejor Guion original". Su siguiente trabajo fue Padre Coraje, una miniserie para Antena 3 que obtuvo unos de los mejores resultados de audiencia -4.441.000 espectadores- y fue distribuida en DVD.

En 2005 estrenó su segundo largometraje, *Habana Blues*. Logró estrenarse en 17 países y obtuvo 4 nominaciones a los Premios Goya de los que recibió 2.

La voz dormida, fue seleccionada y premiada en varios países y en España obtuvo 3 de los 9 Premios Goya a los que estuvo nominada. Con *Intemperie*, obtuvo 5 nominaciones y el Goya a Mejor Guion adaptado y música original. Actualmente trabaja en la postproducción de su 5º película *Pan de Limón*.

Benito ha sido, además, realizador de más de 50 spots publicitarios para marcas como Lotería Nacional, Cruzcampo, Campofrío, Repsol, etc.

Es Profesor habitual para talleres de dirección, guión, dirección de actores, etc.

Actualmente reescribe el guion de su próxima película. La produce Mediaset y se rodará este verano de 2018.



DANIELA FEJERMAN

[Imdb](#)

Trabajó durante años como guionista de televisión. Su paso al guión de cine fue con *Sé quién eres* (2000), de Patricia Ferreira.

Ha escrito y dirigido cuatro largometrajes: *A mi madre le gustan las mujeres* (2002), nominada al Goya a "Mejor Dirección Novel"; *Semen, una historia de amor* (2005); *7 minutos* (2009) y *La adopción* (2015). En estos momentos se encuentra rodando *Mama está en las redes*.

También escribió *La montaña rusa* (2012), de Emilio Martínez-Lázaro, y ha seguido escribiendo series y miniseries para televisión *Aquí paz y después Gloria*, *La Baronesa*, etc...).



TIRSO CALERO

[Imdb](#)

Guionista y showrunner. Creador de *Bandolera*, coordinador de *Servir y Proteger*, *Amar es para siempre*, *Amar en tiempos revueltos*...).



ÁNGELA OBÓN

[Imdb](#)

Tiene una larga trayectoria como Guionista y Coordinadora de equipos de guionistas para la televisión. Arrancó con **Mis adorables vecinos**, en 2004, y su último trabajo ha sido **Secretos de Estado**, emitida en 2019. En mitad, escribió varios de los títulos emblemáticos de la ficción española: **SMS, sin miedo a volar** (2006-2007); **El internado** (2007-2008); **Cuestión de sexo** (2008); **Pelotas** (2010); **Sabuesos** (2018) y **Hospital Valle Norte** (2019), entre otros trabajos de éxito.

Ha sido profesora habitual en varios centros de formación de guionistas.



DANIEL TUBAU

www.danieltubau.com

Ha sido guionista, showrunner y director de televisión en series y programas durante más de veinte años: **Trilocos** (1999-2002), **El gran juego de la Oca** (Antena 3), **El grupo** (Antena 3), **El Informal** (1998-2002), **Guardianes de la historia** (Movistar +, 2016), **Mitos y leyendas** (TVE, 2016), entre muchos otros. Es profesor en la Escuela de Cine Cuba (EICTV) y en otros centros y universidades de España y América. Ha publicado más de una decena de libros en diversos géneros, tres de ellos dedicados a la escritura del guión: *Las paradojas del guionista: reglas y excepciones en la escritura del guión*; *El guión del siglo 21*, y *El espectador es el protagonista*, manual y antimanual de guión. En la actualidad prepara un libro acerca de la creatividad (*La musa en el laboratorio*) y una serie para México.



ENRIC RUFAS

[Imdb](#)

Dramaturgo y guionista de cine y de televisión. Como guionista cinematográfico destacan el largometraje **Las horas del día**, guion escrito junto al director Jaime Rosales. Obteniendo diversos premios, entre ellos el Premio Internacional de La Crítica, Festival de Cannes 2003.

En febrero de 2013 se rueda **La herida** guion escrito junto al director Fernando Franco.

Su guion de largometraje **Los débiles** gana el primer Laboratorio de escritura de guiones de la Fundación Autor de la SGAE. Posteriormente fue galardonado con: Mención especial del Concurso de Guiones Cinematográficos organizado por Patagonik Film Group. (Argentina.)

