

# 1º AÑO COMÚN DE LAS DIPLOMATURAS DE CINE-TV

MODALIDAD PRESENCIAL / OCTUBRE - JUNIO



SÍGUENOS EN



[WWW.INSTITUTODELCINE.ES](http://WWW.INSTITUTODELCINE.ES)

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID

TEL. [+34] 914478040

E-MAIL: [INFO@INSTITUTODELCINE.ES](mailto:INFO@INSTITUTODELCINE.ES)

Instituto  
del Cine  
Madrid

# 1º AÑO COMÚN DE LAS DIPLOMATURAS DE CINE-TV

## CARACTERÍSTICAS DEL CURSO

Se trata de un primer nivel común que comparten los alumnos matriculados en 8 de las Diplomaturas que impartimos:

**Dirección de Cine | Dirección de Fotografía | Producción de Cine y TV | Guion de Cine y TV | Sonido para Cine y TV | Montaje Cinematográfico y TV | Dirección de Arte | Cine documental**

Ha sido diseñado para que los alumnos comprendan y ejerciten los saberes, oficios y profesiones con los que se crea el cine. Desde la escritura de guion hasta el estudio de las herramientas para la transformación de ese guion en imágenes, pasando por el aprendizaje de la teoría de la iluminación y la cámara, la producción, el montaje, la dirección artística y el sonido.

Esta formación está apoyada con **prácticas semanales de rodaje y post-producción, en la que los alumnos ocupan los diferentes puestos de responsabilidad de una producción cinematográfica**. Desde la Dirección (en su triple faceta, como Director, Ayudante de Dirección y Script) hasta la Producción, la Fotografía (como Director de Fotografía, Cámara y Eléctrico), el Montaje, la Dirección Artística y el Sonido. **Las principales ventajas de esta orientación es que los alumnos logran comprender muy tempranamente que el cine es un arte que se construye en equipo**. Además, pueden llevar inmediatamente a la práctica todo lo comprenden a nivel teórico. **Todas las prácticas simulan con precisión un rodaje profesional**, lo cual permite que el alumno se incorpore, desde el principio, a las normas, reglas, hábitos y rutinas que con los que trabaja la industria audiovisual.

Nos proponemos que, al acabar este 1º Año Común, todos los alumnos tengan conocimientos amplios de lenguaje cinematográfico y estén capacitados para dirigir e iluminar una escena; editar una secuencia con equipos Final Cut; escribir el guion de un cortometraje; operar una cámara digital semiprofesional; desempeñar varios de los cargos o responsabilidades en un equipo de rodaje; desarrollar el Plan de Producción de un proyecto sencillo; etc.

**Al finalizar este 1º Año Común, cada alumno deberá escoger, definitivamente, la especialidad en la que quiere titularse: Dirección, Guión, Producción, Sonido, Montaje, Fotografía, Documental o Dirección de Arte.**

## ACCESO A ESPECIALIDADES

Quienes aprueben este curso obtendrán el título de **Técnico en Procesos Audiovisuales** y tendrán acceso a cursar una Especialidad Profesional (2º Año de nuestras Diplomaturas: **Dirección, Guión, Producción, Sonido, Montaje, Fotografía, Documental o Dirección de Arte**).

## PERFIL DE ACCESO MUY AMPLIO

**No se requiere experiencia o formación específica** aunque para matricularse será necesario disponer de una titulación de enseñanzas medias (Secundaria).

**PRUEBA ACCESO**



## Asignatura DIRECCIÓN Y ANÁLISIS FÍLMICO

Aquí se enseñan las **claves del lenguaje cinematográfico** que luego, en el MÓDULO 2 y organizados en equipos, los alumnos ruedan y editan. Finalmente, mediante el análisis del material producido se valora el aprendizaje, los alumnos rodarán varios cortometrajes de manera conjunta, lo que servirá como culminación del trabajo realizado anteriormente.

