

20

SONIDO DE CINE/TV

DIPLOMATURA | OCTUBRE/JUNIO | PRESENCIAL



WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

**Instituto
del Cine
Madrid**

2º AÑO. SONIDO DIRECTO E INTRODUCCIÓN A LA POSTPRODUCCIÓN

DESCRIPCIÓN

Este curso introduce los fundamentos del sonido directo y ofrece una primera aproximación a la postproducción de sonido.

Se explicarán los **conceptos necesarios** y las **herramientas con las que se trabaja de forma profesional**. Se realizarán prácticas de los procesos de toma de sonido en casos reales con equipos de audio profesional para sonido directo.

DINÁMICA DE CLASES

Uno de los **componentes fundamentales** en el **aprendizaje de sonido para Cine y TV es la práctica**. Al tratarse de un aprendizaje técnico, es necesario no solo tener nociones teóricas de sonido y **conocer los equipos**, sino también poder desarrollar todo lo aprendido. Estos conocimientos se irán desarrollando durante el curso a lo largo de la formación de una forma gradual. Al mismo tiempo se irán analizando las prácticas y resolviendo dudas.

Rodajes: además de las prácticas conjuntas de secuencias y cortometrajes con el resto de las Diplomaturas se realizarán diferentes prácticas en plató con sonido directo, con diferentes fuentes y micros, grabadores, en diferentes situaciones, con actores, etc. Práctica en exteriores, además de lo anterior, grabación de efectos y fx. wildtracks, etc.

Contenidos:

- **Sonido Básico**
- **Sonido Directo Audiovisual**
- **Pro Tools 1**
- **Introducción a la Postproducción de Sonido**
- **Análisis Sonoro**
- **Visitas a estudios profesionales**, salas de proyección. Todo lo necesario para la realización del sonido de una película.

DIRECCIÓN DEL CURSO

Director: **David Rodríguez**

Coord. de Prácticas: **Danny García**

PRUEBA ACCESO



ASIGNATURAS

SONIDO BÁSICO



OBJETIVO GENERAL

Introducir al estudiante en los **fundamentos del sonido desde una perspectiva técnica y perceptual**, sentando las bases para las **etapas de producción y postproducción sonora**.

PROGRAMA

- **Fundamentos físicos del sonido:** frecuencia, amplitud, timbre, fase
- **Psicoacústica básica:** cómo percibimos el sonido
- **Tipos de ondas y propagación del sonido** en distintos medios
- **Tipos de micrófonos:** dinámicos, condensador, cinta; patrones polares y aplicaciones
- **Técnicas de grabación:** mono, estéreo y multicanal
- **Cables y conectores:** XLR, TRS, RCA, mini-jack, adaptadores
- Introducción a **mezcladores analógicos y digitales**
- Introducción a **grabadoras de audio y sistemas portátiles**
- **Principios de acústica:** reverberación, reflexión, absorción, aislamiento
- **Cadena de audio:** de la fuente sonora a la reproducción final

MODALIDAD

Clases teóricas, prácticas de laboratorio y ejercicios de escucha comparada.

SONIDO DIRECTO CINEMATOGRAFICO



OBJETIVO GENERAL

Formar al estudiante en la **captura y gestión del sonido durante el rodaje cinematográfico**, asegurando calidad técnica y continuidad narrativa sonora.

PROGRAMA

- **Fundamentos del sonido directo:** concepto, importancia y desafíos
- **Equipos utilizados:** grabadoras portátiles, mezcladores de campo, transmisores inalámbricos
- **Micrófonos para rodaje:** boom, lavaliers, plantados
- **Técnicas de micrófono en set:** posicionamiento, angulación, cubrimiento de escena
- **Operación de boom:** movimientos, coordinación y trabajo físico
- **Coordinación con cámara:** sincronía, slate digital y manual, timecode
- **Registro de ambientes y wild tracks**
- **Gestión de continuidad sonora:** raccord de sonido y control de ruidos no deseados
- **Roles en el equipo de sonido directo:** microfonista, sonidista, asistente de sonido
- **Protocolos en set:** comunicación con dirección, cámara y producción
- **Registro de notas de sonido y metadatos**
- **Evaluación del material grabado:** monitoreo, backups y protocolos de seguridad

PRÁCTICAS

- **Simulacros de rodaje** con distintos esquemas de microfonía.
- **Captura de diálogos** en distintas condiciones acústicas
- **Montaje y desmontaje de equipos** en tiempo real
- **Análisis de escenas reales** con problemas de sonido directo

MODALIDAD

Clases teóricas, prácticas en interiores y exteriores, ejercicios de grabación en rodajes simulados y análisis técnico.



OBJETIVO GENERAL

Familiarizar al estudiante con el **entorno de trabajo de Pro Tools**, dominando sus **herramientas básicas** para la grabación y edición de sonido en proyectos cinematográficos.

