

20 INTERPRETACIÓN PARA CINE/TV

DIPLOMATURA | OCTUBRE/JUNIO | PRESENCIAL



WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

**Instituto
del Cine
Madrid**

CARACTERÍSTICAS

Desde 2002 trabajamos en la formación de actores para Cine y TV. Esa es nuestra especialidad. Pretendemos que nuestros actores sean capaces de crear y desarrollar sus personajes en las siempre difíciles condiciones de un rodaje y aprovechando todos los recursos del lenguaje cinematográfico.

Ese objetivo está muy facilitado porque nuestros actores se forman en el marco de una escuela de cine que dispone de instalaciones profesionales de producción (platós, cámaras, iluminación salas de edición, etc.) y trabajan junto a quienes serán los futuros directores, guionistas, directores de fotografía, etc.

Toda la formación de actores se organiza en torno a un programa que privilegia cuatro herramientas fundamentales de la interpretación: **Cuerpo, Voz, Cabeza y Corazón.**

PERFIL DE ACCESO

Pueden acceder quienes dispongan de experiencia o formación previa en otro centro o quienes hayan aprobado el 1º Año de la Diplomatura de Interpretación.

¿QUÉ OFRECE ESTE CURSO?

El Curso está **orientado a la comprensión del oficio del actor de Cine y TV.** Algunos de los contenidos del Programa se dedican muy específicamente a la formación actoral (Interpretación, Voz - Doblaje o el Seminario de Especialistas), mientras que otros pretenden que el alumno comprenda que su trabajo está muy condicionado por el equipo creativo y de producción de cualquier obra audiovisual (El Actor y la Cámara; El Actor y el Guion y El Actor y el Director). Es muy importante que cualquier actor conozca los objetivos y aportes de los profesionales que integran esos equipos y pueda aprovecharlos para su trabajo.

El **Plan de Prácticas** es anual e incluye una programación continuada de ejercicios y rodajes que convierten los contenidos del Programa en producciones audiovisuales. Estos trabajos son analizados y corregidos en clase para asegurar la evolución de cada alumno.

[PRUEBA ACCESO](#)

1. INTERPRETACIÓN III Y IV

Chos (Mar Corzo)



CARACTERÍSTICAS

Para el actor con poca experiencia, el cine es un medio ajeno debido a estos tres factores:

1. Su **complejidad técnica y la forma de trabajo que conlleva**: interpretación fragmentada y acronológica. El actor no es el elemento principal, ritmo de rodaje, etc.
2. El **desconocimiento del medio en general**; son necesarios unos conocimientos mínimos técnicos para poder comprender qué requiere ese plano.
3. **El cada vez mayor distanciamiento del teatro**: el actor se ha formado para una interpretación muy alejada de la cotidianidad, sinceridad y contención que requiere la cámara.

El 2º Año de la Diplomatura pretende no sólo cubrir esos aspectos, sino dotar al alumno de un gran autoconocimiento que le permitirá obtener las herramientas tanto para construir un personaje como para enfrentarse con éxito a lo que es un rodaje.

OBJETIVOS

- Obtener un **conocimiento general del arte actoral y comprender el oficio en su totalidad** para desempeñar un buen trabajo tanto en un escenario, como en un set.
- **Utilizar sus propios recursos** al máximo.
- **Descubrir la expresividad y energía** adecuadas para cada medio (teatro, cine y TV).
- **Comprender y aprender cómo estudiar un texto** para extraer toda la información necesaria para construir un personaje.
- Aplicar a todo el **proceso de trabajo el “aquí y ahora”**, que son necesarios para que lo que se represente tenga verosimilitud.
- Desarrollar un **gran sentido de la verdad para lograr una interpretación contundente y honesta**.