## OBJETIVOS

- Aprender los **fundamentos de la narrativa cinematográfica desde el inicio**, para paso a paso ir aprendiendo las claves para transformar un guion en imágenes.
- **Detallar la labor de cada oficio**, profundizando en el trabajo de planificación por parte del directo trabajo de planificación por parte del Director.
- Lograr **conciliar el talento del alumnado con el aprendizaje del oficio**, tratando de empezar a formar profesionales sin que esto reste nunca sus posibilidades creativas.

## TEMARIO

### 1. VISIONADO Y ANÁLISIS:

- Visionado de fragmentos de varias películas para entender el trabajo de las diferentes especialidades o profesiones en la conversión en imágenes y sonidos de un guión con una finalidad predeterminada.

### 2. CONCEPTOS BÁSICOS DE GUION

- Fases de la construcción de un guion: de la sinopsis al guion terminado.
- Confección correcta del guion terminado.
- Narración e historia. Concepto de elipsis.

### 3. EL PLANO

- El significado del plano.
- Clasificaciones del plano por tamaños, por posiciones de la cámara respecto al personaje y por altura de cámara.
- Movimientos de cámara: la panorámica, el travelling y el zoom.
- Maquinaria asociada a movimientos de cámara: la grúa, la steadicam, el cámara car y la wescam.

### 4. LA COMPOSICIÓN Y EL ENCUADRE

- Reglas básicas de composición.
- El aire en la composición. Concepto y usos correctos.
- Las líneas de fuerza y su significado.
- Utilización de la composición como recurso expresivo. Ejemplos.

### 5. LA PLANIFICACIÓN

- Definición. Concepto del Plano Máster y del Plano Secuencia. Ejemplos.
- El plano-contraplano y sus variantes. Ejemplos.
- Principio del triángulo en las posiciones de cámara. Posiciones lógicas e implicaciones.
- Herramientas de planificación: el guion técnico, el dibujo en planta y el storyboard. Ventajas e inconvenientes.

### 6. CONCEPTOS BÁSICOS DE FOTOGRAFÍA

- La profundidad de campo: definición y posibles grados de nitidez.
- El diafragma: definición, valores e influencia en la profundidad de campo.
- Las ópticas: tipos de lentes y características. Influencia en la profundidad de campo.

### 7. OTROS ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA

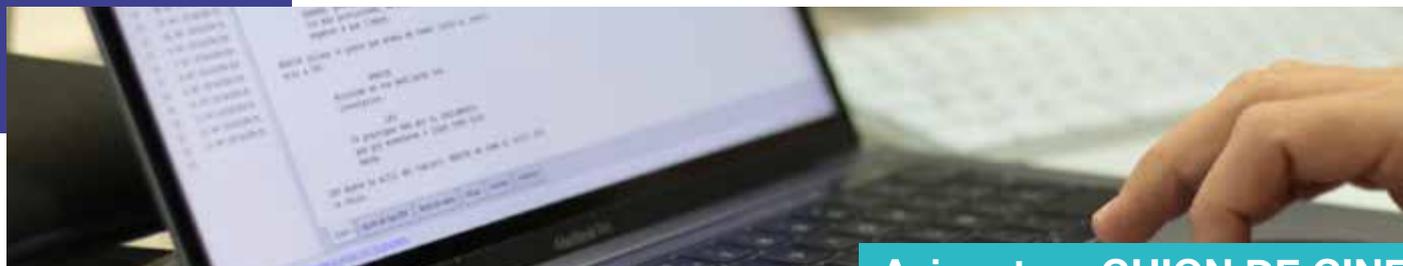
- Los decorados: diferencia entre el trabajo en localizaciones naturales y en plató. Diseño de producción y trabajo de campo.
- Maquillaje, vestuario y peluquería: lectura del guion y preparación del trabajo.
- Conceptos de sonido directo y su posproducción. El sonido como fuente narrativa y uso del fuera de campo. Ejemplos.
- Efectos artesanales y digitales. Ventajas e inconvenientes.

