

2º AÑO DIPLOMATURA DE GUION DE CINE Y TV

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO

Se imparte desde Octubre hasta finales de Junio.

Duración: Más de 900 horas dedicadas al aprendizaje y la práctica de la escritura para Cine y TV.

Los alumnos se forman con la seguridad que, una parte de su trabajo, pasará del papel a la pantalla. Por ejemplo **el guion de cortometraje que cada alumno desarrolle y escriba, durante el 2º trimestre, será producido por los alumnos de las restantes Diplomaturas del Instituto.**

Se aprovechan todas las ventajas que ofrece la formación en el marco de una Escuela de Cine, es decir, **nuestros alumnos de Guion comparten prácticas con sus compañeros que estudian Dirección, Producción, Montaje, Interpretación, etc.** Esta modalidad permite simular las mismas condiciones de trabajo que tiene la industria audiovisual pero, al mismo tiempo, es la gran oportunidad para formar equipos creativos y alianzas profesionales que se prolongarán fuera del marco académico.

OBJETIVOS DEL CURSO

- Capacitar en el ejercicio de las técnicas y herramientas que son habituales para la escritura profesional del guion cinematográfico y de TV.
- Vincular a los alumnos con un sistema racional y operativo de producción de historias de ficción y entrenar su inventiva, talento, y técnica para concebir guiones que funcionen dramática y emocionalmente, a partir de una idea inicial.
- El curso tiene una fuerte orientación práctica con la intención que los alumnos adquieran soltura y seguridad, tanto en el proceso de escritura del guion como en las fases previas (diseño, sinopsis, desarrollo, etc.).
- El Programa de este 2º curso también incorpora conocimientos transversales que ayudarán al guionista novel a desenvolverse e incorporarse a la industria.

PRUEBA ACCESO

SOLICITUD BECA

PROGRAMA

Son 5 las asignaturas que se imparten a lo largo del 2º Año de la Diplomatura de Guion:

1. TEORÍA DEL GUIÓN

OBJETIVOS

- Proporcionar los **fundamentos teóricos del guion que forman los cimientos de las distintas narrativas** de historias audiovisuales, independientemente de su formato.
- Posibilitar la familiarización y **uso práctico de distintas técnicas y herramientas de aplicación** de los fundamentos teóricos para anclarlos a la escritura del autor en los formatos que desarrolle.
- Dotar al alumno de las **herramientas para evitar el bloqueo creativo** y encontrar historias para su adaptación al audiovisual.

CARACTERÍSTICAS

La asignatura se desarrollará a través de una **exposición de los fundamentos de las historias audiovisuales**, con la intención de que el alumno adquiriera las habilidades necesarias para la construcción y desarrollo de historias para el audiovisual.

Asimismo, se sugerirán ejercicios y herramientas que posteriormente serán expandidas en las asignaturas de desarrollo de obra (**largometraje, cortometraje y series de ficción**), a través de la práctica concreta en los distintos formatos abordados.





TEMARIO

- **Características narrativas de un guion**
- **Los elementos fundamentales**
- **Los tres planos que debe manejar el autor:** sonido, imagen, secuencialidad
- **Técnicas de creatividad y generación de ideas**
- **Construcción de loglines** como punto de partida y/o como estrategia de venta
- **Trabajo en solitario vs. trabajo en equipo**
- **La anatomía del guion**
- **Tema, tesis y conflicto temático**
- **Los personajes:** construcción de personalidades, estructura dramática y relaciones
- **Las estructuras clásicas**
- **Las estructuras alternativas**
- **Procesos de escritura:** sinopsis y escaletas
- **El formato profesional:** reglas y excepciones
- **Las escenas:** microestructura y escritura
- **Los diálogos:** errores y soluciones
- **El proceso de reescritura**