TEMARIO

1. **PREPARACIÓN DEL CUERPO O CALENTAMIENTO**
 - Relajación en silla.
 - Instrumento emocional, trabajo personal, volverse vulnerable.
 - Abrirse a la emoción.
2. **CÁMARA, ESPACIOS MUDOS, INTERPRETACIÓN NARRATIVA**
 - Lugar.
 - Objetos.
 - Coonflicto / cambio / movimiento.
 - Marcas.
3. **IMPROVISACIONES HABLADAS**
 - Escucha.
 - Objetivos.
 - Tácticas.
4. **HACER DEL TEXTO UNA EXPERIENCIA PERSONAL**
 - Análisis de texto, subtexto, problema y necesidad
 - Trabajar el imaginario de cada uno y aprender el texto con imágenes sin tener en cuenta la forma, sólo el contenido.
 - Lecturas frías que potencian la confianza en la escucha y la improvisación.
5. **PERSONAJES CONTRADICTORIOS**
6. **PREPARACIÓN Y GRABACIÓN DE MONÓLOGOS**
7. **CREACIÓN Y GRABACIÓN DE UN MONÓLOGO AUTOBIOGRÁFICO**
8. **PREPARACIÓN Y GRABACIÓN DE ESCENAS**
9. **EL CINE Y LA TV. DIFERENCIAS**
10. **EL TEATRO EN EL CINE**

2. EL ACTOR Y LA CÁMARA I Y II

Tecnología cinematográfica

Nono Muñoz



CARACTERÍSTICAS

Si tuviéramos que resumir la asignatura deberíamos decir que **el actor debe aprender la técnica cinematográfica para apoyarse en ella y de esta manera ser más eficaz al transmitir su interpretación**. Conocer esta técnica es como conocer un oficio. El actor cinematográfico se va a enfrentar en su trabajo a unos “elementos técnicos” que debe conocer, aprender y, lo más importante, aprovechar para su trabajo. El actor de cine trabaja delante de una cámara, unas luces, un micrófono; y estos elementos obligan trabajar de una determinada manera. Esta forma de trabajo, esta parte del oficio de cineasta, es la que aprenderemos en esta asignatura.

¿QUÉ BENEFICIOS APORTA CONOCER EL OFICIO?

- **Facilita el trabajo del actor.** En un rodaje el actor debe estar pendiente de infinidad de cosas: personaje, diálogos, indicaciones del director, indicaciones del operador, etc.
- **Trabajar más relajado y estar más pendiente de la interpretación.** Durante el rodaje, debido a la falta de tiempo y al elevado coste de una película, no hay posibilidad de explicar la técnica del medio. Si el actor ya la conoce, trabajará más cómodo y sin cometer errores.
- **Permite rodar más rápido.** El tiempo en cine es mucho dinero. Cuantos menos ensayos técnicos se tengan que hacer, más planos podremos rodar.
- **El actor que domina el medio cinematográfico facilita la rapidez de trabajo que requiere un rodaje**, algo que agradecen enormemente los productores.

La asignatura pretende **acercar al alumno a la forma de trabajo que imponen los medios técnicos cinematográficos**, y lo hará sobre todo con la práctica, porque es la mejor manera, o única, de aprender a desenvolverse adecuadamente en un rodaje.

TEMARIO

1. INTRODUCCIÓN: EL CINE, UN OFICIO

2. EL ESPACIO CINEMATográfico

- Planos. Limitaciones en el espacio cinematográfico.
- Primer Plano.
- Conocimiento del espacio. Trabajo con el operador.

3. TRÁFICO ESCÉNICO. LA NO IMPROVISACIÓN

- Las marcas.
- El ensayo mecánico.

4. EL ACTOR EN EL ENCUADRE

- Realidad construida para cámara.
- Encuadre y equilibrio estético.
- El espacio panorámico. Formatos.
- Un acercamiento técnico.
- La cámara y formatos de grabación o rodaje ¿Y si el actor fuera un técnico?

5. LA CÁMARA EN MOVIMIENTO

- Panorámica. El actor guía la cámara.
- Movimientos de cámara: Tipos.
- La imagen en movimiento.
- Actor y Cámara en movimiento.
- Travelling.

6. AUDIO

- Sonido directo: Texto y marca.
- Sonido directo: Grabación en rodaje.