## 8. CONCEPTOS BÁSICO DE MONTAJE

- Reglas de movimiento de un personaje. El eje. Posibilidades de cambio del movimiento.
- El eje en dos o más personajes. Reglas básicas y cómo saltarse el eje.
- Concepto de elipsis y tipos de transiciones visuales.
- Tipos de montaje. Ejemplos.

## 9. LOS FORMATOS

- Formatos de pantalla: del 1:33 a la pantalla panorámica. Usos.
- El cine: tipos de formato de negativo y diferencias fundamentales.
- El vídeo: tipos de formato de vídeo y diferencias fundamentales.
- El trabajo en alta definición frente al cine tradicional: ventajas e inconvenientes.



## Asignatura GUION DE CINE

## TEMARIO

### 1. INTRODUCCIÓN AL GUION CINEMATOGRAFICO

- El guion como herramienta de trabajo.
- Formato y ritmo.

### 2. LA HISTORIA

- El relato: qué se cuenta y cómo. Herramientas para relatar.
- El conflicto. Tipos de conflicto.
- Estructura clásica: el “paradigma” (modelo de ejemplo o ejemplar). Elementos narrativos paradigmáticos.
- Las tramas. Los tipos de trama.
- Los géneros.

### 3. LOS PERSONAJES

- Función del personaje en la historia.
- Personajes principales y secundarios.
- Análisis del personaje. El contexto. El contenido.
- La presentación del personaje.
- La historia de fondo.
- Relaciones entre personajes e Interrelaciones.
- Los diálogos.
- Los arquetipos.



## Asignatura DIRECCIÓN DE ARTE

## TEMARIO

### 1. INTRODUCCIÓN

- Preámbulo a una teoría de la escenografía cinematográfica. Definición. El nombre de los profesionales. Trabajo e instrumentos. La imagen y la realidad. Formatos. La imagen de la realidad. La apariencia de la realidad. La analogía con la realidad. Temporalidad. Realidad material con valor figurativo. Realidad estética con valor afectivo. Realidad intelectual con valor significativo.

### 2. EL ESPACIO CINEMATOGRAFICO

- La estructura espacial. La composición. El campo cinematográfico. Profundidad del espacio. Los decorados interiores.

### 3. FACTORES BÁSICOS DE LA ORGANIZACIÓN DE DISEÑOS

- Diseño práctico. Diseño improvisado. Preliminares del diseño. La fuente de inspiración. Escala de producción. Construcción. Acción. Efectos

especiales. Reflexiones sobre el Color. Iluminación de los decorados. Lo que puede conseguirse con la iluminación. Tono, forma y textura. Sonido. Planos y alzados. Plano a escala. Plano del plató. Pasillos de seguridad. Alzados. Modelo a escala. El director de arte durante los ensayos generales.

#### 4. CONSTRUCCIÓN ESCÉNICA

- El ciclorama. La unión con el suelo. Planos escénicos. Panós. Formas y volúmenes. Escaleras, plataformas, practicables, alzas, rampas. Utilización de cortinajes. Foros. Suelos. Techos. Vegetación. Forillos. Fondo liso. Técnicas escenográficas. Efecto camafeo. Efecto limbo. Fondos no asociativos. Contraste entre sujeto y fondo.

#### 5. DECORADOS

- Realistas y decorativos. La ilusión de la realidad. Formas del realismo. Exactitud. Autenticidad. Credibilidad. Simbolismo. Decorados en esqueleto. Pantallas traslúcidas.

#### 6. UTILIZACIÓN DE LAS GASAS

- Escénicas. Sólidas. Transparentes. Traslúcidas. Control de Contrastes.

#### 7. EFECTOS ESCÉNICOS

- El decorado dividido. Perspectiva exagerada. Utilización de espejos.



## TEMARIO

### 1. EL CINE COMO INDUSTRIA CULTURAL

- Implicaciones de este concepto. Las grandes diferencias entre la tradición europea, latinoamericana y EE.UU.

### 2. EL PRODUCTOR CINEMATográfico

- Su papel central y la propiedad de los derechos. Distintos tipos de productores. El productor creativo. El productor financiero. Distintos tipos de directores, distintos modelos de relación con el productor.