2. GUION ORIGINAL DE LARGOMETRAJE

OBJETIVOS

- **Adquirir la destreza en la escritura profesional del guion** cinematográfico original de largometraje
- Ganar **conocimiento profundo** en todos los elementos y herramientas del guion de cine
- **Desarrollar la práctica, la seguridad y la soltura en la escritura del guion** en formato profesional así como en los distintos procesos y formas de escritura necesarias para su desarrollo o venta
- **Adiestrar la inventiva, creatividad, talento y técnica del autor** en la concepción de guiones cinematográficos que funcionen dramática y emocionalmente a partir de una idea de partida
- **Proporcionar un mapa claro y pautas concretas al guionista** emergente para desenvolverse en el mercado audiovisual del guion, en todas sus fases, opciones de venta y contratación
- **Tener un guion de largometraje escrito**

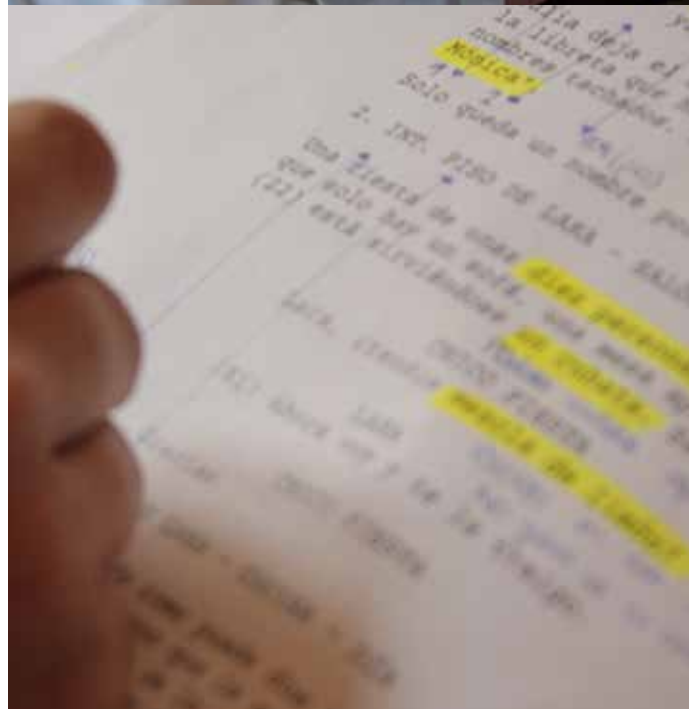
CARACTERÍSTICAS

El bloque se desarrollará siguiendo tres vías simultáneas: la **exposición teórica**, el **trabajo práctico** y el **visionado y análisis de ejemplos** (escritos y rodados). El conjunto de profesores y el tutor de desarrollo expondrán la visión teórica de las distintas herramientas según sus propias experiencias profesionales.

El curso tendrá una **orientación eminentemente práctica**, y los alumnos deberán realizar y entregar o exponer los ejercicios de cada fase de escritura. El alumno deberá escribir, además de los ejercicios, una **sinopsis**, un **argumento**, una **escaleta**, un **tratamiento secuenciado** y el **propio guion bajo la guía de un experimentado tutor de desarrollo y profesional del guion**. Este trabajo será individual y cada tutor trabajará en subgrupos de entre 6 y 8 alumnos para garantizar la calidad y dedicación.

TEMARIO

- **El concepto de guion de largometraje.** Un método práctico de trabajo
- **La narrativa cinematográfica**
- **La herramientas básicas del guionista**
- **El punto de partida:** ¿Qué guion hacer? El tema y la premisa
- **La idea original y la idea adaptada**
- **El motor de la historia:** el conflicto dramático
- **La sinopsis argumental del guion de largometraje**
- **El tema en la película de largometraje:** la estructura profunda
- **La documentación**
- **Otros planteamientos previos:** género, época, ubicación
- **Los personajes:** el protagonista/ el antagonista/ los otros personajes
- **El argumento profesional aplicado al largometraje**
- **La estructura básica de tres actos en el largometraje** (en genérico ya se da en teoría del guion)
- **La scaleta del largometraje**
- **Secuencias y escenas**
- **Desarrollo de personajes para largometraje**
- **Tiempo, espacio y ritmo**
- **La trama y las tramas**
- **Diferentes recursos narrativos del guion de largometraje**
- **Regulación de la información**
- **El tratamiento del guion**
- **La venta de la sinopsis, del argumento y la posible contratación**



