

MÁSTER INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL

MODALIDAD ONLINE / OCTUBRE - JUNIO



SÍGUENOS EN



WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID

TEL. [+34] 914478040

E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

Instituto
del Cine
Madrid

MÁSTER INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL

El Máster en Cine Documental parte de la exploración de la historia y estéticas del documental contemporáneo para generar un espacio de creación y acompañamiento de proyectos de largometraje documental.

METODOLOGÍA

El Máster se articula en torno a la **creación de un proyecto de largometraje documental tutorizado desde la idea inicial hasta la escritura final del dossier y el montaje de un teaser.**

Para lograr este objetivo se trabaja dos ejes complementarios de forma paralela: **un eje práctico**, con talleres y ejercicios de creación audiovisual; y **un eje conceptual** centrado en el análisis, la exploración y el debate a través de seminarios, visionado de obras y clases maestras. Ambos ejes confluyen en la creación del proyecto final.

Los ejercicios de creación se realizarán en los talleres de Paisaje, Retrato, Ensayo fílmico y Archivo.

OBJETIVOS

- **Descubrir la mirada cinematográfica personal** a través de la práctica audiovisual en el ámbito del documental y la ficción.
- **Concebir un proyecto de largometraje documental y plasmarlo en un dossier y teaser** que puedan ser presentados a fondos de desarrollo y producción cinematográfica.
- **Conocer la historia, modalidades de representación y estéticas contemporáneas del cine documental.**
- **Adquirir conocimientos del quehacer documental en todas sus etapas: creación, producción, exhibición y distribución.**

PERFIL DE ACCESO

- **Graduados universitarios, estudiantes de últimos años y/o profesionales en el ámbito audiovisual** con interés en desarrollar un proyecto de largometraje documental bajo un espíritu de búsqueda y experimentación.
- Se recomiendan **nociones básicas en el manejo de herramientas audiovisuales** y tener acceso a equipo de grabación y edición propio. En el caso de los proyectos presenciales, se podrá contar con equipos del instituto, previa coordinación.

PROGRAMA DE BECAS

En todos los casos serán Becas Parciales, pero aseguran una reducción relevante sobre el precio de la Matrícula. Disponible para todo interesado con nacionalidad de cualquiera de los 21 países que integran el PROGRAMA IBERMEDIA: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Italia, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

ONLINE O PRESENCIAL

Se trata de las mismas clases que se transmitirán en directo y a través de la plataforma Zoom. Ambas modalidades son intercambiables, es decir, los alumnos “presenciales” pueden conectarse de manera “online” cuando lo necesiten y los alumnos “on-line” estarán siempre invitados a sumarse al aula.

PLAN DE ESTUDIOS

MÓDULO I:

UNA MIRADA PROPIA

Propone un acercamiento al cine documental contemporáneo desde diferentes perspectivas: teórica, técnica y práctica.

En el **aspecto teórico**, las asignaturas presentan un panorama histórico amplio del cine documental mundial, exploran las diversas estéticas y dinámicas de producción a lo largo del tiempo y dialogan sobre cuestiones éticas en el vínculo de las/los realizadores con el mundo real.

La **perspectiva técnica**, siempre enlazada al concepto y la propuesta formal, se trabaja en asignaturas de dirección, dirección de fotografía, sonido y montaje documental.

Y la **dimensión práctica** consiste en la realización de diversos ejercicios de creación audiovisual en los talleres de paisaje y retrato. El primero se enfoca en la representación de espacios o paisajes a partir de la observación y la exploración sensorial. El segundo busca enfatizar el vínculo entre las/los cineastas y el mundo que les rodea a partir del acercamiento a un individuo. Ambos buscan desarrollar una mirada personal y cinematográfica del entorno.

Primeras tutorías de proyectos finales.

- Seminario de dirección documental I
- Narrativas y estéticas del documental
- Diez cielos: Taller de cine y paisaje
- Taller de dirección de fotografía
- Taller de retrato filmado
- Taller de sonido
- Taller de montaje: escribir con imágenes, sonidos y texto
- Clases maestras con profesionales destacados



MÓDULO II:

LA IDEA TOMA FORMA

Las asignaturas abarcan tres áreas principales.

La primera gira en torno al desarrollo de proyectos de largometraje documental: investigación, escritura de guión, producción y financiación.