### 3. DE LA IDEA A LA PELÍCULA

- Las tres grandes etapas: el desarrollo, la producción y la comercialización. El desarrollo y sus etapas. El presupuesto de desarrollo. Cuando comienza y cuando termina el desarrollo. La gran decisión, ¿qué película quiero intentar producir?.

### 4. QUIÉN ES QUIÉN EN EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN

- Productor, Productor Ejecutivo, Director de Producción, Jefe de Producción y Ayudantes.

### 5. EL MODELO DE NEGOCIO DEL CINE EN ESPAÑA

- Los medios, salas, televisiones y sus tipos. Internet y los nuevos medios. Los distribuidores y agentes de ventas. Los retos del futuro.

### 6. LOS ASPECTOS FINANCIEROS, EL PRESUPUESTO Y EL CONTROL PRESUPUESTARIO

- El presupuesto. El Plan Financiero. El Plan de tesorería. El Plan de Amortización.

### 7. LOS DERECHOS DE AUTOR. LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL. LAS ENTIDADES DE GESTIÓN



## Asignatura DIRECCIÓN DE ACTORES

### TEMARIO

#### 1. EL ACTOR Y EL DIRECTOR

- Exposición de los elementos claves que deben de otorgar al trabajo cada uno de estos realizadores.

#### 2. LA ACCIÓN

- Conocer la unidad elemental de todo hecho dramático y comprobar que su aplicación es universal no importando la discontinuidad de la creación cinematográfica.

#### 3. EL ESPACIO RECTANGULAR

- Conocimientos generales del trabajo mecánico y expresivo del actor para adaptarlo al espacio subjetivo del encuadre.

#### 4. LA LÓGICA

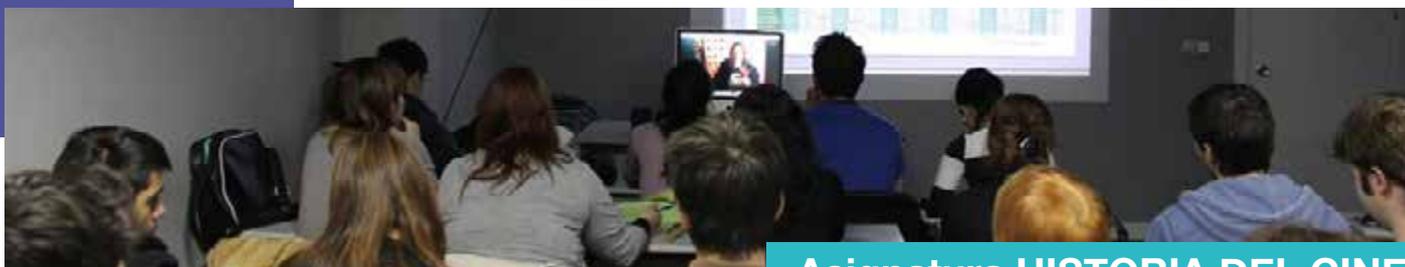
- Toda acción debe de respetar una lógica para lograr que la interpretación del actor se adapte a la realidad y por tanto sea creíble.

#### 5. TEMPORALIDAD

- No basta con tener las secuencias con una correcta continuidad en la imagen y movimiento, es importante también respetar la temporalidad que merece cada plano, para así lograr un engarce lógico de los estados psíquicos de los personajes.

#### PRÁCTICAS

- A lo largo de la asignatura y, según se vayan tratando los temas, los alumnos irán haciendo escenas con actores. En todos los casos estos serán observados y comentados por la clase que tendrá una participación activa.



## Asignatura HISTORIA DEL CINE

### TEMARIO

#### 1. EL PERIODO MUDO

- Los inicios: George Meliès, Edwin S.Porter.
- Creando la narrativa, el Raccord: David Wark Griffith.
- El Cine Intelectual Soviético: el nacimiento del Naturalismo en Europa, Sergei M. Eisenstein. Lev Kuleshov y su experimento de Montaje.
- El Expresionismo Alemán: el Feísmo y el Histrionismo, Fritz Lang, Friedrich W.Murnau.
- Los expresionistas en América.

