

2º AÑO DE LA DIPLOMATURA DE SONIDO DE CINE Y TV

MODALIDAD PRESENCIAL / OCTUBRE - JUNIO



SÍGUENOS EN



WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID

TEL. [+34] 914478040

E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

Instituto
del Cine
Madrid

2º AÑO DE LA DIPLOMATURA DE SONIDO PARA CINE Y TV

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO

Este curso introduce en el mundo del **Sonido para Cine y TV**, tanto en los procesos de toma de sonido directo como en toda la postproducción.

Se explicarán los **conceptos necesarios y las herramientas con las que se trabaja de forma profesional**. Se realizarán prácticas de los procesos de toma y postproducción en casos reales con equipos de audio profesional para sonido directo y Pro Tools HD 5.1.

Se finaliza el curso con rodajes y postproducción de cortometrajes rodados con Arri Alexa SXT PLUS, Red Epic-W Helium 8K, SONY PXW FS7...

DINÁMICA DE CLASES Y PRÁCTICAS

Uno de los **componentes fundamentales en el aprendizaje de sonido para Cine y TV es la práctica**. Al tratarse de un aprendizaje técnico, es necesario no solo tener nociones teóricas de sonido y **conocer los equipos**, sino también poder desarrollar todo lo aprendido. Estos conocimientos se irán desarrollando durante el curso a lo largo de la formación de una forma gradual. Al mismo tiempo se irán analizando las prácticas y resolviendo dudas.

Rodajes: además de las prácticas conjuntas de secuencias y cortometrajes con el resto de las Diplomaturas se realizarán diferentes prácticas en plató con sonido directo, con diferentes fuentes y micros, grabadores, en diferentes situaciones, con actores, etc. Práctica en exteriores, además de lo anterior, grabación de efectos y fx. wildtracks, etc.

- **Postproducción y mezcla de sonido en Avid Pro Tools** de diferentes formatos, ficción, publicidad, documentales, y trailers de películas. En estereo y 5.1.
- **Creación de foleys, doblaje, locuciones, mezcla de músicas.** Sincronización, diseño de sonido, efectos especiales, wildtracks y efectos sala.
- **Visitas a estudios profesionales**, salas de proyección. Todo lo necesario para la realización del sonido de una película.

El **Instituto del Cine Madrid** tiene suscritos convenios con diferentes empresas del sector donde los alumnos pueden realizar prácticas profesionales. El Instituto del Cine no se compromete a ofrecer este tipo de prácticas a todos los alumnos.

PRUEBA ACCESO

PRÁCTICAS

Además del **Programa de Prácticas interno de la Diplomatura**, se llevará a cabo la de toma de sonido en plató de las prácticas comunes con los alumnos de las demás Diplomaturas.

1. SONIDO DIRECTO DE LA DIPLOMATURA

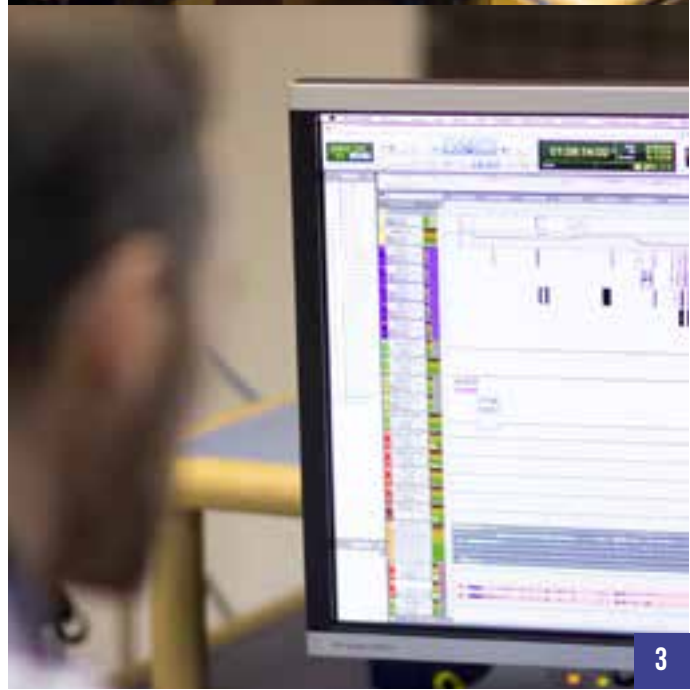
- Aspectos Físicos del Sonido.
- Acústica Fisiológica.
- Electricidad básica.
- Material de sonido directo.
- Microfonía.
- Sistemas inalámbricos.
- Grabadores Multipistas.
- Sistemas de monitorado.
- El uso de la pértiga y su técnica.
- Técnicas de grabación.
- Grabación de wildtracks.
- Calibración.
- Confección parte de sonido.
- Relación entre el técnico de sonido directo y el técnico de postproducción.
- Situaciones de rodaje.
- Exteriores.