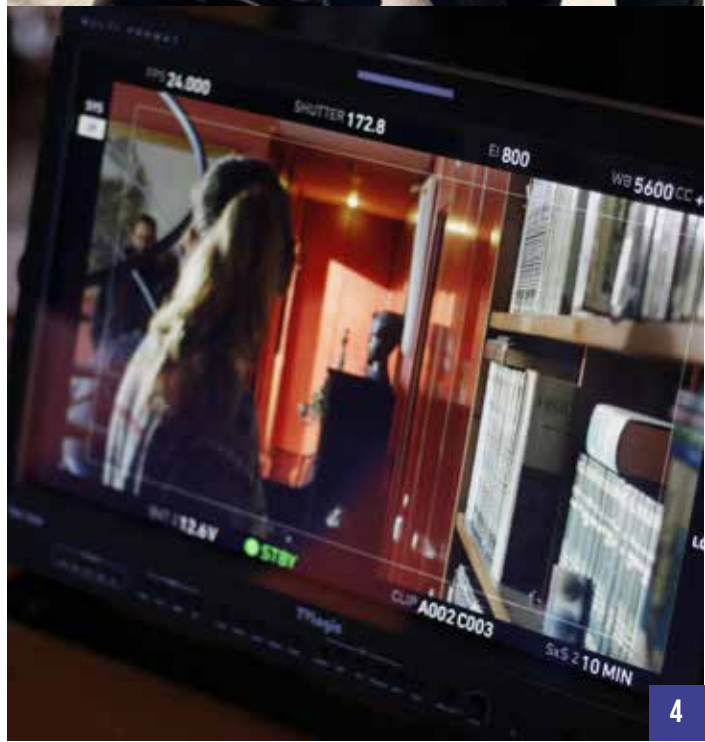
La segunda se centra en brindar un panorama del documental Español, latinoamericano y contemporáneo, así como del uso creativo del material de archivo audiovisual.

Y la tercera se enfoca en el camino de una película una vez terminada: distribución y exhibición.

Continúa el acercamiento al cine documental contemporáneo a partir de la realización de un **ensayo fílmico**. Este ejercicio enfatiza el concepto de punto de vista y la experimentación con el lenguaje a partir del cine en primera persona y el trabajo con material de archivo de procedencias diversas).

En las tutorías se profundiza la exploración en las ideas del proyecto final, poniendo énfasis tanto en la investigación como en la solidez, creatividad y coherencia de la propuesta estética. Se inicia la escritura del dossier.

- Taller de ensayo fílmico
- El uso creativo del archivo
- Seminario de producción documental
- Seminario de dirección documental II
- Taller de guion
- Seminario de documental español
- Seminario de documental latinoamericano
- Seminario de documental contemporáneo
- Seminario de financiación (varios)
- Seminario de dirección III
- Seminario de dossier y pitching



- Seminario sobre promoción y estrategia de festivales
- Problemáticas del documental contemporáneo
- Clases maestras con profesionales destacados

MÓDULO III: DE LA IDEA AL PROYECTO

Este módulo se enfoca principalmente en el Proyecto de Fin de Máster.