#### 2. ESTADOS UNIDOS

- El nacimiento de Hollywood. El "Star-System". Los Géneros Cinematográficos.
- La Edad de Oro de Hollywood: el éxodo europeo.

#### 3. EUROPA

- El Neorrealismo Italiano.
- El Cine Costumbrista Español; Luís García Berlanga, Juan Antonio Bardem, otros nombres clave.

#### 4. EL CINE DOCUMENTAL

- El Cinema Verité.
- El Free Cinema Inglés.
- La Nouvelle Vague Francesa.



## Asignatura CÁMARA E ILUMINACIÓN

### TEMARIO

#### 1. LOS PROYECTOS AUDIOVISUALES Y LA TECNOLOGÍA

- El lenguaje cinematográfico y su relación con la tecnología. El proyecto audiovisual integral: preproducción, producción, postproducción, visualización y distribución.

#### 2. EL FORMATO Y EL PROYECTO INTEGRAL

- Soportes y formatos. Formatos y aspectos. Aspectos y visores. Comparativas de los diferentes soportes y formatos en relación al cine 35mm.

#### 3. HERRAMIENTAS

- La cámara. Sistemas de captura y grabación de imágenes. Tipos de cámaras digitales y Formatos de grabación. Magnetoscopios. Compresión. Generalidades de la postproducción en vídeo

digital. El código de tiempo. Visualización. Señal de vídeo, zebra. Señal base. Ruido. Control de la exposición mediante el zebra.

#### 4. COLORIMETRÍA

- El espectro electromagnético. Balance a blanco. Filtros dicróicos: para cámara, para fuentes de luz. Mezcla de iluminación artificial y natural.

#### 5. ILUMINACIÓN

- Tipos de luces para trabajo de campo. Nociones básicas de electricidad. Filtros y difusores. Herramientas para el control de la iluminación. Iluminación básica de estudio a tres luces. Nomenclatura básica en la iluminación. Filtros y difusores para iluminación. Trabajando para una secuencia.



## Asignatura SONIDO DIRECTO

### TEMARIO

#### EL PROCESO DEL SONIDO, DE LA TOMA A LA COPIA FINAL.

##### 1. PREPRODUCCIÓN

- La preparación, visita de las localizaciones.

##### 2. RODAJE

- El sonido directo. Su importancia en los distintos productos audiovisuales, funciones del técnico de sonido y del microfonista.

- Equipo empleado (grabadores, microfónica, escichas inalámbricas, claqueta electrónica con códigos de tiempo...) y su utilización en el rodaje.

##### 3. POSTPRODUCCIÓN

- ProTools, trabajar el sonido directo, doblaje, montaje de efectos y ambientes, efectos de sala, música.

##### 4. PREMEZCLA Y PREPARACIÓN PARA LA MEZCLA MULTICANAL

## 5. LA MEZCLA FINAL MULTICANAL, EL CODIFICADO

- Tipos de sistemas en los que se puede codificar una mezcla para cine y las peculiaridades de cada uno de ellos.

## 6. CASO PRÁCTICO

- Cómo realizar una grabación de sonido directo a cámara en un rodaje. Manejo de la pértiga y modulación de nivel de grabación.

## 7. ANÁLISIS FÍLMICO

- Analizar el sonido de algunas películas y su importancia en el producto final.



## Asignatura MONTAJE

## TEMARIO

### 1. FUNDAMENTOS BÁSICO FCP7

- Espacio de trabajo y herramientas.
- Creación de proyectos, montaje y exportado básico.
- Captura, ingesta y transcodificación.
- Uso específico de las herramientas: de corte, transiciones y efectos.

### 2. EXPORTADO Y COMPRESIÓN

### 3. SONIDO

### 4. CREACIÓN BÁSICA DE DVD

### 5. FLUJOS DE TRABAJO

- Relación con el material y el rodaje.
- Relación del montador con otros departamentos.
- El script y la claqueta ideal.