3. TUTORÍAS DE GUION DE CORTOMETRAJE

OBJETIVOS

- Crear una dinámica de trabajo en la que se **desarrollen distintas experiencias de creación narrativa** especializadas en el cortometraje
- **Ensanchar la imaginación de guionistas y directores a través del análisis, la crítica, la visualización de distintos cortometrajes** con características culturales, narrativas y productivas diversas.
- **Enmarcar el trabajo de creación individual dentro de un taller de trabajo grupal** que permita la unidad de las diferentes historias mediante un eje temático común.
- Adquirir los **mecanismos profesionales** para un desarrollo efectivo **del guion de cortometraje**.
- Proporcionar un **mapa claro y pautas concretas para desenvolverse en el mundo del cortometraje** a través de distintos Festivales y otras vías de producción.
- **Tener un guion de cortometraje escrito, rodado y posproducido.**

CARACTERÍSTICAS

El bloque de guion de cortometraje se desarrollará a través la **exposición teórica diferencial**, el **trabajo práctico** y el **visionado y análisis de ejemplos** (escritos y rodados).

El bloque tendrá una **orientación eminentemente práctica**, y el alumno deberá escribir un cortometraje individual bajo un eje temático común.

Todos los cortometrajes serán rodados y posproducidos por alumnos de otras diplomaturas, y los alumnos de guion podrán participar del proceso completo de su puesta en escena, rodaje, y posproducción. Al terminar la Diplomatura, los alumnos recibirán copia del cortometraje producido.

TEMARIO

El guion del cortometraje

- Fuentes de inspiración de un guionista
- De la idea al argumento
- Cómo presentar nuestras ideas
- Sinopsis. Escaleta. Tratamiento
- Premisa. Tema central



Estructuras de cortometraje

- Escena
- Secuencia
- Estructura Narrativa Clásica. Actos
- Estructuras poéticas
- Teaser

Personajes en el cortometraje

- Arquetipos y funcionalidad
- La creación de los personajes
- Protagonistas principales y secundarios

Diálogos en el cortometraje

- Tono
- Género
- Diferencias socioculturales

4. GUION DE SERIES DE FICCIÓN

OBJETIVOS

- Proporcionar el **método, el proceso y las herramientas de la creación de series y sus guiones**, que permita la creación profesional de series de ficción.
- **Desarrollar la práctica, seguridad y soltura en la escritura de los distintos tipos de series de ficción** así como de los diferentes procesos de escritura
- Conseguir **práctica y soltura, en el trabajo colectivo** que se establece **con el equipo de guionistas y el coordinador o showrunner**, en los distintos procesos de creación, según práctica habitual en la profesión.
- **Familiarizar con los hábitos y sistemas del mundo laboral**, respecto a las series de ficción así como con los documentos de venta y contratación.
- Transmitir un **mapa claro de la realidad de la ficción televisiva en la actualidad** y sus tendencias nacionales e internacionales.
- **Formar guionistas con plena capacidad profesional**, en cuanto a sus conocimientos, para poder incorporarse, lo antes posible, al mercado laboral de series de ficción, para televisión o plataformas.
- **Tener un primer proyecto de serie con biblia y guion piloto, documento de venta y “mood teaser”**, desarrollado y firmado en equipo.

CARACTERÍSTICAS

La asignatura dedicada a **Series de Ficción** abordará cada una de las etapas de elaboración, diseño, creación y escritura, tanto de “la biblia” de la serie, como de los capítulos, que serán desarrollados los alumnos, bajo tutoría.