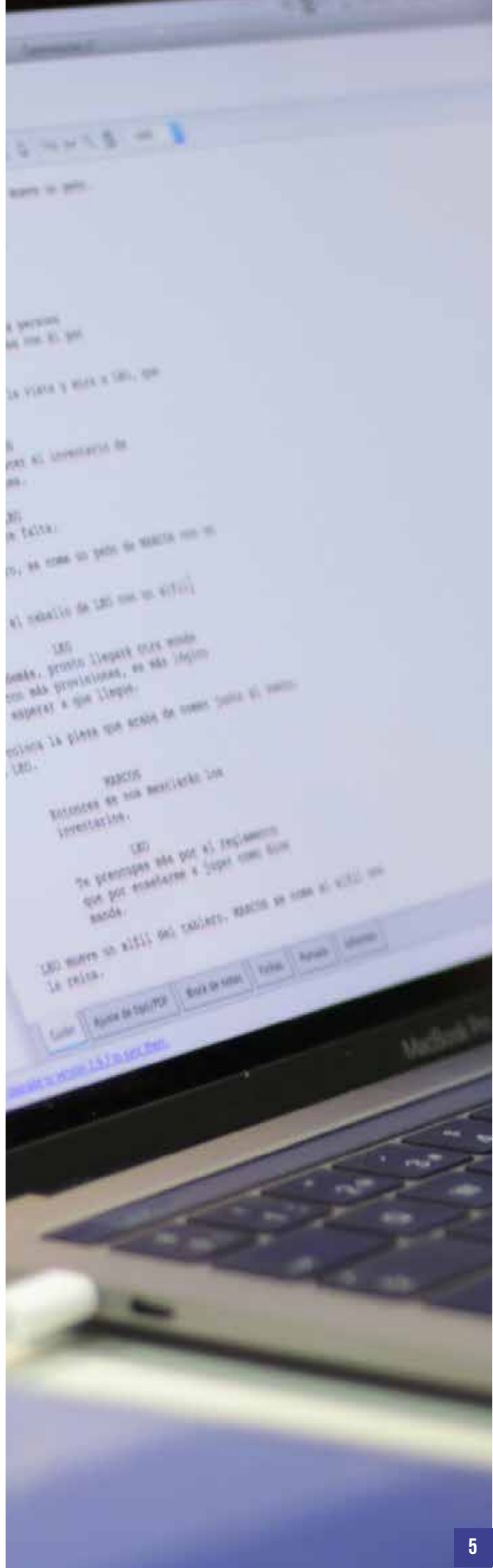
Este módulo se enfoca principalmente en el proyecto final. Se trabaja a profundidad el dossier en las tutorías. Dicho trabajo se complementa con talleres orientados a alimentar el proceso de conceptualización, realización y post producción del teaser.

El módulo culmina con un pitch de presentación del proyecto ante un jurado invitado que brindará sugerencias y críticas.

Asignaturas

- El teaser: la primera imagen de tu obra
- Taller de post producción de imagen
- Taller de post producción de sonido
- Clases maestras con profesionales destacados

El programa está sujeto a la disponibilidad de los profesionales que imparten las clases, por lo que puede sufrir alguna modificación



MASTER CLASS

Encuentros presenciales y/o virtuales con profesionales destacados del ámbito documental y la no ficción de diferentes partes del mundo.

Se programarán durante las horas de clase o los días viernes, acuerdo a la disponibilidad de los invitados. En el caso de invitados que estén fuera de España se coordinará un horario especial para la sesión virtual, considerando la diferencia horaria.

Los profesionales invitados para esta edición son: **Patricio Guzmán, Fernando León, Rosa María Oliart, Almudena Carracedo, Pamela Yates, León Siminiani e Isaki Lacuesta**, entre otros.

TUTORÍAS DE PROYECTOS PERSONALES

Espacio dedicado a acompañar el desarrollo de los proyectos de largometraje documental de cada estudiante. Cada proyecto tendrá un promedio de 10 horas de asesorías personalizadas con los directores del master a lo largo del programa.

PRUEBA ACCESO

SOLICITUD BECA



DIRECCIÓN DEL MÁSTER JAVIER CORCUERA Y MARIANELA VEGA



JAVIER CORCUERA

Guionista, Director de Cine y Director del Máster

[Imdb](#)

Javier Corcuera, galardonado con un Goya (Invisibles), una Biznaga de Plata en Málaga (Invierno en Bagdad) y el premio Fipresci en San Sebastián (La espalda del mundo), es uno de los más importantes representantes del documental español e Iberoamericano.

Javier se dio a conocer con su primer largometraje **La Espalda del Mundo**, una película que recoge tres historias sobre las violaciones de los derechos humanos en EEUU, Turquía y Perú. Ha realizado, entre otras películas, **La guerrilla de la memoria**, **En el mundo, a cada rato**, **Invierno en Bagdad**, **Invisibles**. Su película **Sigo Siendo** obtuvo el premio a la mejor película documental en el Festival de Cine Latinoamericano de Lima y otros catorce premios internacionales.

Las también premiadas **El viaje de Javier Heraud** y **No somos nada** son sus dos últimos largometrajes.