7. LA PUESTA EN ESCENA. EL PLANO SECUENCIA

- Guion, puesta en escena y rodaje.
- El lenguaje de la cámara (imagen y sonido).

3. EL ACTOR Y EL GUION I Y II

Análisis del texto cinematográfico

Juanfer Andrés



CARACTERÍSTICAS

El guion es la herramienta de trabajo fundamental para cualquiera que trabaje en una película. Sin embargo, es curioso comprobar que los actores no sólo no saben leer guiones, sino que ni siquiera son capaces de detectar cuando un guion es bueno o malo con su simple lectura. Teniendo en cuenta que la responsabilidad del actor es dar vida a un personaje, y que es el guionista quien lo construye, quien lo inventa inicialmente, vemos que es clara y directa la relación entre ambos gremios. Por eso entendemos que es esencial que nuestros alumnos aprendan la técnica de escritura de guiones, que se familiaricen con los problemas de un escritor para que comprendan mejor lo que va a ser su mayor apoyo al trabajar.

OBJETIVOS

- Saber **detectar inmediatamente si un guion merece la pena o no**.
- Manejar y **comprender la jerga y los tecnicismos de los guionistas**.
- **Saber cómo mejorar un guion deficiente**, en la medida de lo posible, y en la parte que les corresponde, es decir, en su personaje.
- Acostumbrarse a **utilizar con corrección un guion y que ser capaces de sacarle el mayor partido posible**.
- **Familiarizarse con la figura del guionista**, alguien con quien prácticamente no van a trabajar pero que, sin embargo, es determinante en su trabajo.

TEMARIO

1. INTRODUCCIÓN AL GUION CINEMATOGRAFICO

- El guion como herramienta de trabajo.
- Formato y Ritmo.

2. LA HISTORIA

- El relato. Qué se cuenta y cómo. Herramientas para relatar.
- El conflicto. Tipos de conflicto.
- Estructura clásica: el paradigma.
- Elementos narrativos paradigmáticos.
- Las tramas.

3. LOS PERSONAJES

- Función del personaje en la historia.
- Personajes principales y secundarios.
- Análisis del personaje.
- El contenido.
- El contexto.
- La presentación del personaje.
- La historia de fondo.
- Interrelaciones (las relaciones entre los personajes).
- El diálogo.

4. DOCUMENTACIÓN

- Documentación general y documentación específica.



4. SEMINARIO: ESPECIALISTA DE ACCIÓN DE CINE LUCHA ESCÉNICA

Txetxu Rojo



OBJETIVOS

- Conocimiento de las **técnicas básicas de trabajo del actor especialista en lucha escénica y su coreografía**.
- **Control del trabajo físico para conseguir dar credibilidad dramática a las acciones** y sus consiguientes reacciones.
- Que **trabajen siendo conscientes del contexto en el que lo hacen**.
- **Capacitación del actor para interpretar escenas de acción o de “riesgo”**.

TEMARIO

1. INTRODUCCIÓN Y TEORÍA

- Qué es y cuál es el trabajo de un especialista de acción.
- Cómo trabajar la acción de riesgo y que medidas de seguridad debemos de tener en cuenta antes de acometer dicha acción.
- La lucha escénica y su coreografía.

2. LUCHA ESCÉNICA

- Tipos de caídas.
- Golpes y reacciones.
- Maniobras acrobáticas.
- Control del espacio.
- Coreografía.

3. CONTACTO CON ELEMENTOS

- Manejo de arma de fuego.
- Introducción al esgrima escénico.



5. DOBLAJE

Juanjo Ruiz



CARACTERÍSTICAS

El doblaje es el proceso de grabar y sustituir voces de un vídeo o medio cinematográfico. Consiste en sustituir los diálogos de los actores desde el idioma original por otras interpretaciones de voz (al castellano en este caso). Hay que tener en cuenta no sólo la traducción, también el ajuste al idioma al que vaya dirigido. **El doblaje, debe ser siempre realizado por actores, o por actores de voz.**

OBJETIVOS

- **Identificar los géneros susceptibles de ser doblados** y las características de cada uno.
- Distinguir las **diferencias de los distintos género audiovisuales**.
- Solucionar y **resolver los problemas que se puedan plantear a la hora de sonorizar un audiovisual**.
- Analizar que dentro del proceso de doblaje no solo existe **sincronía entre la voz y la imagen**, sino entre **el texto y la interpretación**.
- **Enfrentarse con seguridad a un micrófono** y tener soltura al interpretar en el micrófono.
- **Dominar la expresión oral y el tono de voz**; de modo que al conseguir hablar bien, se logre una mejor comunicación.

