



▶ 2ª EDICIÓN

Máster en Dirección y Producción de Videoclips

Del 20 de Octubre al 7 de Mayo



WARNER
MUSIC
SPAIN

Máster DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE VIDEOCLIPS



OBJETIVO

Lograr que los alumnos participen de los procesos de creación, producción, rodaje y edición de 3 videoclips de nivel profesional.



CARACTERÍSTICAS

Máster de fuerte orientación práctica. Diseñado para que el aprendizaje ocurra a partir de simulaciones reales de las condiciones con las que se trabaja en la industria y con equipamiento profesional.



PERFIL DE ENTRADA

Este Máster está reservado para personas que tengan alguna formación y/o experiencia demostrable en cualquiera de los departamentos que intervienen en una producción audiovisual: Iluminación y Operación de Cámara / Guion / Arte / Dirección-Realización / Montaje / Posproducción, etc.

Se pedirá envío de C.V y se realizará entrevista.



DURACIÓN

Del 20 de Octubre al 7 de Mayo (vacaciones en Fin de año 22 Diciembre a 11 de Enero y Semana Santa -30 de Marzo a 5 de Abril).

31 semanas / 5 meses y medio / 220 horas lectivas, aprox. + 100 horas, aprox. de Prácticas Finales. Modalidad Presencial. De Lunes a Jueves, 9 a 12 hs.

Práctica Final: 3 videoclips + 6 formatos promocionales



ALUMNOS

Máximo de 24 plazas y mínimo de 12.



COSTE DE LA MATRÍCULA

4.850 €. Posibilidad de pago fraccionado.

▶ TEMARIO

PRESENTACIÓN DEL CURSO LUNES 20 DE OCTUBRE

LA INDUSTRIA MUSICAL (M-21, X-22, J-23, L-27 Oct / M-4, X-5, J-6, M-11 Y X-13 Nov)

- Dimensión y alcance -nacional e internacional- de la industria de la música. Los grandes conglomerados: Warner, Universal, Sony y las otras alternativas.
- Funcionamiento de la industria musical: estructura, cargos, funciones.
- La industria editorial
- Derechos de autor y licencias
- Marketing musical y gestión de artistas

INTRODUCCIÓN GUION (M-28, X-29 Oct)

- Rasgos generales del guion para videoclips
- Técnicas narrativas y desarrollo de ideas

INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN (J-30, L-3 Nov)

- Conceptos básicos de realización

INTRODUCCIÓN CÁMARA Y FOTOGRAFÍA (J-13 Nov)

- Uso de cámaras, maquinaria y luces
- Técnicas de iluminación y encuadre

ENCARGO 1 (17 Nov)

- Presentación de canción de 1 artista
- AR nos cuenta lo que quieren con el videoclip

GUION 1 (M-18, X-19, X-26, J-27 Nov)

- Práctica: Taller de escritura creativa del guion correspondiente al primer encargo
- Entrega guion 1
- Feedback Warner y artistas
- Entrega final guion

INTRODUCCIÓN MONTAJE (J-20, L-24, M-25 Nov)

- Introducción y procesos previos a la edición.
- Software de edición (Adobe Premiere, Final Cut Pro)

REALIZACIÓN 1 (L-1, M-2, M-9, X-10 Dic)

- Planificación de rodaje
- Dirección de actores y artistas
- Entrega propuesta realización a Warner y artistas
- Feedback
- Entrega final
- Práctica: Ensayos y preparación de escenas, dirección de los rodajes



PRODUCCIÓN 1 (X-3, J-4 Dic)

- Producción ejecutiva y producción de campo
- Elaboración de Presupuestos y calendarios
- Coordinación de producción y logística de rodaje
- Práctica: Planificación de los rodajes, coordinación de los equipos

CÁMARA Y FOTOGRAFÍA 1 (J-11,L-15,J-18 Dic)

- Práctica: Pruebas de cámara, rodaje de escenas preliminares

PREPRODUCCIÓN (M-16,X-17 Dic)

RODAJE 1 (V-19 Dic)

MONTAJE 1 (X-7, J-08,L-19, M-20,J-29 Ene, X-4 y J- 5 Feb)

- Entrega 1 montaje
- Feedback montaje
- Montaje final

ENCARGO 2 (X-21 Ene)

- Presentación de las canción de los 2 artistas
- AR nos cuenta lo que quieren con cada videoclip

GUION 2 Y 3 (J-22, L-26 ,M-27, X-28 Ene y L-9, M-10,X-11,J-12 Feb)

- Práctica: Taller de escritura creativa de los guiones correspondientes a los 2 encargos
- Entrega 2 guiones
- Feedback Warner y artistas
- Entrega final guiones

REALIZACIÓN 2 Y 3 (L-16, M-17, J-19,X-25 Feb y L-2, M-3, J-26 Marzo)

- Planificación de rodaje
- Dirección de actores y artistas
- Entrega propuesta realización a Warner y artistas
- Feedback
- Entrega final
- Práctica: Ensayos y preparación de escenas, dirección de los rodajes
- Práctica: Ensayos y preparación de escenas, dirección de los rodajes



PRODUCCIÓN 2 Y 3 (L-23, M-24 Feb; L-9, M-10, J-19 Mar y M-7, J-9, X-29 y J-30 Abril)

- Coordinación de producción y logística de rodaje
- Práctica: Planificación de los rodajes, coordinación de los equipos

CÁMARA Y FOTOGRAFÍA 3 (X-4,J-5, X-11, J-12, L-16, L- 23 Mar y L-6, X-8, L-13 Abril)

- Práctica: Pruebas de cámara, rodaje de escenas preliminares

PREPRODUCCIÓN (L-16,M-17,X-18,J-19, L-23,M-24,X-25,J-26 Mar y L-6,M-7,X-8,J-9 Abr)

RODAJE 2 (M-14,X-15,J-16,V-17 de Abr)

MONTAJE 3 (L-20,M-21,X-22, M-28 Abr y L-4, J-7 May / Uso libre de Montaje J-23, L-27 abr y M-5,X-6 May / Montaje Final J-7 May)

- Entrega montaje 2 y 3
- Feedback montaje
- Montaje final