MARIANELA VEGA

Guionista, Directora de Cine y Directora del Máster

Marianela Vega Oroza cuenta con un MFA en Dirección de Cine por la Universidad de Texas en Austin, un Máster en Archivo por la Elías Querejeta Zine Eskola y es becaria del American Film Showcase. Ha realizado siete cortometrajes (**Conversaciones II** con 8 premios internacionales) y dos largometrajes, exhibidos en festivales y galerías de todo el mundo. **Rodar contra todo** (2016) fue premiado como Mejor Largometraje Documental en Le Festival de Cinéma Péruvien à Paris y **El archivo bastardo** (2024) inició recientemente su recorrido por festivales.

Cuenta con 12 años de experiencia en la docencia cinematográfica, tanto a nivel universitario como en talleres facilitados en centros de rehabilitación para menores (Perú). Formó parte del proyecto **Desde Adentro: relatos audiovisuales desde subjetividades femeninas**, financiado por la Fundación Prince Claus.

PROFESORES



ÓSCAR PÉREZ

[Imdb](#)

Estudió cine en el London College of Communication y es profesor en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona) y la ECAM (Madrid). Su cortometraje **El Sastre** (2008) ganó en IDFA (Ámsterdam) y obtuvo el Cinema Eye Honors (Nueva York). En 2011, dirigió **Hollywood Talkies**, que compitió en la Mostra de Venecia y, en 2014, dirigió **El Tram Final** (2014), que ganó la Biznaga de Plata al mejor director en el Festival de Málaga. **La Mejor Opción** (2016), su primer largometraje de ficción, se estrenó en Viennale y ganó el premio a la mejor actriz protagonista en Cinespaña (Toulouse). Actualmente, trabaja en el desarrollo de series de ficción para plataformas y televisión.



ELENA ARROYO

[Imdb](#)

Es videoartista, performer y cineasta. Postgraduada en dirección de cine por la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba y especialista en Fotografía y Arte Contemporáneo (UPV). Desarrolla su trabajo artístico en producciones audiovisuales de carácter independiente acompañando proyectos durante la escritura de guion y montaje. Compagina su labor profesional con la investigación, la consultoría especializada y la enseñanza. Desde hace cinco años coordina un curso de Narrativa Cinematográfica en la escuela Lens de Madrid y desde hace tres, dirige y coordina **La Fragua Bruta**, un espacio de encuentro interdisciplinar que traza caminos de ida y vuelta entre el arte, el juego y la vida. Al mismo tiempo que desarrolla su labor docente, se forma en prácticas del cuerpo e investiga las posibles conexiones entre las artes visuales y las artes escénicas. Sus últimos trabajos han sido videos performativos sobre los que ha sido invitada a hablar en la Universidad de Nueva York (USA), en la Universidad de East Anglia (UK) y en el Festival Internacional de Videoarte de Camagüey (Cuba). Entre sus últimos trabajos escénicos destaca **Del Origen**, pieza seleccionada en “**Muestra sin demostrar**” por DT Espacio Escénico, el Festival internacional de Butoh, de Amsterdam y el Festival Internacional de Videoarte Performance.



ROSA RODRÍGUEZ

MASTER CLASS

Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Lima, Perú. Se graduó en la especialidad de Edición de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Master de Gestión Cultural UOC (Universitat Oberta de Catalunya). Entre las películas documentales que ha montado se destacan **Los que se quedaron**, de Benito Zambrano, **EICTV Cuba-España**, 1993; **Tierra Firme**, de Natalia Díaz, 2002; **El lugar donde habita el olvido**, de Lola Mayo y Javier Rebollo, 2002; **Camino al paraíso**, de Manuel Martín Cuenca, 2002; **Condenados al corredor**, de Javier Corcuera, 2003; **Hijas de Belén**, de Javier Corcuera, **Rompe el día** (2008) y **El espíritu de la memoria** (2015), de Natalia Díaz; **Umaturca**, de Peter Wilkins y **Giovanna Miralles**, 2016. Como docente destaca su labor en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), donde ha impartido el Curso de Montaje, asesorías para la Catedra de Documental y talleres de Financiación y presentación de proyectos. Actualmente trabaja en el Programa IBERMEDIA como Coordinadora de la Plataforma Ibermedia Digital y Apoyo de la Secretaría Técnica y Ejecutiva.



