

MÓDULO FX CARACTERIZACIÓN

PARA AUDIOVISUAL (CINE/TV/PUBLI) Y TEATRO

MODALIDAD PRESENCIAL



SÍGUENOS EN:



WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID

TEL. (+34) 914478040

E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

Instituto
del Cine
Madrid

MÓDULO DE CARACTERIZACIÓN FX PARA AUDIOVISUAL Y TEATRO

Instituto
del Cine
Madrid

Módulo de 125h diseñado para los alumnos y profesionales del maquillaje, interesados en adquirir y/o desarrollar conocimientos en caracterización y efectos de maquillaje y trabajar en la industria cinematográfica.

Al finalizar el Módulo los alumnos pueden seguir cursando el **3º Año de la Diplomatura de Maquillaje y Caracterización centrada exclusivamente en Fx - Efectos Especiales de Maquillaje.**

Los profesores son **JORGE NAVARRO Y JOSÉ QUETGLAS** Director del Módulo y de la Diplomatura de Maquillaje, Peluquería y Caracterización. Ganador de 8 Premios Goya y de un BAFTA (Academia del Cine Británico) entre otros muchos galardones.

Este Módulo tiene una muy buena relación **calidad-precio** si la comparamos con otras ofertas similares de formación. Además, el coste de la matrícula es mucho más bajo que la formación parcial a través de cursos cortos.

TODO EL MATERIAL Y TODOS LOS PRODUCTOS UTILIZADOS EN CLASE ESTÁN INCLUIDOS EN EL PRECIO

PLAN DE ESTUDIOS

1. MODULO FX BASICO

Aprendizaje de los trabajos más frecuentes en rodaje realizados por el departamento de Maquillaje- Caracterización Fx.

Conocimiento de los materiales y utensilios de uso frecuente en caracterización y efectos especiales de maquillaje.

Ejecución de las técnicas de procesos de aplicación de los materiales y productos. En rodaje y taller.

- **Transfer.** Pequeñas Prótesis en silicon. Técnicas relleno/ Cicatrices. Aplicación sobre modelo.
- **Hematomas / Cortes - Heridas realizados sobre la piel** con Bruising gel y gel de silicona. Maquillaje al alcohol y crema.
- **Quemaduras varias.** Solares playa, Solares desierto o nieve (labios y piel quemada), Fuego y Eléctricas.
- **Envejecimiento con Old Age.** Parcial párpados / bolsas ojos.
- **Tatoos** por impresión dibujo y gel.
- **Enfermedades / arañazos / congelados.**
- **Espuma en boca / cicatriz parpado móvil con tul / corte en ceja sobre modelo.**
- **Ojeras de enfermedad / bebidas / palideces.** Maquillaje fantasmal.
- **Montar tul fino en molde y elaboración bigote.**
- **Posticercia facial.** Colocación y limpieza de bigotes / barbas / Barbas de días realizadas sobre cara actores.
- **Suciedad** con polvo ambiental o maquillaje.
- **Sudor y lágrimas** diferentes técnicas.
- **Maquillaje según estatus social** en diferentes Épocas S. XIX-XX.
- **Cosido de herida / Elaboración de ojo en siliconas.**
- **Elaboración de garras.**



PLAN DE ESTUDIOS

2. MODULO FX AVANZADO

**Prótesis de silicona encapsulada.
Creación de personaje según diseño o foto.
Acabado en silicona de platinum.**

- **Toma molde cara modelo** en alginato y vendas de escayola.
- **Positivo del vaciado en escayola.**
- **Modelado** en plastilina libre de azufre.
- **Golpe/herida** sobre positivo de escayola.
- **Realización trabajos en Resina y Silicona.**
- **Técnicas en Resina poliuretano con carga de aluminio.** F40. Resinas al agua libre de olores.
- **Aplicación, pegado y maquillado piezas Silicona Platino.**
- **Realización trabajos en Resina al agua y Silicona Platinum.** Positivado por inyeccion.

- **Positivo de dentadura** en escayola dental.
- **Modelado pieza** (colmillos o similar) y positivo en Resina Dental
- **Aplicación** del resultado.

- **Bombeo de sangre o aire según modelado.** (órganos humanos, heridas cortante, etc).
- **Colocación y Maquillaje Calota** (calva).





JOSE QUETGLAS

Ganador de 8 Premios Goya y 1 BAFTA (Academia del Cine Británico), entre otros galardones. Es el Director de la Diplomatura de Maquillaje, Peluquería y Caracterización y Director de este Módulo.

Ha sido el responsable de Maquillaje de muchas de las películas emblemáticas del cine español: ***Mortadelo y Filemón***, ***Amanece que no es poco***; ***El día de la bestia***; ***El laberinto del fauno***; ***La Comunidad***; ***Isi & Disi***; ***Torrente 2***; ***Torrente 5. Operación Eurovegas***, ***Crimen perfecto*** o ***Perfectos desconocidos***, entre muchas otras.

También ha maquillado para series punteras de TV como ***El tiempo entre costuras***; ***El caso***; ***Apaches***; ***Victor Ros*** o ***Toledo***.



JORGE NAVARRO

Es titulado en la Diplomatura de Maquillaje, Peluquería y Caracterización del Instituto del Cine Madrid.

Se ha especializado en modelado en plastilina y arcilla. Destaca su trabajo en ***Victor Ros*** como maquillador y en ***Hospital Valle Norte*** como especialista de efectos especiales de maquillaje.