El conjunto de profesores y el tutor de desarrollo expondrán la visión teórica y práctica de las distintas herramientas para abarcar los distintos formatos y géneros.

Se procederá, complementariamente, al **visionado analítico de series y formatos clásicos y actuales de series de ficción**, para respaldar el aprendizaje con ejemplos. Asimismo se tratará la **creación del documento de venta y el panorama del mercado audiovisual** para series de ficción.

El bloque tendrá una **orientación eminentemente práctica**, y el alumno deberá crear y escribir el proyecto guion piloto de una serie, en equipo, emulando el sistema profesional de trabajo.

TEMARIO

- **Diferencias entre guion de Cine y TV**
- **El germen de las ideas.** De dónde salen las buenas historias.
- **Los formatos televisivos**
 - Primetime
 - Diario
 - Sitcom
 - Miniserie
 - TV movie
 - Tira cómica
 - Web series
 - La comedia
 - El drama
 - La dramedia
 - El terror.
 - La ciencia ficción
- **La parrilla televisiva:** Comparativas. Cadenas generalistas y de pago.
- **Qué es una biblia, para qué sirve, cómo se elabora:** Diferentes modelos para diferentes formatos
- **El mapa de tramas: qué es y para qué sirve**
- **El concepto de temporada:** Cómo estructurar la temporada en los diferentes formatos.
- **Los personajes:** Cómo crearlos. Protagonistas, antagonistas, secundarios. Mapas de relaciones.
- **Los capítulos piloto.** Diferentes pilotos para diferentes formatos.
- **La estructura y escaleta de un episodio en los diferentes formatos**
- **Las escenas:** Cómo plantear una escena. Cómo mejorar tu escena.
- **Los diálogos:** Qué es un buen diálogo. Recursos para mejorar tus diálogos.
- **Cómo plantear las series basadas en hechos reales o históricos**
- **Qué es una serie procedimental**
- **Las adaptaciones**

5. VISIONADOS / MASTER CLASS

Durante el 1º y 2º trimestre los **Visionados** estarán dedicados a conocer los trabajos cinematográficos o capítulos de serie de ficción de los profesores que estarán invitados impartir las **Master Class**.

Es decir, **una semana se visiona el material y, a la siguiente, tendremos la intervención de quien haya sido guionista, showrunner o productor de esos trabajos.**

Todas las **Master Class** tendrá una duración de 3 horas e incluyen un turno final para preguntas/respuestas. La gran mayoría de esas **Master Class** se impartirán on-line para facilitar la participación de profesores que, bien por agenda o bien por residir fuera de España, no podrían hacerlo de manera presencial.



Instituto
del Cine
Madrid

2º AÑO DE GUIÓN PARA CINE Y TV - 2024/2025

MODALIDAD ONLINE O PRESENCIAL. PROGRAMACIÓN SEMANAL. CLASES DE 19 A 22H

JULIO 2025: SEMANA DE INCORPORACIÓN AL MERCADO LABORAL



ESTE CUADRANTE TIENE SOLO UN VALOR ORIENTATIVO. NO REFLEJA, NECESARIAMENTE, NI LA DURACIÓN DE LAS ASIGNATURAS NI LA FECHA DE SU IMPARTICIÓN A LO LARGO DEL CURSO.

PLAN DE PRÁCTICAS

Incluye prácticas constantes y, además, una Práctica Final que es obligatoria para aprobar.

1. GUION ORIGINAL DE LARGOMETRAJE

En dicha asignatura los alumnos deberán **desarrollar las fases previas de la escritura de un guion (sinopsis, argumento, escaleta, tratamiento) y, finalmente, escribirán el guion de una película**, según las pautas establecidas en el mercado profesional español.

El objetivo es que cada alumno termine la Diplomatura con, al menos, la primera versión de su guion.