ANDREA GUZMÁN

[Imdb](#)

Andrea Guzmán es gestora cultural y programadora de cine. Trabaja como profesional del audiovisual desde 1993. En 2006 funda Docma, la Asociación de Cine Documental en España, con cuyo equipo crea en 2012 el festival 3XDOC / Encuentro de Creadores, que dirige en la actualidad. Ha trabajado en el equipo de varios festivales de cine y ha sido co-directora artística del Festival Internacional de Cine Documenta Madrid, donde crea el Foro profesional de cine Corte Final. Colabora como consultora en fondos de cine y curadora en festivales, así como en comités de selección y de evaluación de proyectos. Suele participar como jurado en festivales de cine. Imparte clases de Promoción y estrategia de festivales en algunas escuelas y programas de cine. Actualmente, forma parte del equipo de programación de MajorDocs, Festival de Cine Documental de Creación de Mallorca y del comité de preselección de la European Film Academy.



FERNANDO LEÓN DE ARANOA

MASTER CLASS

[Imdb](#)

Destacado director y guionista. **Con Familia**, su primer largometraje, obtuvo el Premio Goya a la mejor dirección novel, así como el premio Fipresci y el premio del público de la SEMINCI de Valladolid. En 1998 escribe y dirige **Barrio**, estrenada en la sección oficial del Festival de San Sebastian donde obtuvo la Concha de Plata al mejor director. La película recibió el Goya a la mejor dirección y al mejor guión original, el premio Fipresci, el Fotogramas de plata a la mejor película española, el premio José María Forqué, el Sant Jordi y el Turia, entre otros. En 2002 dirigió *Los lunes al sol*, que obtuvo 5 Premios Goya y la Concha de Oro a la mejor película en el Festival de San Sebastián. Como documentalista ha dirigido *Caminantes* (2001), premiado en los festivales de La Habana, Los Angeles, Nueva York y Alcalá de Henares y en 2007. Tomó parte en el documental colectivo **Invisibles**, ganador del Goya a “Mejor película documental”; dirigió *Política: Manual de Instrucciones* y actualmente prepara una película y una serie sobre Joaquín Sabina. Su más reciente película, **El buen patrón** (2021), recibió 6 Premios Goya en 2022.



ALMUDENA CARRACEDO

MASTER CLASS

[Imdb](#)

Es una productora y directora galardonada internacionalmente. Licenciada por la Universidad Complutense en Madrid, desarrolló su carrera profesional en EE.UU., donde dirigió y produjo su largo de debut, el documental **Made in L.A.**, ganador de numerosos premios, incluyendo un Premio Emmy, y elogiado por la crítica. En 2012 regresó a España y creó Lucernam Films, desde donde dirigió y produjo **El Silencio de Otros**, en colaboración con Robert Bahar, un trabajo de 7 años galardonado con más de 40 premios, incluyendo el Goya al “Mejor Largometraje Documental”, dos Premios Emmy (Emmy al Mejor Documental y Emmy al Mejor Documental Político), el Premio Panorama del Público en la Berlinale, y el Gran Premio del Jurado en Sheffield Doc/Fest, además de estar nominada a Mejor Documental Europeo en los Premios de Cine Europeo y de entrar en la shortlist de los Oscar. Actualmente es profesora de producción documental en la Universidad de Nueva York, en Madrid. Es miembro de la Academia de Cine de EE.UU. y de España.



ALEJANDRO ALONSO

Graduado en la Especialidad de Dirección Documental en la EICTV. Sus películas se han exhibido en festivales y muestras de más de 30 países. Ha obtenido reconocimientos en festivales como Rotterdam, Dok Leipzig, Mar del Plata, DocumentaMadrid, Full Frame y Ficunam. Actualmente es Residente de la Academia de Cine de Madrid con su proyecto de largometraje **La Estrella**.



ÁLVARO SILVA

[Imdb](#)

Diplomado en 1994 con especialidad en Sonido en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Desde el año 1990 trabaja profesionalmente en el campo del sonido directo fundamentalmente en documentales y cine de ficción. Reside en Madrid desde el año 2000 y trabaja como técnico de sonido. A lo largo de su carrera, ha trabajado con reconocidos directores como David Trueba, Patricio Guzmán, Javier Corcuera, Iciar Bollain, Benito Zambrano, Max Lemke, Eliseo Subiela, Federico Veiroj, Jonás Trueba, entre otros. A partir de 2005 y hasta la actualidad, ha trabajado como docente en: la Diplomatura de Cine Documental del Instituto del Cine (Madrid); Máster en Dirección y Producción de Cine Documental del IPECC (Madrid); MiradasDoc, II Festival Internacional de Documentales del Sur (Tenerife); Docúpolis (Barcelona); Seminario de Sonido Directo-DOCMA (Madrid); entre otros.