TEMARIO

1. **Técnicas básicas de sincronización y ajuste para principiantes.**
2. **Técnicas básicas de respiración y pronunciación.**
3. **Ejercicios de dicción y vocalización.**
4. **Lecturas dramatizadas.**
5. **Pautas interpretativas.**
6. **Recursos de la expresión vocal hablada:**
 - Entonación (Tono): Registros / Inflexiones
 - Dinámica (Volumen): Intensidades / Acentos
 - Ritmo (Duración): Velocidades / Pausas
 - Timbre: Normales / Característicos

*Prácticas con dibujos animados, series y películas durante todas las clases.

6. TEXTO Y TÉCNICA

Pilar Gil / Luis Rallo



CARACTERÍSTICAS

Toda actuación por muy artística o intuitiva que sea requiere de una técnica.

Como todos recordamos, una técnica es necesaria para poder volver a recrear, reproducir o repetir de una forma eficaz el trabajo que se nos ha encomendado. Esta asignatura va a colocar piezas internas adecuadas para la obtención de dicho resultadís a través de la praxis constante de improvisaciones de escenas.

OBJETIVOS

- **Diferenciar entre lo orgánico y lo artificial.**
- Utilizar la **imaginación para aprender a pensar como el personaje** que vamos a interpretar.
- Trabajar con los sentidos con la comúnmente llamada **memoria sensorial o memoria afectiva**.
- Desarrolla la **habilidad de interrelacionarse con otros personajes** espontáneamente.

TEMARIO

- **Improvisaciones libres basadas en la experiencia del alumno**, buscando sus propias emociones a través de sus vivencias.
- **Improvisaciones libres con pasos técnicos básicos de escucha y acción** para conseguir un objetivo.
- **Improvisaciones sobre escenas fundamentadas en el trabajo** sobre el texto y la expresividad.
- Improvisaciones sobre **escenas encaminadas a descubrir el comportamiento del personaje**.
- Trabajo de escenas en el que se **incorporarán los conceptos técnicos aprendidos**.

7. ENCUENTROS CON PROFESIONALES

Laura Galán / Marta Aledo / Julia Monje



CARACTERÍSTICAS

Toda formación requiere de dos puntos de vista. **Una es tu instructor, pero siempre será necesario diferentes perspectivas y complementos formativos que vengas de primera mano del ambiente laboral.**

El enriquecimiento de ver otros puntos de vista hace de esta asignatura algo especial. A lo largo del año escolar se realizarán tres encuentros con profesionales de la industria en activo, que compartirán desde una orientación pedagógica, el quehacer cinematográfico y actoral que esta ocurriendo en este momento.

OBJETIVOS

- **Profundizar a través de otra orientación en lo que se ha aprendido.**
- **Tomar consciencia de las habilidades adquiridas**, a través de una mirada fresca.
- **Reconocer la forma en la que trabajo e interactúo con un instructor** que no conoce mi camino.
- Abrir el espacio a **nuevas relaciones con el ambiente laboral.**

TEMARIO

Cada profesional tendrá libertad de cátedra en sus clases. No obstante, la intención de cada encuentro busca **adquirir habilidades tanto corporales, como interpretativas y expresivas.**



8. TALLER DE RODAJES II: Escena Coral

María Morales

DESCRIPCIÓN

En esta asignatura **culmina el proceso de aprendizaje y se pone en escena todo lo aprendido** y estudiado durante los 2 años de Diplomatura. Para ello, se trabajará en un escenario lo más cercano al profesional, al que se enfrentarán al término de sus estudios.