En 2014 rueda su cortometraje **Víctimas**. Actualmente trabaja en la escritura de los guiones: **El reflejo de Marc** (España-México) y **Ni miedo ni pena** (España)

Como profesor desempeña desde hace años seminarios, talleres, cursos, tutorías de guion y Masters Class en varias escuelas y Universidades destacando: Estudio de Cine, (Barcelona.) Universidad Veritas Escuela de Cine Y TV. (Costa Rica.) Universidad de La Laguna Master universitario en guion cinematográfico. Universidad Nacional de Colombia, en la Universidad Carlos III de Madrid, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba), en el ESCAC escuela superior de cinema i audiovisuals de catalunya, y en la Escuela de Nuevas tecnologías en comunicación y audiovisuales (Madrid).



TANIA CÁRDENAS

[Imdb](#)

Estudió Antropología, desde hace ya 20 años se dedica en cuerpo y alma a la escritura de textos teatrales y de libretos para series y telenovelas de televisión. También trabaja como editora y analista de guiones cinematográficos, acompañando a los autores en sus procesos de creación. Da clases y talleres de dramaturgia y escritura audiovisual en diversas instituciones, entre ellas la Maestría de Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Se formó como dramaturga con maestros de la talla de José sanchis Sinisterra, Fabio Rubiano, Mauricio Kartun, Víctor Viviescas, Rafael Spregelburd, entre muchos otros. Maestra en Escritura de Guiones para Cine y Televisión (Universidad Autónoma de Barcelona). Especialista en Edición de Guiones (Binger FilmLab, Ámsterdam). Algunos reconocimientos: Premio Lope de Vega. Premio Iberoamericano de Teatro Villa de Madrid, 1998. Beca del Fondo Iberescena 2012-2013, Ayudas a Procesos de Creación Dramatúrgica en Residencia. Beca Residencias Artísticas México-Colombia 2003 (Ministerio de Cultura - FONCA).



YOLANDA BARRASA

[Imdb](#)

Guionista, directora y dramaturga. Especialista internacional en análisis, consultorías, escritura y docencia de guión. Dicta cursos y talleres en Universidades y Escuelas de cine en diferentes partes del mundo: Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV), Universidad de Guadalajara, México (UDG) o Brasil (PUC-SP), entre otras.

Es consultora de guiones y supervisa proyectos en desarrollo. Profesora del Taller Internacional "Avanzado de Guión" en la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba. Socia fundadora del Microteatro Por Dinero con más de 4.500 espectadores mensuales.



MANUEL RÍOS SAN MARTÍN

[Imdb](#)

Director y guionista de cine y televisión. Ha sido productor ejecutivo, guionista y director de series como **Compañeros** y **Menudo es mi padre**, **Más que amigos**, **Médico de familia** y **Colegio Mayor** y **Mis adorables vecinos**. También ha participado en el equipo de creación de todas estas series.

Además, ha dirigido **No te fallaré**, largometraje inspirado en la serie de Compañeros que consiguió una de las recaudaciones más altas del año 2001 con más de 530 millones de pesetas.

Trabajó durante 10 años con la productora Globomedia y posteriormente fue fichado por BocaBoca donde es actualmente Director de Ficción. Para BocaBoca ha producido las miniseries **Soy el Solitario**, también guion y dirección; **Raphael**: una historia de superación personal, guion y dirección; **Historias robadas** guion; y **Rescatando a Sara**, guion y dirección.

En junio de 2011 también dirige y es guionista de **Rescatando a Sara**, con Carmen Machi y Fernando Guillén Cuervo. En julio de 2011 empezó el rodaje de la miniserie **Historias robadas**, de la que es guionista junto a Mónica Martín-Grande y productor ejecutivo, dirigida por Belén Macías.

En 2014 se hace cargo como Director Argumental de la serie de televisión **Sin identidad**, emitida por Antena 3, llegando a participar en 18 episodios también como guionista.

En enero de 2017 publica su primera novela, un thriller ambientado en el mundo de televisión, **Círculos**, editado por Suma De Letras.