2. TUTORÍAS DE GUION DE CORTOMETRAJE

Los alumnos escribirán guiones de cortometrajes y podrán participar del proceso completo de su puesta en escena, rodaje, y postproducción de los que se rueden (a cargo de los alumnos de Dirección, Interpretación, Fotografía, Producción, Montaje, etc.). Al terminar la Diplomatura, los alumnos reciben un archivo con copia de los cortometrajes.

3. GUION DE SERIES DE FICCIÓN

En este caso **el proceso de escritura será grupal**, tal como ocurre en la creación de todas las series que produce la industria audiovisual. Se trabajará en **equipos de 6/7 alumnos que tendrán a su cargo diseñar “la biblia” de una serie y escribir uno de los capítulos**. Ambos trabajos deberán ser presentados y defendidos en un “pitching”.





SOFÍA CUENCA. [Imdb](#)

Profesora de la asignatura **Guion Original de Largometraje**.

Ha escrito los guiones de *Musarañas*, ganadora de 1 Goya, de *Paradise Hill*, de *Tabula Rasa* y de una trilogía de películas inspirada en las novelas de Mercedes Ron: *Culpa mía*, *Culpa tuya* y *Culpa nuestra*, que produjo Pokeepsie, la productora de Alex de la Iglesia, para Amazon Prime. En TV integró los equipos de guionistas de *Aída*, *Euskolegas* y *Los Quien*. Actualmente escribe el guion de un largometraje inspirado en la trayectoria de la banda de rock Mago de Oz.



DIEGO CORSINI. [Imdb](#)

Profesor de la asignatura **Guion Original de Largometraje**.

Director, Productor y Guionista de Cine y de TV. Ha escrito y dirigido 5 largometrajes y ha producido otros 17, entre los que destacan *Solo el Amor* (actualmente en Netflix), la coproducción Hispano-Argentina *Pasaje de Vida* y *Solos en la Ciudad* (ambas en Amazon Prime Video y Filmin), *Artax, un nuevo comienzo*, *Lo que nunca nos dijimos* coproducida con México, *Candy Bar* con Venezuela, *Punto de no Retorno* y las recientemente estrenadas *El Encanto* y *Adiós Madrid*.



JOSÉ A. CASTILLO. [Imdb](#)

Profesor de la asignatura **Teoría del Guion**.

Tras una primera etapa como guionista de programas, inició su carrera en la ficción en la productora Globo Media, donde escribió en tres de sus series más populares, como son *Periodistas*, *Los Serrano*, y *Los hombres de Paco*.

Tras cerrar esta etapa, inicia otra donde escribe todo tipo de géneros. Desde series juveniles como *HKM* o *Impares*, de la que fue Jefe de Guion; históricas, como *Isabel*, o *La República*; pasando por series documentales como *La Línea* o *Dentro De*, comedias, *Benidorm*, hasta thrillers y policíacos, como *Acusados*, *No te puedes esconder*, y *La Sala*. Ha desarrollado guiones para Netflix, Caballo Films y Atípica, tanto de series de TV como de largometrajes, y ha ejercido como Director Creativo para diversas productoras.



EDUARDO CARDOSO. [Web](#)

Profesor de la asignatura **Guion de Cortometraje**.

Director y guionista. Nominado en 2 ocasiones a los premios Goya por sus cortometrajes *El paraguas de colores* y *En un lugar del cine*. Vinculado al sector del cortometraje profesional desde hace más de 20 años. Ha sido miembro de la Junta Directiva de la Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR) y de la Coordinadora del Cortometraje Español. Ha publicado guías y estudios sobre el cortometraje español. Ha dirigido y presentado espacios sobre el mundo del cortometraje en radio, televisión e internet.



YOLANDA BARRASA

Profesora de la asignatura **Guion de Cortometraje**.