OBJETIVOS

Ya que es el último trimestre del alumno en la escuela, se pretende **acercar a los intérpretes a una situación de rodaje exactamente igual a la que se enfrentará en su vida profesional.** Consiste en montar, preparar y rodar una secuencia con 9 o más personajes interactuando, de 15 minutos o más de duración.

TEMARIO

1. Lectura de guion.
2. Reparto de personajes.
3. Trabajo de mesa.
4. La información del personaje.
5. Conflictos.
6. Qué queremos contar.
7. Qué quiere contar la historia.
8. Creación de personajes.
9. Ensayos.
10. Rodaje.

PLAN DE PRÁCTICAS

1. PRÁCTICAS PROPIAS DE LA DIPLOMATURA

Son **escenas, improvisaciones o actuaciones, individuales o grupales, que los profesores programan en sus clases para conseguir objetivos académicos.** Dependiendo de ese objetivo, algunas de estas prácticas se ruedan y todas, sin excepción, son analizadas y corregidas.

2. PRÁCTICAS COMUNES DE RODAJE

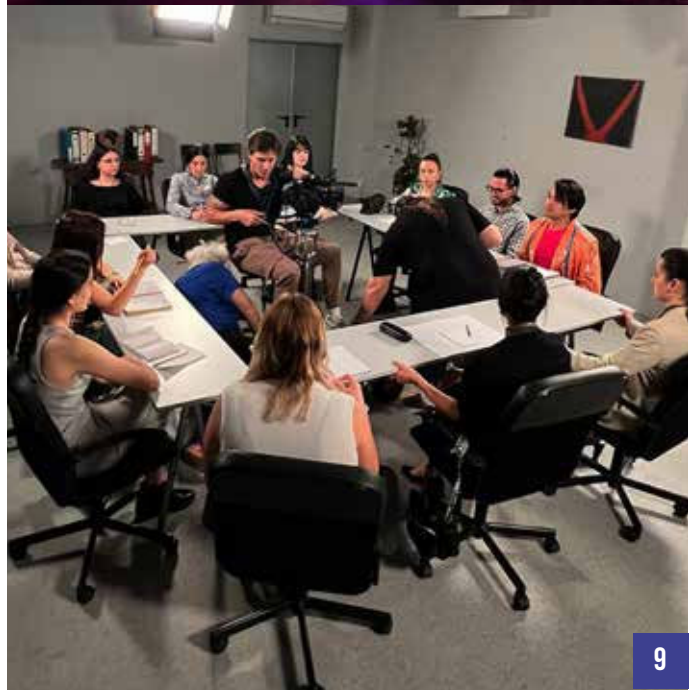
Son **ejercicios en los que alumnos integran equipos con sus compañeros de otras Diplomaturas** (Guion, Dirección, Fotografía, Montaje, etc.). Es una programación anual que está organizada por el Jefe de Prácticas, el Director de la Diplomatura y algunos profesores.

3. RODAJE DE PLANO SECUENCIA (El actor y la cámara)

Se trata de una **escena de duración media que se rueda en un único plano, sin cortes y con continuidad de espacio y tiempo.** Es un ejercicio profesional de especial dificultad para los actores y para todo el equipo que participa en el rodaje.

4. RODAJE DE UNA PRÁCTICA CORAL

Al finalizar el curso se **preparará, montará y rodará una secuencia de 9 o más personajes y con una duración, como mínimo, de 15 minutos.** Esta puede ser realizada bien en varios planos, bien en plano secuencia, dependiendo de la naturaleza del texto, así como del reparto que lo conforma.



PRUEBA ACCESO

PROFESORES HABITUALES



CHOS (MAR CORZO). Directora del Curso. [Imdb](#)
Imparte la asignatura de Interpretación.