NACHO CABANA

[Imdb](#)

Licenciado en CC. de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid. Empezó su carrera como guionista en la serie **Colegio mayor** y desde entonces ha trabajado como escritor, escaletista, dialoguista, coordinador de guiones, productor ejecutivo y/o creador en series españolas de gran éxito como **Médico de familia**, **Compañeros**, **Más que amigos**, **Policías en el corazón de la calle**, **Cuenta atrás**, **Simuladores**, **SMS**, **Matadero...**

Ha escrito dos largometrajes **No debes estar aquí** (2002, Jacobo Rispa) y **Proyecto dos** (2008, Guillermo Groizard) y ha dirigido el documental sobre lucha libre mexicana **Tres caídas** (2006)

También tiene amplia experiencia docente, impartiendo talleres en los másters universitarios de la Juan Carlos I y la Pontificia de Salamanca. Como docente en el área de Producción y Coproducciones Internacionales, ha colaborado con la EICTV, el Curso de Desarrollo de Guiones Cinematográficos Iberoamericanos Fundación Carolina y Casa de América, La Factoría del Guión y la Fundación de Formación Cinematográfica First Team. Ha sido miembro del Comité de Selección de la Plataforma de Desarrollo y Networking Nuevas Miradas IX, X y XII, de la EICTV y del Comité de Selección y Asesoría de Proyectos para el Cima Mentoring III, IV y V, de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA). Licenciada en Comunicación Social, mención Audiovisual, en la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas, especializándose en el área de Producción en la Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños (EICTV) Cuba.



CARMEN POMBERO

[Imdb](#)

Uno de sus primeros trabajos como guionista fue para la serie de culto **Mujeres** (TVE), producida por los hermanos Almodovar. Ha firmado los guiones de varias series punteras: **Sin tetas no hay paraíso**, **Hospital Central**, **Ciega a citas**, nominada a los premio Emmy Internacional a la Mejor Telenovela 2015, **Seis hermanas** o **La Peste**, de MovistarTV.



SONIA GÓMEZ

[Imdb](#)

Integró con diferentes responsabilidades los equipos de guionistas de **Al salir de clase** (Boca-Boca / Tele 5); **Abierto 24 horas** (Tornasol y Cartel /Antena 3TV); **Código Fuego** (Cartel/ Antena 3TV); **Obsesión** (Europroducciones /TVE); **Al filo de la ley** (Plural Entertainment/Cuatro); **A tortas con la vida** (Miramon Mendi /Antena 3TV); **Matrimonio con hijos** (Sony Columbia /Cuatro); **La dársena del poniente** (Lince /TVE); **Arrayán** (Lince/TVE); **L'Alquería Blanca** (Trivisión/ Canal Nou), etc. Además ha coordinado y escrito proyectos de ficción y documental para varias productoras importantes.



JOSÉ LUIS ACOSTA

[Imdb](#)

Escribe desde hace más de 35 años, a su espalda tiene numerosas series de éxito como **Los ladrones van a la oficina**, Premio Ondas mejor serie TV, varias TV movies entre ellas **Barreiros** ganadora de la mejor tv-movie en el Festival de Houston. Ha dirigido las películas **Gimlet** protagonizada por Viggo Mortensen y Angela Molina y seleccionada en el festival de San Sebastián y con varios premios internacionales, y **No dejare que no me quieras** con Alberto San Juan y Pere Ponce.

Inició su andadura cinematográfica de la mano del prestigioso productor Elías Querejeta, con **Siete huellas**, ha dirigido también algunos documentales, cortos y publicidad, entre los que destacan el **CM Historia de un Buho**, **Guarra**. Sus trabajos han recibido más de 30 premios nacionales e internacionales.

Ha impartido cursos de escritura audiovisual en numerosas Universidades, en NBCUniversal, ha sido presidente de SGAE desde 2012 a 2017, Exvicepresidente de ALMA durante más de 6 años. Actualmente es Director de desarrollo de International Studios Telemundo NBCUniversal Miami. Pertenece a CAA, la agencia de talento más importante de Los Ángeles-USA.

En los dos últimos años como guionista y director de desarrollo y productor ejecutivo en varias series para Netflix. **El Recluso**, - nominada a los Emmys 2019,- **Jugar con Fuego**, **No te puedes esconder**, (mejor mini serie Festival de New York 2020 y nominada a los Emmys 2020).

Actualmente prepara una serie propia para PEACOCK (Nueva Plataforma streaming de NBCUNIVERSAL) **Armas de mujer**, serie de 8 episodios. Acaba de terminar **LM, La noche** basada en una obra de teatro propia y en fase de preproducción, **La sonrisa de los delfines**, rodaje previsto verano del 2021. Estas dos películas bajo el sello de propia productora BESTACOSTA PRODUCTIONS También en fase de preproducción **LSD**, argumento-guion y coproducción, largometraje dirigido por Tom Day, en inglés con un presupuesto de 25 millones de dólares, previsto rodaje en Canarias principios del 2022.