2. POSTPRODUCCIÓN

- Flujo de trabajo de la postproducción de sonido para audiovisuales.
- Relación con Montaje de Imagen.
- Preparación de materiales para la postproducción.
- Edición de diálogos.
- Manejo de programas de reducción de ruido y restauración de audio.
- Edición de Ambientes.
- Edición de Efectos.
- Manejo de Librerías de sonido.
- Creación, grabación y edición de efectos sala
- Ambientación musical.
- Edición de músicas.
- Manejo de librerías musicales.
- Mezcla, estéreo, 5.1, Dolby Atmos.
- Deliveries, compresión y formatos de mezclas
- Sonorización de secuencias cinematográficas
- Sonorización Spots y Cuñas publicitarias.
- Práctica Postproduccion I-II.
- Practica Mezcla.
- Evaluación Práctica Final.
- Evaluación Final Ordinaria.
- Evaluación Final Extraordinaria.

3. SOFTWARE OFICIAL HOMOLOGADO

- Pro Tools y Pro Tools Ultimate.



PROFESORES



DAVID RODRÍGUEZ. Director de la Diplomatura de Sonido

[Imdb](#)

Especialista en Postproducción de Sonido para Cine.

Entre sus películas están **Orígenes secretos**, **Bajocero**, **El cover**, **Perfectos desconocidos**, **Musarañas**, **Planet 51** o **El espinazo del diablo**. Nominado al Goya al mejor sonido en 2016 por **Mi gran noche** y en 2018 por **El bar**, ambas de Alex de la Iglesia. En series de TV destacan **30 Monedas**, **Diablero**, **Angel o demonio** y **Hay alguien ahí**.

Miembro de la Academia de cine, Aes (audio Engineering society) y Apsa.

Desde el año 2001 es director de Pecera Estudio, empresa dedicada a la postproducción de audio.



DANIEL PEÑA

[Imdb](#)

Ha participado en diferentes responsabilidades (editor de efectos, editor de diálogos, mezclador, etc) en la posproducción de sonido de películas como **Planet 51**, **Las Brujas de Zugarramurdi**, **15 años y un día**, **A perfect day**, entre muchas otras.



SUSO RAMALLO

[Imdb](#)

Tras casi 35 de años de carrera y haber sido presidente de AES España (Audio Engineering Society), es reconocido como una de las mayores eminencias técnicas en I+D del país en el mundo del audio.

Con una experiencia acumulada en el campo de la docencia y la investigación de más de 25 años, así como en trabajo de campo tanto en grabación como en directo.



SERGIO BÜRMAN

[Imdb](#)

Responsable del sonido directo de grandes películas del cine español de los últimos veinte años, Nominado nueve veces a las premios Goya, dos veces ganador por **El niño** y **Celda 211**, sus últimas producciones son **Way Down**, **Bajocero**, **Paraiso**, **Madres Paralelas**.

PROFESORES



JOSÉ VINADER

[Imdb](#)

Mezclador musical. Su carrera es reflejo de la evolución del sonido y la grabación de bandas sonoras. Además de una larga carrera en la música grabando LPs para los artistas más importantes de España, su trayectoria en el cine acumula más de 200 grabaciones de bandas sonoras a lo largo de 40 años con las mejores orquestas del mundo y al lado de los mejores compositores, directores y técnicos de nuestra industria.



VANESSA CARVAJAL

[Imdb](#)

Editora de sonido, con formación en edición de imagen y cine documental, trabaja en Pecera Estudio, entre sus trabajos destacan **Veneciafrenia** de Alex de la Iglesia, **A mil kilómetros de la navidad** de Alvaro Fernández Armero, entre otras.



ANTO MOLINA

[Imdb](#)

Editor de efectos sonoros y diseñador de sonido, trabaja en Pecera Estudio entre sus trabajos destacan **30 monedas** de Alex de la Iglesia, **Origenes Secretos** de David Galan, **Bajocero** de Lluís Quillez. También es músico especialista en música electrónica.

**Instituto
del Cine
Madrid**

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

**WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES**

IR A LA WEB