### 6. MONTAJE PARA DIRECTORES

- Planificación y rodaje en función del montaje.

## PROGRAMA DE PRÁCTICAS



Es un **Plan anual continuado, con ejercicios semanales de escritura, rodaje y postproducción**. Desde el paso inicial de la escritura del guion, todos los alumnos se organizarán en equipos equivalentes a los de la industria audiovisual y trabajarán con las mismas normas, cargos y responsabilidades. Así, por ejemplo, el alumno que ocupe la responsabilidad del Director elaborará un desglose y plan de trabajo específico para cada ejercicio, así como un guion técnico y una planta de planificación. Por su parte, quienes hagan las veces de Director de Fotografía y Director de Arte desarrollarán una planta de luces y un diseño del decorado.

Los **rodajes contarán con la participación de los alumnos de la Diplomatura de Interpretación y Maquillaje y Caracterización y el material rodado deberá ser editado en las salas de edición de la escuela.** En la fase de rodaje, todos los ejercicios se realizan en **platós profesionales equipados** y se utilizan varios modelos de **cámaras digitales** y equipos de edición **Final Cut** para la **postproducción de montaje y sonido.**

La organización de estas **prácticas cuentan con el apoyo del Tutor del Curso.** Su participación se orienta a favorecer la comunicación creativa, indispensable para que un proyecto audiovisual adquiera su máxima calidad. Además, tras la realización de prácticas, el Tutor las analizará en clase, de manera que los alumnos podrán ir evolucionando y tratar de corregir errores en los sucesivos ejercicios.

Este **Plan concluye con el rodaje y postproducción de varios cortometrajes de autoría colectiva,** rodados en digital y postproducidos en Final Cut, Se estructura en 3 fases:

## RONDA 1

Los alumnos se dividen en **grupos reducidos y ruedan prácticas** de entre 2 y 3 minutos por semana. Cada semana rotan de puesto, pasando por el de Dirección, Ayudantía de Dirección, Montaje, Script, Dirección de Arte, Ayudantía de Arte, Cámara y Ayudantía de Cámara.

Se trabaja con separatas sin diálogo sacadas de escenas de películas clásicas, las cuales tendrán que rodar sin conocer cuales son. Al final del proceso, se les mostrarán las escenas originales.

## RONDA 2

Los alumnos se dividen en **grupos más amplios y ruedan una práctica** de mayor duración, tanto de rodaje como de montaje. Cada semana rotan de puesto. A los cargos anteriores se unen el de Productor, Director de Fotografía y Técnico de Sonido.

Además, el resto de alumnos colaboran en la Dirección de Arte y como Eléctricos. El guion pasa a ser escrito por los propios alumnos, que de esta forma también trabajan como Guionistas.

## CORTOS FINALES

Se **producen mínimo 2 cortometrajes realizados por los alumnos de manera conjunta.** Aunque el número va a depender de los alumnos que haya en el curso, normalmente se produce un corto por cada cada 10 alumnos.

Dependiendo de sus calificaciones se incorporan a unos puestos u otros. Disponen de 2 jornadas de rodaje y 5 jornadas de postproducción (montaje, sonido y etalonaje).

## PRUEBA ACCESO





## Director del 1º Año Común de las Diplomaturas Cine/TV

[Imdb](#)

### Imparte la asignatura de Dirección y Análisis.

Ha dirigido (junto con Esteban Roel), escrito (junto con Sofía Cuenca) y montado **Musarañas**, película por la que estuvo nominado en los Premios Goya junto con Esteban Roel a Mejor Dirección Novel. La película fue producida por Alex de la Iglesia, y protagonizada por Macarena Gómez, Nadia de Santiago, Luis Tosar y Hugo Silva.

Actualmete ha escrito y dirigido su segunda película, **Tabula Rasa**, en fase de postproducción.

Director de **036** (con el que obtuvo 23 premios y más de 2 millones de visionados en Youtube) y **Es un buen chaval**. Montador del documental **Osona** y **Pieles**, película de Eduardo Casanova.