Ha trabajado como actriz en los largometrajes *El ser querido*, de Rodrigo Sorogoyen, con Javier Bardem, seleccionada para el festival de Cannes, *Como Dios Manda*, con Leo Harlem, *Libélulas* de Luc Knowless, *Historias lamentables* de Javier Fesser, *Veneno* y *La llamada* de Javier Calvo y Javier Ambrossi, *Zsevernatze* de Carlos Yuste y Pablo Palazón, *Aquella Primavera* de Daniel Cebrián o *La daga de Rasputín* de Jesús Bonilla. En TV también la hemos podido ver en *Olympo*, de Netflix, *Custodia Repartida*, dirigida por Javier Fesser para Disney + o en *Poquita Fe* o en *Hoy quiero confesar*, de Antonio Hernández. A su vez ha dirigido un sinnúmero de microteatros y obras independientes entre las que destacan *Lo que sea* o *Cinco mujeres que comen tortilla*.

Lleva más de 10 años como Directora de Casting junto a Laura Cepeda y Juan León, en los que ha realizado más de 100 casting de publicidad, así como series de TV y películas. Sus últimos trabajos han sido los castings para *Poliamor para principiantes* y *Cuidado con lo que deseas*, ambas de Fernando Colomo, para *Adiós*, de Paco Cabezas y también para el largometraje *Llegaron de noche*, de Imanol Uribe o *La novia gitana* dirigida por Paco Cabezas (AtresPlayer).



MARÍA MORALES [Imdb](#)
Imparte la asignatura de Interpretación.

Actriz en *Amarga Navidad* de Pedro Almodóvar, *Como Dios manda* junto con Leo Harlem, *Donde caben dos* de Paco Caballero, *Gordos* de Daniel Sánchez Arévalo o *Cobardes* de Juan Cruz y José Corbacho.

En TV fue la protagonista de la serie *La sombra de la tierra*, de Atresplayer, y ha participado en numerosas producciones televisivas como: *Ena*, *La reina Victoria Eugenia*, *El Centro*, *Honor*, *Desaparecidos*, *Valeria*, *Vis a vis*, *La línea invisible*, *La reina del pueblo*, *El ministerio del tiempo*, *Las chicas del cable*, *El Barco*, *La Fuga*, *Pelotas* o *Gran Reserva*.

En teatro ha destacado en *El nudo gordiano*, o en *Un hombre de paso* junto con Antonio de la Torre. Ha protagonizado *1936*, *Shock 1* y *Shock 2* con una gran crítica, *Los Últimos días de Judas Iscariote*, *Falstaff* y *Urtain*. Ganó el Premio Unión de Actores en 2010 a Mejor Actriz Secundaria de Teatro en el año 2010.



JUANFER ANDRÉS [Imdb](#)
Imparte la asignatura de El actor y el guion.

Ha codirigido, escrito (junto con Sofia Cuenca) y montado *Musarañas*, película por la que estuvo nominado en los Premios Goya a Mejor Dirección Novel. La película fue producida por Alex de la Iglesia, y protagonizada por Macarena Gómez, Nadia de Santiago, Luis Tosar y Hugo Silva. Fue director de contenidos de Pokeepsie Films (productora de Alex de la Iglesia). En 2025 estrenó su segunda película *Tabula Rasa*, premiada en varios festivales internacionales. Director de los cortometrajes *036* (con el que obtuvo 23 premios y más de 2 millones de visionados en Youtube), *Es un buen chaval*, *La rampa* y *You no mashallah*. Montador del documental *Osona* y *Pieles*, película de Eduardo Casanova. Ha realizado multitud de videoclips para artistas como *Canteca de Macao*, *Chiki Lora* o *La Niña del Cabo* y varias campañas de publicidad. Como guionista de cine, ha escrito el largometraje *Los Medieros*.



NONO MUÑOZ [Imdb](#)

Imparte la asignatura del Actor y la cámara.

Director de fotografía granadino y que actualmente combina con la enseñanza del medio. Ha realizado la dirección de fotografía de largometrajes de ficción como:

El consequidor de Rodrigo Rivas (2021), **Lalla aicha** de Mohamed El Badaoui (2019), **Burga** de Alfredo Contreras (2018), **Pieles** de Eduardo Casanova (2017), **Omnívoros** de Oscar Rojo (2014), **Nos vemos en el infierno** de Martín Garrido (2012). Dentro del género documental ha realizado la fotografía de largometrajes: **Victoria 2030** de Manuel Serrano (2020), **Semillas de alegría** de Cristina Linares (2018), **Toni Segarra: the ads writer** de José Manuel Pinillo (2016), **Auto** de Luis Alfaro (2013).