Su principal labor profesional en el ámbito del guion se desarrolla como asesora y consultora de guiones. Script coach y script doctor para producciones nacionales e internacionales. Ha asesorado más de un centenar de proyectos cinematográficos para prestigiosas producciones. También asesora proyectos de serie para plataformas de contenidos. Es lectora y analista de guion, prepara informes y selecciona proyectos para diferentes fondos, laboratorios, programas, mentoring, plataformas de desarrollo, departamento de desarrollo de productoras y canales de TV, festivales de cine, concursos y premios de guion en diferentes partes de Europa e Iberoamérica.



CLARA PÉREZ ESCRIVÁ. [Imdb](#)

Profesora de la asignatura **Guion de Series de TV**.

Ha integrado los equipos de guionistas de las productoras más importantes de nuestro país y en series de todos los formatos. Desde el primetime: *Javier ya no vive solo*, *Doctor Mateo*, *Mis adorables vecinos*, *Herederos*, *Isabel* o *Carlos, rey, emperador*; hasta series diarias como: *El secreto*, *Valientes*, *HKM* o *Acacias 38*, además de participar en la serie de dibujos animados "*Jelly Jam*". Es Profesora de Guion en universidades y escuelas de cine.

PROFESORES INVITADOS



CARLOS MOLINERO. [Imdb](#)

Es guionista de Cine y TV. Ha escrito y dirigido **Salvajes**, película ganadora del Goya al “Mejor Guión Adaptado” y **La niebla en las palmeras**, película con excelente trayectoria en festivales internacionales. Ha sido el guionista de los largometrajes **Hasta aquí hemos llegado**, de Yolanda García Serrano, **Cosas que hacen que la vida valga la pena**, de Manuel Gómez Pereira o **Todo es de color**, de Gonzalo García Pelayo. Ha trabajado en los equipos de guionista de las series: **Querido Maestro**, **El Comisario**, **Antivicio**, **Quart**, **Obsesión**, **La Fuga**, **Cuéntame** o **Brigada Costa del Sol**. Es presidente de ALMA, sindicato de guionistas españoles y en este momento prepara la que será su tercera película como director-guionista.



FERNANDO LEÓN DE ARANOA. [Imdb](#)

Director y guionista que ha cultivado por igual la ficción y el documental. Con su obra de ficción construyó una filmografía multipremiada: **Familia**, **Barrio**, **Los lunes al sol**, **Un día perfecto**, **Princesas**, **Loving Pablo** o **El buen patrón**. En el apartado documental destacó por **Caminantes**, **Invisibles**, **Política: Manual de instrucciones** o **Sintiéndolo mucho**. Ha escrito guiones para otros directores y actualmente escribe su próxima película.



VALENTÍN FERNÁNDEZ TUBAU. [Imdb](#)

Es guionista, asesor y profesor de guion. Ha trabajado siendo analista de guion para las películas: **Vacas** y **La ardilla roja**, ambas de Julio Medem; **Hola, ¿estás sola?**, de Icíar Bollaín ; **Salsa rosa**, de Joaquín Oristrell y **De amor y de sombra**, sobre la novela homónima de Isabel Allende. Ha escrito y reescrito guiones de cine y TV para Canal Plus, Grupo Boca, Euroficción, Impala, Morena Films, Cristal Producciones, Clip Films, Akkino Films, StarLine, Telecinco y Antena 3 TV, entre otras. Es director de **www.abcguionista.com**, portal especializado con casi 85 mil suscriptores. Integró el equipo coordinador del informe Los guionistas en España y es autor del capítulo “Diálogos”, que integra la edición del libro El Guion para series de televisión (Instituto RTVE).



DANIELA FEJERMAN. [Imdb](#)

Trabajó durante años como guionista de televisión. Su paso al guion de cine fue con **Sé quién eres**, de Patricia Ferreira. Ha escrito y dirigido 5 largometrajes: **A mi madre le gustan las mujeres**, nominada al Goya a “Mejor Dirección Novel”; **Semen, una historia de amor**; **7 minutos**, **La adopción** y **Mamá no enRedes**. También escribió **La montaña rusa**, de Emilio Martínez-Lázaro, y ha seguido escribiendo series y miniseries para televisión: **Aquí paz y después Gloria**, **La Baronesa**, **Torres y Reyes**, entre otras.