ROCÍO CABRERA

[Imdb](#)

Productora de **La fiesta de otros**, de Ana Serret y jefa de producción en **El silencio de otros**, de Almudena Carracedo y Robert Bahar, directora de producción en **Yo siempre puedo dormir pero hoy no puedo**, de Andrea Moran y Fernando Vilches, **Un cielo imposible**, de David Varela y Arraianos, de Eloy Enciso. Desde 2017 es presidenta en DOCMA. Ha sido formadora en diferentes escuelas como el Instituto de Cine de Madrid y Coordinadora de Masters en la ECAM. Jurado en diferentes festivales como Málaga o Espiello. En 2020 dirige su primera película, **Poblado Dirigido de Orcasitas**, estrenada en la última edición del festival Alcances de Cádiz.



HEIDI HASSAN

[Imdb](#)

Cineasta y artista cubana que vive y trabaja entre Suiza y España. Graduada de Dirección de Fotografía en la EICTV- Cuba y de Dirección Cinematográfica en la HEAD- Suiza. Concilia un trabajo personal de cineasta, fotógrafa y artista plástica, con numerosas colaboraciones como directora de fotografía. Sus trabajos han sido presentados en prestigiosos festivales y recibido numerosas distinciones entre las que cabe destacar Premio al Mejor Documental en IDFA- Amsterdam así como en el Festival Internacional de La Habana. Premio a mejor dirección documental en el Festival de Málaga, Premio del Público en Documenta Madrid, Premio Amnistía Internacional y Carabela de Plata en Zinebi entre otros.



JACQUELINE VENET - GUITIÉRREZ

Profesora, ensayista y crítica de cine. Doctora en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. Profesora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos, y del Instituto del Cine Madrid e Instituto del Cine Canarias. Ha sido Profesor Adjunto de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) y de la Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual de la Universidad de las Artes, Cuba.



DAVID RODRÍGUEZ

[Imdb](#)

Especialista en Postproducción de Sonido para Cine. Tiene pendiente de estreno: **Bla bla car** Dir. Alex de la iglesia, **Fenómenos** Dir. Carlos Theron, **Reyes contra Santa** Dir. Paco Caballero, **Culpa Mia** Dir. Domingo Gonzalez y las series **Las invisibles**, **Monos con pistola** y **30 monedas** temp 2. Entre sus trabajos en cine destacan: **Tiempo de tormenta** (2003) Dir. Pedro Olea, **El cónsul de Sodoma** (2010) Dir. Sigfrid Monleón, **Verbo** (2011) Dir. Eduardo Chaperó-Jackson, **La chispa de la vida** (2012) Dir. Álex de la Iglesia, **Miel de naranjas** (2012) Dir. Imanol Uribe, **Las ovejas no pierden el tren** (2014) Dir. Álvaro Fernández Armero, **Felices 140** (2014) Dir. Gracia Querejeta, **Mi gran noche** (2015) Dir. Álex de la Iglesia (Nominada al premio Goya al mejor sonido), **El Bar** (2017) Dir. Álex de la Iglesia (Nominada al premio Goya y al premio platino al mejor sonido), **Perfectos desconocidos** (2017) Dir. Álex de la Iglesia, **En las estrellas** (2018) Dir. Zoe Berriatúa, **La influencia** (2019), Dir. Denis Rovira, **Orígenes Secretos** (2020) Dir. David Galán, **Bajocero** (2021) Dir. Lluís Quílez, **Amor de madre** (2022) Dir. Paco Caballero. En televisión: **La familia mata** (Antena 3), **Hay alguien ahí** (Cuatro), **Ángel o demonio** (Cuatro), **Diablero** (Netflix), **30 monedas** (HBO).



PAMELA YATES

MASTER CLASS

[Imdb](#)

Co-fundadora y directora creativa de Skylight, una organización sin fines de lucro que combina las artes cinematográficas con la búsqueda de la justicia para inspirar la defensa de la democracia.