PROGRAMA

- **Introducción al entorno DAW:** definición, aplicaciones y flujos de trabajo
- **Instalación y configuración** inicial de Pro Tools
- **Navegación por la interfaz:** ventanas de edición, mezcla, transport, timeline
- Configuración de **hardware y entradas/salidas de audio**
- **Grabación de audio:** pistas mono y estéreo, niveles, monitoreo
- **Herramientas básicas de edición:** recorte, fundidos, mover, duplicar, copiar/pegar
- Uso de **marcadores y organización de sesiones**
- **Importación y sincronización** de archivos de audio
- **Edición no destructiva y principios de no linealidad**
- **Guardado, exportación y backups** de proyectos

PRÁCTICAS

- **Grabación de una escena con múltiples pistas**
- **Edición de un diálogo simple** con efectos de limpieza
- **Organización de sesiones** con uso de playlists
- **Exportación de stems y mezcla preliminar**

MODALIDAD

Clases prácticas en laboratorio de sonido con ejercicios individuales y grupales.

INTRODUCCIÓN A LA POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

OBJETIVO GENERAL

Brindar al estudiante una comprensión inicial de los procesos, herramientas y flujos de trabajo que integran la postproducción de sonido para cine.

PROGRAMA

- **Etapas de la postproducción sonora:** diálogo, efectos, ambientes, música
- **La sesión de postproducción:** organización y nomenclatura profesional
- **Montaje de sonido:** conceptos de sincronización, corte y layering
- Principios de **edición de diálogos y limpieza sonora**
- **Introducción a los efectos de sala:** ambientes, FX, foley básico
- Iniciación al **diseño sonoro y su rol narrativo**
- Introducción a las **herramientas de edición y mezcla en DAWs**
- **Coordinación entre departamentos:** sonido, imagen y dirección
- **Formatos de exportación** y entrega para postproducción avanzada

PRÁCTICAS

- **Creación de una sesión básica** de postproducción en Pro Tools
- **Montaje y edición de una escena** con pistas de diálogo y ambiente
- Aplicación de **efectos básicos y ambientaciones sonoras**
- **Simulación de flujo de trabajo colaborativo** en entorno de postproducción

MODALIDAD

Clases teóricas combinadas con prácticas en laboratorio de sonido y análisis de escenas editadas.

ANÁLISIS SONORO I

OBJETIVO GENERAL

Iniciar al estudiante en la **escucha crítica del sonido en el cine**, desarrollando habilidades para identificar elementos sonoros fundamentales y su función narrativa.

PROGRAMA

- Fundamentos de la **escucha activa**
- **Introducción al análisis auditivo** de piezas audiovisuales
- **Elementos básicos del diseño sonoro:** planos, niveles, fuentes
- Análisis del uso del **silencio y el sonido ambiente**
- **Relación imagen-sonido:** sincronía y contrapunto

PRÁCTICAS

- **Escucha dirigida de escenas cinematográficas** seleccionadas
- **Discusión grupal sobre decisiones sonoras básicas**
- Elaboración de **informes breves de análisis**

MODALIDAD

Clases teóricas, talleres de escucha y ejercicios de reflexión crítica.



PLAN DE PRÁCTICAS

El alumnado pondrá en práctica todos los conocimientos adquiridos durante las clases, participando en rodajes dentro de un entorno de trabajo colaborativo y profesional, que simula las dinámicas reales de la industria audiovisual.

OBJETIVOS

- **Identificar, conocer y desempeñar los diferentes cargos dentro de la producción audiovisual** (según la especialidad), comprendiendo y aplicando las funciones propias de cada rol.
- **Comprender la importancia de la gestión creativa y logística en cada una de las fases de la producción** (preproducción, rodaje y postproducción).
- **Distinguir y aplicar estrategias de comunicación eficaces** para el correcto funcionamiento de los equipos de producción.
- **Desarrollar habilidades clave para el trabajo en equipo** en entornos profesionales.
- Obtener como resultado **piezas audiovisuales con calidad estética y coherencia narrativa**.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS:

- **Organización** de la producción audiovisual.
- **Equipo humano:** técnico y artístico.
- Actividades y **responsabilidades en cada uno de los cargos** dentro de la producción.
- **Manejo y creación de los documentos necesarios** para la producción desde los distintos departamentos.
- **Preparación de una producción:** propuestas por departamentos en fase de preproducción.
- **Estrategias de comunicación asertiva** en los equipos de producción.
- **Preparación del set:** roles por departamentos.
- **El rodaje:** captación y tratamiento de la imagen.
- **Postproducción:** montaje y finalización de cortometrajes.
- **Visionado:** análisis de escenas o cortometrajes producidos.

PRÁCTICAS DE RODAJE

De noviembre a abril, los rodajes están programados los viernes y sábados en jornadas de mañana y tarde. Cada proyecto incluye rodaje en los plató de la escuela y jornadas de postproducción (montaje, sonido y etalonaje). Todas las prácticas son analizadas posteriormente en clase junto al tutor/a y se realiza un seguimiento continuo de la evolución del alumnado.

El trabajo se realiza en sinergia entre estudiantes de 2º y 3º año. Los alumnos de 2º son asignados a cargos técnicos relacionados con el registro de sonido directo. El alumnado de 3º asume la responsabilidad en la fase de postproducción de sonido. Esta combinación permite conformar equipos completos que cubren todos los roles en el Departamento de Sonido y Postproducción.