TIRSO CALERO. [Imdb](#)

Ha sido el creador y coordinador de algunas de las series de televisión más populares en nuestro país: **Bandolera**, **Amar es para siempre**, **L'Alquería Blanca**. Durante los últimos años, ha sido también el showrunner y productor ejecutivo de **Servir y proteger**, con un total de 800 capítulos. Ha escrito para varias series punteras: **Ana y los siete**, **Amar en tiempos revueltos** o la histórica **Cuéntame**, y ha sido coordinador de guionistas en **Gran Reserva**. **El Origen** o **Amar es para siempre**. En cine, ha dirigido escrito y dirigido los largometrajes **Carne Cruda** y **Blockbuster** y ha participado en el guion de las películas **Miguel y William**, **Yerma**, **Mobbing** o **Bernarda**. Es productor ejecutivo y creador de series de The MediaPro Studio.



BENITO ZAMBRANO. [Imdb](#)

Director y guionista. Es autor de una filmografía de sólo 6 títulos y, sin embargo, esas 6 películas resultaron ganadoras de 12 Premios Goya y obtuvieron 28 nominaciones. Se inició en la escritura y dirección de largometrajes con **Solas**. Le siguieron **Habana Blues**, **La voz dormida**, **Intemperie**, **Pan de limón con semillas de amapolas** y **El Salto**. Es Profesor habitual para talleres de dirección, guion, dirección de actores, etc. Actualmente reescribe el guion de su próxima película.



ÁNGELA OBÓN. [Imdb](#)

Tiene una larga trayectoria como Guionista y Coordinadora de equipos de guionistas para televisión. Arrancó con **Mis adorables vecinos** y ha escrito varios de los títulos emblemáticos de la ficción española: **SMS**, **sin miedo a volar**; **El internado**; **Cuestión de sexo**; **Pelotas**; **Sabuesos**, **Hospital Valle Norte**, **Secretos de Estado**, **4 estrellas** o **Herederos** por accidente. Ha sido profesora habitual en varios centros de formación de guionistas.



MANUEL RÍOS SAN MARTÍN. [Imdb](#)

Director y guionista de cine y televisión. Ha sido productor ejecutivo, guionista y director de series como **Compañeros**, **Menudo es mi padre**, **Más que amigos**, **Médico de familia**, **Colegio Mayor** o **Mis adorables vecinos**, entre otras. Trabajó durante 10 años con la productora Globomedia y posteriormente fue fichado por BocaBoca, donde es actualmente Director de Ficción. Para BocaBoca ha producido las miniseries **Soy el Solitario**, **Raphael: una historia de superación personal**, **Historias robadas** y **Rescatando a Sara**. Su último trabajo estrenado en TV ha sido **Operación Barrio Inglés**.



VIRGINIA YAGÜE. [Imdb](#)

Creadora y guionista de series de televisión que han éxitos **La Señora**; **14 de Abril: La República**, **Amar en Tiempos Revueltos** la TV movie **Prim**, **El asesinato de la calle del turco**. También integró o coordinó los equipos de guionistas de las series **Calle Nueva**, **Plaza Alta**, **El Super**, **Arrayán**, **Amar es para siempre** y **La verdad**. En cine, ganó la Biznaga de Oro del Festival de Málaga 2012 por el guion del largometraje **Los niños salvajes**, que había sido precedido por el de **Para que no me olvides**, ambas películas dirigidas por Patricia Ferreira. Es productora ejecutiva en el Departamento de Ficción de la productora Shine Iberia.



TOMÁS ROSÓN.

Abogado especialista en derechos de autor. Abogado del sindicato de guionistas ALMA. Representante legal de guionistas.

**Instituto
del Cine
Madrid**

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

**WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES**

IR A LA WEB

