

30

GUION DE CINE/TV

DIPLOMATURA | OCTUBRE/JUNIO | PRESENCIAL | ONLINE




WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

Instituto
del Cine
Madrid

ASIGNATURAS



TUTORÍA DE CORTOMETRAJES - PRÁCTICAS DEL INSTITUTO

DESCRIPCIÓN

Espacio orientado al seguimiento y acompañamiento de los cortometrajes realizados dentro de las prácticas del Instituto. A través de estas tutorías, el alumnado podrá revisar la evolución de sus proyectos, resolver dudas creativas y técnicas, y reforzar aspectos clave del proceso de desarrollo, planificación y rodaje.

El alumnado escribirá los **guiones de las prácticas que se ruedan semanalmente en los platós del Instituto** junto con el alumnado del resto de Diplomaturas (Dirección, Interpretación, Fotografía, Producción, Montaje, etc.)



TUTORÍA CORTOS FINALES PRÁCTICAS DEL INSTITUTO

DESCRIPCIÓN

Sesiones de supervisión destinadas a los cortometrajes finales, con especial atención al desarrollo narrativo, la puesta en escena y la viabilidad de cada propuesta. El objetivo es guiar al alumnado en la consolidación de sus proyectos finales, ofreciendo herramientas para afrontar con mayor solidez las distintas fases de producción.

El alumnado **escribirá los guiones de los cortometrajes finales** y podrán participar del proceso completo de su puesta en escena, rodaje, y postproducción (a cargo de los alumnos de Dirección, Interpretación, Fotografía, Producción, Montaje, etc.).



ESCRITURA DE LARGOMETRAJE

DESCRIPCIÓN

Asignatura centrada en el análisis y desarrollo del formato largometraje, abordando sus particularidades narrativas, estructurales y de producción. **El alumnado deberá desarrollar las fases previas de la escritura de un guion (sinopsis, argumento, escaleta, tratamiento) y, finalmente, escribirá el guion de una película**, según las pautas establecidas en el mercado profesional español. El objetivo es que cada alumno termine la Diplomatura con, al menos, la primera versión de su guion.

PUBLICIDAD



DESCRIPCIÓN

Introducción a la escritura publicitaria desde la síntesis y la eficacia narrativa. El alumno trabaja en la construcción de ideas, mensajes y estructuras breves, entendiendo la relación entre creatividad, marca y público.

VIDEOCLIPS



DESCRIPCIÓN

Exploración del lenguaje del videoclip como espacio de experimentación visual y conceptual. Se abordan la relación entre imagen y música, el ritmo narrativo y la construcción de propuestas basadas en la atmósfera y el concepto.

CÓMIC



DESCRIPCIÓN

Acercamiento al cómic como forma de escritura visual secuencial. El alumno trabaja la construcción de escenas, la planificación en viñetas, los diálogos y la traducción de ideas narrativas a lenguaje gráfico.

VIDEO PODCAST



DESCRIPCIÓN

Desarrollo de contenidos para formatos conversacionales y digitales, atendiendo a estructura, tono y construcción de discurso. Se trabaja la escritura de guiones adaptados a nuevos canales de comunicación y consumo audiovisual.

MASTER CLASS

ENCUENTROS CON LA INDUSTRIA

DESCRIPCIÓN

- A través de sesiones con profesionales en activo, **este bloque conecta el aprendizaje académico con la realidad del sector audiovisual**. Las masterclass abordan distintos ámbitos como cortometrajes, largometrajes, publicidad e industria en general, ofreciendo al alumnado una visión directa de los procesos profesionales.
- **Estos encuentros permiten conocer metodologías de trabajo, dinámicas de producción, modelos de desarrollo de proyectos y experiencias reales dentro del sector**, facilitando una comprensión más amplia del contexto en el que se inserta el guionista.
- **Los visionados estarán dedicados a conocer los trabajos cinematográficos de los profesores que estarán invitados a impartir las Master Class**. Es decir, una semana se visiona el material y, a la siguiente, tendremos la intervención de quien haya sido guionista, showrunner o productor de esos trabajos.