CORTOS FINALES

De mayo a junio los rodajes y en julio la postproducción de sonido. La participación en los cortometrajes finales está condicionada a la superación de las evaluaciones de clases y prácticas, así como al cumplimiento del porcentaje de asistencia.

En esta fase final, el nivel de exigencia aumenta: **los rodajes se realizan fuera de los plató de la escuela, en exteriores o localizaciones gestionadas por el propio alumnado**. Se conforman los equipos de trabajo y se desarrollan proyectos con 2 jornadas de rodaje y aproximadamente 10 días de postproducción.

El proceso culmina con la proyección de los cortometrajes en pantalla grande durante el festival interno “**MadFest**”, celebrado a comienzos de octubre. Este evento, con nominaciones y premios, supone el cierre del año académico.

PRÁCTICAS TRANSVERSALES (OPCIONALES)

El alumnado podrá participar en rodajes de otras formaciones, tanto de Diplomaturas como de Másteres. Estas prácticas incluyen la realización de un **spot publicitario del Instituto del Cine**, así como los **cortometrajes desarrollados en el Máster en Dirección de Cine**.

Se trata de prácticas optativas, para las que se realizará una selección entre el alumnado que manifiesten su interés en formar parte de estos proyectos transversales del Instituto.

PROFESORES



DAVID RODRÍGUEZ. Director del Curso. [Imdb](#)
Especialista en Postproducción de Sonido

Con treinta años de profesión entre sus películas están '*Orígenes secretos*', '*Bajocero*', '*Culpa mía*', '*Culpa Nuestra*', '*Disco, Ibiza, Locomía*', '*Matusalém*', '*El cuarto pasajero*', '*La Navidad en sus manos*', '*Reyes contra Santa*', '*Perfectos desconocidos*', '*Musarañas*', '*Planet 51*'. Nominado al Goya al Mejor Sonido en 2016 por '*Mi gran noche*' y en 2018 por '*El bar*', ambas de Alex de la Iglesia. En series de TV destacan '*Entrepreneurs*', '*Invisible*', '*30 Monedas*', '*Angel o demonio*' y '*Hay alguien ahí*'.

Miembro de la Academia de cine, AES (audio Engineering society) y Apsa. Desde el año 2001 es director de Pecera Estudio, empresa dedicada a la postproducción de audio.



SUSO RAMALLO
[Imdb](#)

Tras casi 35 de años de carrera y haber sido presidente de AES España (Audio Engineering Society), es reconocido como una de las mayores eminencias técnicas en I+D del país en el mundo del audio.

Con una experiencia acumulada en el campo de la docencia y la investigación de más de 25 años, así como en trabajo de campo tanto en grabación como en directo.



DANIEL PEÑA
[Imdb](#)

Ha participado en diferentes responsabilidades (editor de efectos, editor de diálogos, mezclador, etc) en la posproducción de sonido de películas como *Planet 51*, *Las Brujas de Zugarramurdi*, *15 años y un día*, *A perfect day*, entre muchas otras.



HELENA FERNÁNDEZ
[Imdb](#)

Editora de sonido, especialista en diálogos y foley trabaja en **Pecera Estudio**, entre sus trabajos destacan *Matusalen* de David Galan Galindo, *Los Muertimer* de Alvaro Fernández Armero, *Los justos* o *A una isla de ti*, entre otras.



CRISTIAN AMORES
[Imdb](#)

Jefe de sonido directo con mas de 25 años de carrera, entre sus trabajos destacan *El cuaderno de Sara* de Norberto Lopez Amado, *Vamos Juan* y *El inmortal*, entre otras.



ANTO MOLINA

[Imdb](#)

Editor de efectos sonoros y diseñador de sonido, trabaja en Pecera Estudio entre sus trabajos destacan **30 monedas** de Alex de la Iglesia, **Orígenes Secretos** de David Galan, **Bajocero** de Lluís Quiliez. También es músico especialista en música electrónica.



JULIA CATALÁN

[Imdb](#)

Microfoniista, entre sus trabajos destacan, **La sociedad de la nieve** de Jota Bayona, **Citas Barcelona** y **Ena. La reina Victoria Eugenia**, entre otras.



DANNY GARCÍA. Coordinadora de Prácticas.

Productora y realizadora audiovisual con más de quince años de experiencia. Radicada en Madrid 2018. Su enfoque se centra en proyectos sociales, con temáticas de género, LGBTIQ+ y derechos humanos. Entre sus trabajos se destacan la dirección de producción del videoclip **Fight for me** de Alba Sazz, varios cortometrajes como **La Cita** de Itziar Castro, **La Rampa** y **You no Mashalla** de Juanfer Andrés, campañas publicitarias (Netflix – Durex) y su largometraje experimental **Dream Data** estrenado en la Cineteca de Madrid. Actualmente, desempeña roles dentro del departamento de producción en diversos proyectos en España.

**Instituto
del Cine
Madrid**

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

**WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES**

IR A LA WEB