También ha trabajado como segundo operador en los largometrajes: **Que te juegas** de Inés de León (2019), **Garantía personal** de Rodrigo Rivas (2016), **Morente** de Emilio Barrachina (2011).

También ha desarrollado su actividad profesional en el mundo de la publicidad para diversas marcas como Adidas, Movistar, Heineken, El País, etc. Y videoclips para artistas como, Rozalén, Morat, David Bisbal, India Martínez, Edurne, Amaia...



TXETXU ROJO www.especialistasdecine.com

Imparte la asignatura de Especialista de Cine.

Coordinador de especialistas. En cine ha participado en: **La Influencia; Las Locuras de Don Quijote; A la sombra de los Sueños; Torrente II; Muertos de Risa; Sinvergüenza; La Mujer más Fea del Mundo; Asfalto**. En TV: **Cazadores de Hombres y El Síndrome de Ulises**, de Pdt. Ficción TV; **Aída, Policías y Los Serrano**, de Pdt. Globomedia; **Los Simuladores**, de Pdt. Notrofilms.



JUANJO RUIZ www.juanjoruiolocutor.com

Imparte la asignatura de Doblaje.

Locutor de radio, publicidad y documentales. Actor de doblaje en varias series y también en doblajes de películas para plataformas digitales.

Director y presentador del programa **Entre mis recuerdos** ABC Punto Radio 2012 y voz corporativa de ABC Punto Radio, y Onda Cero.

Director y presentador del programa **Siempre queda la radio** (Nacional) Onda Cero 2006/7. Locutor y presentador en Europa FM, Radiolé, M80, Cadena Dial Granada y Onda Maracena Radio.

Profesor de Doblaje, Realización y producción de RADIO en la Universidad Camilo José Cela. (UCJC), así como en el Máster de RADIO de la Universidad Rey Juan Carlos. (2009-2017). En la actualidad es locutor de documentales en RTVE. También para otras plataformas. Locutor de publicidad en la Cadena SER, Cadena COPE y Ahorreras. Presidente del sindicato de locutores de Madrid (Locumad).



PILAR GIL [Imdb](#)

Imparte la asignatura de Texto y técnica.

Pilar Gil es Ganadora del Premio Actriz Revelación de la Unión de Actores por **El zoo de cristal**. Nominada a Mejor Actriz de Reparto de la Unión de Actores por **Bodas de sangre** y **Sonata de otoño**. Comienza su carrera con **La tragedia del rey Ricardo III**, de W. Shakespeare, dirigida por John Strasberg y trabaja en múltiples producciones teatrales entre ellas las dirigidas por José Carlos Plaza, por las que fue nominada a mejor actriz de reparto. En cine destaca su participación en la película **Pagafantas**, de Borja Cobeaga y ha trabajado bajo la dirección de Nacho Vigalondo en los cortometrajes **Domingo** y **Cháchara**. En el plano televisivo ha formado parte del elenco del programa de humor **Made in China**, dirigido por Óscar Terol y Borja Cobeaga. Ha trabajado en la cuarta temporada de **Estoy Vivo**, en **La Valla** y en otras series como **La que se avecina**, **“Museo Coconut”**, **Cuestión de sexo**, **El Síndrome de Ulises** o **Los Serrano**.



LUIS RALLO [Imdb](#)

Imparte la asignatura de Texto y técnica.

Actor eminentemente teatral, encabezó el reparto de la adaptación teatral de **La naranja mecánica**, a la que siguieron **Panorama desde el puente**, de Arthur Miller, **La lozana andaluza**, texto de Francisco Delicado escrito en 1528 y adaptado en 1963 por Rafael Alberti y dirigido por Josefina Molina, **Yo, Claudio** con Héctor Alterio y bajo las órdenes de Natalia Menéndez, participó en el montaje de **Don Juan de Alcalá**, basado en el texto de José Zorrilla. En televisión le hemos podido ver en series tan populares como **Amar es para siempre** o **Mía es la venganza**, además de tener su presencia en **¡García!**, **1992** o **Caronte**.