PLAN PRÁCTICAS

- **Los guionistas de 3º Año de Guion participan en las prácticas regulares** como los primeros en entrar en el proceso creativo, trabajando bajo encargo. Desarrollan guiones a partir de requisitos específicos como **personajes, localizaciones y duración, lo que les plantea un reto de escritura enfocado a resolver condiciones reales de producción**. Este ejercicio les permite entrenar su capacidad de adaptación, síntesis narrativa y trabajo bajo parámetros concretos.
- **En los cortos finales, la duración de las historias se amplía, lo que les permite profundizar en el desarrollo de personajes, conflictos y estructuras narrativas más complejas**. Además, su trabajo incluye una fase de reescritura en colaboración con dirección y producción, favoreciendo una dinámica de trabajo conjunta que refleja los procesos de la industria profesional y fortalece su capacidad de diálogo dentro de un equipo creativo.
- **Prácticas transversales (opcionales):** El alumnado podrá participar en rodajes de otras formaciones, tanto de Diplomaturas como de Másteres. Estas prácticas incluyen la realización de un spot publicitario del Instituto del Cine, así como los cortometrajes desarrollados en el Máster en Dirección de Cine. Se trata de prácticas optativas, para las que se realizará una selección entre el alumnado que manifiesten su interés en formar parte de estos proyectos del Instituto.



PROFESORES



NICOLÁS SAAD. [Imdb](#)

Profesor de la asignatura Guion de Largometrajes.

Nació en Buenos Aires el 31 de diciembre de 1970. Estudió en la primera promoción de la Universidad del Cine, donde en 1995 escribió y dirigió el corto **La piel de la gallina** (Clermont-Ferrand, Berlín, Oscar para estudiantes), y en 1998 el primer episodio del largometraje colectivo **Mala época** (Premio Fipresci en Mar del Plata, Premio del Público en Toulouse). Desde 1999 reside en Madrid. Trabaja como guionista de cine y televisión, y como asesor, docente y analista de guiones. Escribió o co-escribió las películas **Atlas de geografía humana** (2007), **El corredor nocturno** (2009), **Silencio en la nieve** (2011), **Crimen con vista al mar** (2013), **La ignorancia de la sangre** (2014), **El apóstata** (2015), **La tierra roja** (2015) e **Intercambiadas** (2024). También ha escrito para televisión en series como **Centro Médico** (TVE, 2018), **Derecho a soñar** (TVE, 2019) o **El Cid** (Amazon, 2021).



DIEGO CORSINI. [Imdb](#)

Profesor de la asignatura Guion de Largometrajes.

Director, Productor y Guionista de Cine y TV. Se estrenó en la producción cinematográfica con Sudestada Cine, que fue responsable de las películas **Días de Vinilo** y **El Páramo** (ambas en coproducción con Colombia), **Choele**, **La Tigra**, **Chaco**, **Los Santos Sucios** y **Juntos para Siempre**.

Actualmente dirige la productora argentina **Cineworld**. Hasta la fecha tiene 6 películas escritas y dirigidas y otras 15 que ha producido. De ese conjunto destacamos **Adiós, Madrid** (2025), **Solo el Amor**, la coproducción hispano-argentina **Pasaje de Vida** y **Solos en la Ciudad**, **Lo que nunca nos dijimos** coproducida con México, **Candy Bar**, con Venezuela, **El Encanto** y el documental **Punto de no Retorno**.



DAVID MUÑOZ. [Imdb](#)

Profesor de la asignatura Cómic.

Es guionista de cine, televisión y cómic. Ha trabajado en películas como **El espinazo del diablo** o **La posesión de Emma Evans**; en las series **La valla** o **La embajada**, en los cómics **La casa de los susurros** y **Trackers** (ambos en Yermo Ediciones), **Miedo** (Glénat), y, en el manual de escritura de guion de cómic, **Escribir en viñetas**, pensar en bocadillos (Es Pop ediciones). Sus últimas novelas gráficas son **15**, con dibujos de Andrés G. Leiva, e **Infectado**, realizado junto con Manuel Meseguer y **Sordo** (con Rayco Pulido), en la que se inspiró el filme homónimo.



VICTOR MARTÍN LEÓN.

Profesor de la asignatura Videoclips.

Ha producido videoclips para grupos europeos como **The Sound of Arrows** o **The Penelopes**, y para artistas españoles como **Alba Messa**, **Diamante Merybrown**, **Borque** o **Lucía Gil**. También ha coordinado Vfx para **Naty Peluso**, **Najwa Nimri**, **Antifan**, **Rels B** o **C. Tangana**. Ha dado clases en Instituto del Cine y en la Universidad Francisco de Vitoria.



EDUARDO CARDOSO. [Web](#)

Coordinador del Curso.

Director y guionista. Nominado en 2 ocasiones a los premios Goya por sus cortometrajes **El paraguas de colores** y **En un lugar del cine**. Vinculado al sector del cortometraje profesional desde hace más de 20 años. Ha sido miembro de la Junta Directiva de la Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR) y de la Coordinadora del Cortometraje Español. Ha publicado guías y estudios sobre el cortometraje español. Ha dirigido y presentado espacios sobre el mundo del cortometraje en radio, televisión e internet.

Instituto del Cine Madrid

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

IR A LA WEB