Ha realizado multitud de videoclips para artistas como **Canteca de Macao**, **Chiki Lora** o **La Niña del Cabo** y varias campañas de publicidad. Como guionista de cine, ha escrito el largometraje **Los Medieros**.



## MARIA DEL PUY ALVARADO

[Imdb](#)

### Imparte la Asignatura de Producción.

Nominada a los Premios Oscar 2021 por **El Agente Topo** a “Mejor Película Documental”; también nominada a los Premios Goya2021 a “Mejor película iberoamericana” y “Premio del Público” en el Festival de San Sebastián, de 2020.

Nominada a los Goya 2021 por **Anatomía de un Dandy** a “Mejor Documental”.

En anteriores ediciones de los Premios Goya ya estuvo nominada por los cortometrajes **Luchadoras** (2009), **La Primavera Rosa en México** (2016) y **Madre** (2017). Este último trabajo ganador del Goya y nominado al Oscar al “Mejor cortometraje”, en 2019.

Productora Ejecutiva de las películas **Money** (2016), de Martín Rosete; **Madre** (2019), de Rodrigo Sorogoyen; **Anatomía de un Dandy** (2020), de Charlie Arnaiz y Alberto Ortega, **El Agente Topo** (2020), coproducción hispano-chilena, dirigida por Maite Alberdi y **Las paredes hablan** (2022) de Carlos Saura.



## SOFÍA CUENCA

[Imdb](#)

### Imparte la Asignatura de Guion de Cine.

Guionista de cine y TV. En cine destaca por el guion de **Musarañas** y **Tabula Rasa**, **ambas** dirigidas por Esteban Roel y Juanfer Andrés.

En televisión ha integrado equipos para muchas series en Globomedia como **Aída**, **El internado**, **Los hombres de Paco**, etc.



## DAVID RODRÍGUEZ.

[Imdb](#)

### Imparte la Asignatura de Sonido Directo.

Especialista en Postproducción de Sonido para Cine. Entre sus películas están **Orígenes secretos**, **Bajocero**, **El cover**, **Perfectos desconocidos**, **Musarañas**, **Planet 51** o **El espinazo del diablo**. Nominado al Goya al mejor sonido en 2016 por **Mi gran noche** y en 2018 por **El bar**, ambas de Alex de la Iglesia. En series de TV destacan **30 Monedas**, **Diablero**, **Angel o demonio** y **Hay alguien ahí**.

Miembro de la Academia de cine, Aes (audio Engineering society) y Apsa.

Desde el año 2001 es director de Pecera Estudio, empresa dedicada a la postproducción de audio.



## FRAN GIL-ORTEGA

[Imdb](#)

### Imparte la Asignatura de Dirección de Actores.

Ha dirigido a actores como Ana de Armas, Rosario Pardo, El Gran Wyoming. Ha trabajado como director de cine y televisión en: las web-series **Manga por Hombre** (Neox), **Corderos**, **Por los pelos**, **Entre bastidores**, **Match** y en multitud de cortometrajes entre los que destacan **Perrito Chino**, **Segunda fase** o **¿Cómo se dice?**.

En su faceta de actor cabe descartar su participación en diversas series de televisión y su trabajo en teatro, habiendo actuado en el Teatro Pavón Kamikaze y Teatros del Canal con **Sueño Lorca** o en el Teatro Quevedo con **El experimento** entre otros muchos montajes.



## MARINO PARDO

[Imdb](#)

### Imparte la Asignatura de Cámara e Iluminación.

Comenzó a filmar videos musicales cuando era muy joven de diferentes bandas de su ciudad (Vitoria-Gazteiz). Desde entonces, su carrera se ha movido hacia los comerciales y la narrativa.

En 2017 rueda su primera película documental **Volar** como director de fotografía. El estreno tuvo lugar en el "Zinemaldi Festival de Cine de San Sebastián" y la película fue premiada en el "Annual CPH Film Festival 2019" como mejor documental extranjero.