Con una trayectoria impresionante, Pamela ha sido galardonada con el Premio Especial del Jurado en el Festival de Sundance por su dirección en **‘Cuando las montañas tiemblan’** y el premio de la Academia como productora ejecutiva de **‘Testigo de guerra’**. Además, su película **‘Estado de miedo: la verdad sobre el terrorismo’** ha sido reconocida internacionalmente, traducida a 47 idiomas y galardonada con el Premio del Club de Prensa Extranjera por **‘Mejor informe en cualquier medio sobre Latinoamérica’**.



DAVID VARELA

[Imdb](#)

Cineasta, docente y programador de formación autodidacta. Hasta el momento ha dirigido y producido 2 largometrajes y diversos cortometrajes documentales con los que ha viajado por diferentes festivales y centros de arte internacionales. Ha sido codirector artístico del Festival Internacional de Cine Documenta Madrid en sus ediciones 2017 al 2019.



ROSA MARÍA OLIART

MASTER CLASS

[Imdb](#)

Directora de Fade Out, empresa de Diseño; Mezcla de sonido cinematográfico, artes escénicas y otras formas de creación sonora. Creadora del Archivo Sonoro “Los Sonidos del Perú”. Sus más recientes trabajos cinematográficos son las películas: *Wiñaypacha*, *El soñador*, *Rosa Chumbe*, *Av. Larco*, *El Elefante Desaparecido*, *la Casa Rosada*, *Solos*, *Sigo Siendo*, *El viaje de Javier Heraud*, *WIK*, *Rodar contra todo*, *Asu mare 1, 2 y 3*, *Locos de Amor 1, 2 y 3*, entre otros. Es licenciada en Comunicación por la Universidad de Lima y Master en Estudios Culturales en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Ejerce la docencia en el campo del sonido en la Universidad de Lima, la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Escuela Peruana de la Industria Cinematográfica EPIC, el Instituto de Ciencias del Sonido Orson Welles y en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba.



PATRICIO GUZMÁN

MASTER CLASS

[Imdb](#)

Es uno de los cineastas chilenos de mayor reconocimiento internacional. Después del golpe de estado en Chile permaneció en el Estadio Nacional de Santiago, incomunicado y amenazado de fusilamiento. Abandonó el país en noviembre de 1973. Ha vivido en Cuba, España y Francia, donde reside actualmente.

Ocho de sus obras han sido estrenadas en Cannes, entre las que sobresalen: *La Batalla de Chile*, *El Caso Pinochet*, *Nostalgia de la Luz* (Gran Premio de la Academia del Cine Europea 2010), *La Cordillera de los Sueños* y la más reciente, *Mi país imaginario*. Su película *El Botón de Nácar* obtuvo el Oso de Plata en Berlín en 2015. Fue invitado a formar parte de la Academia de Hollywood en 2013, y es presidente y fundador del Festival Documental de Santiago, FIDOCs. Retrospectivas recientes: British Film Institute, Harvard Film Archive.



MARIANO AGUDO

MASTER CLASS

[Imdb](#)

Desarrolla su carrera como documentalista en la productora andaluza Intermedia Producciones, de la que es fundador. En su mirada, siempre crítica, se aúnan una fuerte conciencia social y un sensible tratamiento estético de las imágenes. Entre sus obras destacan *Presos del Silencio*, *Yindabad*, *La Partida*, *Desde la Oscuridad*, o *Guillena 1937*. La indiscutible calidad de su trabajo tras la cámara le ha llevado a colaborar con otros directores como Javier Corcuera (*La Espalda del Mundo*, *Invierno en Bagdad*), Alberto Rodríguez (*7 Vírgenes*, *Grupo 7*), Eduardo Montero (*Memoria de las Cenizas*), Fermín Muguruza (*Checkpoint Rock*) y Fernando León.