VICTORIA DAL VERA

[Imdb](#)

Ha desempeñado distintas responsabilidades en los equipos de guionistas de series relevantes de la TV: **Centro Médico**; **Sin identidad**, **Rescatando a Sara**, **Historias robadas**, **Policías**, **El Comisario**; etc. Es una reconocida especialista en el manejo de “eneagramas”, técnica muy útil de la que muchos guionistas se sirven a la hora de diseñar personajes y establecer sus relaciones.



DAVID DESOLA

[Imdb](#)

Tiene una muy larga y reconocida trayectoria como dramaturgo y guionista. Sin embargo, hay 2 películas que lo han convertido en el autor estrella de la plataforma Netflix. Se trata de **El Hoyo**, con la que, a finales de 2020, llevaba cosechados 56 millones de visionados en todo el mundo y **El Practicante**, que encabeza la lista de las más vista entre los abonados de Netflix en EE.UU.

De su etapa anterior destacamos 2 películas con producción mexicana, **En el último trago** y **Almacenados** y los guiones de 6 cortometrajes.



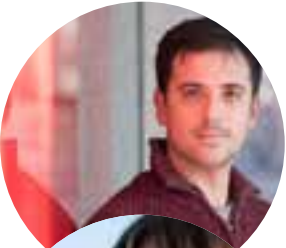
VIRGINIA YAGÜE

[Imdb](#)

Creadora y guionista de series de televisión que han éxitos **La Señora**; 14 de Abril: **La República**, **Amar en Tiempos Revueltos** (TP de Oro a la mejor Telenovela 2012, Premio Ondas 2008 y Medalla de plata a la mejor serie dramática en el New York Festival 2007) o la TV movie Prim, **El asesinato de la calle del turco** (Globo de plata en el World Media Festival de Hamburgo y Medalla de Oro Mejor TV Movie en Festival Internacional de NY 2015).

Otros créditos como guionista en argumentos, diálogos y coordinaciones incluyen **Calle Nueva**, **Plaza Alta**, **El Super**, **Arrayán**, **Amar es para siempre** y **La verdad**.

En cine, ganó la Biznaga de Oro del Festival de Málaga 2012 por el guion del largometraje **Los niños salvajes**, que había sido precedido por el de Para que no me olvides, ambas dirigidas por Patricia Ferreira.



DAVID PÉREZ SAÑUDO [Imdb](#) y MARINA PARÉS [Imdb](#)

Son los ganadores del Premio Goya a “Mejor Guión Adaptado”, en 2021, por el estupendo trabajo que realizaron para **Anne**, película ya había resultado premiada en el Festival de San Sebastián. Ambos se fogearon en varios proyectos compartidos de cortometrajes, pero Anne ha sido su primer largometraje.

Marina es guionista y montadora y es titulada en nuestra Diplomatura de Montaje. Su trabajo acumula un gran número de nominaciones y premios en festivales tan prestigiosos como Clermont-Ferrand, Fantaspoa, Mórvido, Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruselas, Zinebi, Cortada, Festival Internacional de Cine de Gijón, Festival de Cine Europeo de Villamayor de Santiago, Aguilar de Campo o Semana del Cine de Medina de Campo entre otros.

David tiene una estupenda trayectoria como cortometrajista, con premios obtenidos en los principales festivales europeos. Con Anne ha dado el salto al largometraje.



NICO ROMERO

[Imdb](#)

Ha sido guionista de series tan conocidas como **7 vidas**, **Aída**, **Compañeros** o **El internado**. En 2020 ha estrenado **Brigada Costa del Sol**, en Telecinco y Netflix, y **El nudo**, en Antena 3 y HBO. Es profesor de guion tanto en el grado de Comunicación Audiovisual como en el Master de Guion de la Universidad Carlos III de Madrid. También es autor del blog “Escribir en serie” y miembro de la Junta Directiva del sindicato de guionistas ALMA.



SOFÍA CUENCA

[Imdb](#)

Guionista de cine y TV. En cine destaca el guión de **Musarañas** dirigida por Esteban Roel y Juanfer Andrés. Idea original del largometraje **Paradise Hills** (Nostromo Pictures). Actualmente trabaja en un proyecto de la productora de Alex de la Iglesia -Pokeepsie Films- para Amazon. En televisión ha integrado los equipos de guionistas de Globomedia: **AÍDA**, **El Internado**, **Los hombres de Paco**, **Euskolegas**, **Los quién...** y en programas como **Todo es mentira**.

**Instituto
del Cine
Madrid**

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

**WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES**

IR A LA WEB