Su cortometraje **Polvo Somos**, dirigido por Estibaliz Urresola, ganó el Premio del Público Biznaga de Plata Festival de Málaga 24 y fue seleccionado en la Lista de Cortometrajes de la 36 edición de los Premios Goya.

En 2022 rueda su primer largometraje **21 Paraíso**, dirigido por Néstor Ruiz Medina. Además, el cortometraje **Chaval** estuvo nominado a la 37 edición de los Premios Goya.

Ha trabajado para marcas y empresas como Amazon, Movistar+, Samsung, Budwaiser, Sony, Universal y Warner Music, Oxfam Intermon u Orbea. Al mismo tiempo que ha estado trabajando en su propio país, ha estado realizando algunos proyectos en otros países como México, Estados Unidos, Canadá, Francia y Portugal.



## PABLO ALONSO

[Imdb](#)

### Imparte la Asignatura de Dirección de Arte.

Ha sido Art Director en películas como *El sueño de Ibiza*, *Los nombres de Alicia*, *Los Medieros*, *Tested to the limits*, *Hoy todo cambia*, *Musarañas* e *In albis*.

Como assistant art director en *Abre los ojos*, *Jaime, el conquistador*, *Culpable de que* y *Young Indiana Jones*. También ha participado en *Jamón, Jamón*; *El amante bilingüe* y *El largo invierno del 36*. Ha trabajado en la dirección de arte de numerosos cortos como *Eso es fácil*, *Trincheras*, *Es un buen chaval*, *Das Kind*, *Blaumar* o *Miedos*.

Tiene una amplia y reconocida trayectoria tanto en Publicidad -Hyundai, Flex, Jazztel, Kas naranja, Citroen, Calle 13, Movistar, Burguer King, Fanta, Carrefour, Coca Cola...- como en videoclips - Antonio Vega, Virginia Glük, Jose Padilla, Jazz&Other Movies, The Garb, Canteca de Macao, Hard&Trumpet, Babel Ruiz.



## AMAYA VILLAR NAVASCUÉS

### Imparte la asignatura de Montaje.

Directora, guionista, montadora y postproductora. Ha editado más de 20 cortometrajes, tres largometrajes y más de 500 piezas audiovisuales.

Entre sus trabajos editados destaca el cortometraje *El Carro Azul*, estrenado en la Berlinale en 2014, o el corto documental *Madera*, ganador del Premio especial del Jurado en DocumentaMadrid 2013. En 2016, el corto *La decisión* estuvo nominado en 'Afirmando los derechos de la Mujer', sección previa al Festival de Málaga.

En 2020 editó el largo documental *Monumental*, coproducido por Televisión Española, del cual también fue guionista. Actualmente está editando otro largometraje, dirigido por Andrés Lima (Premio Nacional de Teatro 2019).

Además, está desarrollando su propio proyecto personal, un largometraje documental autobiográfico por el que fue seleccionada junto a otros 14 cineastas (de entre 985 aspirantes) en la primera edición del Programa de Residencias de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.



## IRENE CARDONA

[Web](#)

### Imparte la asignatura de Historia del Cine.

Guionista y directora de ficción, documental y vídeos para óperas, fue nominada al Goya a la Mejor Dirección Novel por su largometraje *Un novio para Yasmina* y obtuvo el Premio al Mejor Largometraje en DOCUMENTA Madrid por el *Espelho meu*.

Graduada en dirección en la EICTV (Cuba) y licenciada en Comunicación Audiovisual por la UCM, completó su formación como actriz en el Estudio Corazza.

Desde sus inicios profesionales imparte formación teórica y técnica de cine y teatro.

# Instituto del Cine Madrid

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

[WWW.INSTITUTODELCINE.ES](http://WWW.INSTITUTODELCINE.ES)

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID

TEL. (+34) 914478040

E-MAIL: [INFO@INSTITUTODELCINE.ES](mailto:INFO@INSTITUTODELCINE.ES)

[IR A LA WEB](#)