MARTHA OROZCO

MASTER CLASS

[Imdb](#)

Cineasta-Productora Mexicana. Miembro (AMPAS). En 2003 crea MartFilms, productora con foco en derechos humanos y temáticas sociales, actualmente se especializa a realizar estrategias de cine de impacto. Sus producciones han sido seleccionadas y galardonadas en festivales. Nominadas durante 3 años consecutivos como mejor Documental, por la Academia cinematográfica mexicana. De sus últimas películas *Nueva Venecia* y *Allende mi abuelo allende* coproducción ganador en Cannes 2015. Actualmente produce las ficciones *La Hija de Todas las rabias* y *Puentes en el mar*. Entre 2014 y 2019 dirigió la Cátedra de Producción en la EICTV. Del 2008 al 2011 coordinó el área documental en el CCC México. También impartió clases en el Instituto de Cine en Madrid, CUCE, ECU Universidades de Colombia, MoreliaLab, Ibermedia, Talent Campus, Doculab, Cinergía Lab, Nuevas Miradas, Ambulante, ESGAE. Co escribe el Manual de básico de producción cinematográfica. Colabora en la evaluación de proyectos de Torino Film Lab, IDFA y FIGG.

ISAKI LACUESTA

MASTER CLASS



Ha escrito y dirigido diez largometrajes, el último de los cuales, **Un año, una noche;** (2022) se estrenó en la sección oficial del Festival Internacional de Berlín. Su película anterior, **Entre dos aguas;** (2018), le supuso su segunda Concha de Oro en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y los premios a la mejor película y mejor actor en el Festival de Cine del Mar del Plata, el Fotogramas de Plata a la mejor película española del año, así como siete premios Gaudí, incluyendo mejor película en lengua no catalana y mejor director. En 2018 el Centro Georges Pompidou de París dedicó una retrospectiva completa a su obra, **así como el libro Le cinéma, Isaki Lacuesta;** (Brice Castanon y Sergi Ramos, ed). Sus películas se han proyectado en festivales de todo el mundo y en centros artísticos como el MOMA de New York, el Lincoln Center, el Anthology Film Archives (New York), CCCB. Su correspondencia fílmica con la realizadora japonesa Naomi Kawase, “In between days” (2009, CCCB) se presentó en el Locarno Film Festival.

SAMUEL DELGADO

[Imdb](#)



Su trabajo investiga en las relaciones entre mitología, historia y materialismo. Su primer largometraje, **Eles transportan a muerte** (2021), fue estrenado y premiado en los festivales de Venecia y San Sebastián. Después, ha sido mostrado en festivales internacionales como Rotterdam, El Cairo, Mar del Plata, Viennale, Hamburgo o Sao Paulo. Sus cortometrajes previos se mostraron en festivales como Tortono, Locarno, Nueva York o Ann Arbor, entre muchos otros. Ha realizado instalaciones y performances en centro de arte como CCCB (Barcelona), BAM (Nueva York), TEA (Tenerife) o Solar (Vila do Conde). Ha co-escrito el guion de **Blanco en blanco**, dirigida por Théo Court, premiada en el festival de Venecia y candidata por Chile a los Premios Oscar. Ha editado el cortometraje *Tout le monde aime le bord de la mer*, dirigido por Keina Espiñeira, premiado en Rotterdam y nominado a los European Film Awards. Es Licenciado en Comunicación Audiovisual. Ha realizado el Máster de Guion de Cine y TV de la Universidad Carlos III de Madrid, así como talleres internacionales de la EICTV de guion y producción. Colabora como docente en la ECAM (Madrid), EQZE (San Sebastián) e Instituto del Cine de Madrid.

GUILLERMO PEYDRÓ

[Imdb](#)



Cineasta y doctor en Historia del Arte, sus películas han sido proyectadas en museos como el Louvre o el Reina Sofía, en universidades y centros de investigación como la New York University, el Bard College o el CSIC, y en galerías, centros culturales y festivales de todo el mundo. Desde 2016 realiza además proyectos expositivos de cine expandido, cruzando escultura e imagen en movimiento junto con la escultora Jeanne de Petriconi. Ha trabajado como programador para los festivales de cine Punto de Vista y Documenta Madrid, y realizado programaciones independientes para instituciones como el Museo Reina Sofía, el Círculo de Bellas Artes, la Filmoteca de Catalunya o la Sala Berlanga. Fue asesor externo del Museo de Arte Moderno de México durante la creación de la exposición “Cineplástica” (2015-16), y ha impartido cursos de cine en España, México, Cuba y Ecuador. Desde hace una década publica artículos científicos y contribuciones en revistas y libros nacionales e internacionales. Su primer libro apareció en noviembre de 2019: *El cine sobre arte. De la dramatización de la pintura al cine-ensayo* (ed. Shangrila).

**Instituto
del Cine
Madrid**

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

**WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES**

IR A LA WEB