LAURA GALÁN [Imdb](#)

Imparte la asignatura de Encuentros con profesionales.

Dejó la licenciatura en Historia del Arte para estudiar teatro. Se diplomó en Arte Dramático y desarrolló su carrera inicial principalmente en el escenario, no solo como actriz sino también en funciones de equipo, como asistente de dirección.

En audiovisual pareció en la serie **Brigada policial**, de la Sexta, **Nada que celebrar** y fue actriz en **La hora de José Mota**. Debutó en el cine en **El hombre que mató a Don Quijote** (2018) de Terry Gilliam y en el año 2018 protagoniza el cortometraje **Cerdita**, de Carlota Pereda, cinta que en 2022 protagonizó el se adaptó a Largometraje donde ella volvió a ser la protagonista, labor por la cual recibió un Premio Goya a la Mejor Actriz Revelación.



MARTA ALEDO [Imdb](#)

Imparte la asignatura de Encuentros con profesionales.

Actriz, guionista y directora española, conocida especialmente por su participación en la serie **Vis a vis** de Antena 3 y FOX España en el papel de Teresa "Tere" González, una joven condenada a 6 años de prisión.

Licenciada en Imagen y sonido por la Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid), Marta Aledo completó su formación académica con varios cursos de danza e interpretación. Asimismo, después de debutar como actriz en televisión en 1997 con **Al salir de clase**, también se dejó ver en series de gran audiencia en la televisión española como **Médico de familia**, **7 vidas**, **Hospital Central** o **Águila Roja** con papeles secundarios.

Por otra parte, su debut en el cine llegó también en el año 1997, con la película **Airbag** del director Juanma Bajo Ulloa. El gran salto lo dio en 2015, cuando comenzó a interpretar al personaje de «Tere» en la serie de televisión española **Vis a vis**. Además, su labor como directora en el corto **Seattle** logró diversos premios en 2018, como el Premio a Mejor Guion en los Premios Fugaz al cortometraje español (certamen en el que recibió tres nominaciones).



JULIA MONJE [Imdb](#)

Imparte la asignatura de Encuentros con profesionales.

Es una intérprete pilifacética, que que no es solo actriz, sino también bailarina, intérprete de Lengua de Signos, guía-intérprete de personas sordociegas y maestra. Comienza con el teatro en los festivales de Mérida, Itálica, Segóbriga, Sagunto, Cartagena, Tarragona. Y ha ido ampliando de manera continua sus estudios de teatro, cine, danza y movimiento con grandes profesionales, incluyendo: Thomas Osthmaier, Seon Li, Astad Deboo, Roland Schimmelpfennig, Janus Zubics, T. Sakakibara, Pina Bauch Company, Peeping Tom, Ksec Act, Benito Zambrano, María Ripoll, Belén Macías, Eva Lesmes, Natalia Mateo... También realiza el Máster de Interpretación Cine y Diplomatura en Central de Cine. Ha trabajado como actriz y bailarina en diversas compañías: Centro Dramático Nacional (CDN), Cía. Cuarta Pared, La Intemerata, Ludo Circus, Vaivén, Fura dels Baus, Tránsit Dansa, G. Tanz Teatro, Bulos y Tanguerías, Teatro por las Nubes, Efesto Teatro.

En los medios audiovisuales, ha participado, entre otros, en **El Fantasma de la Sauna**, **Estoy Vivo** y **Amor brujo: regreso a casa**, entre otros. Y ha realizado Creación Corporal, Movimiento y Coreografía para diferentes montajes teatrales y cine, como en **Cada átomo de mi cuerpo es un vibroscopio** y **El Fantasma de la Sauna**.

**Instituto
del Cine
Madrid**

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

**WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES**

IR A LA WEB

