

30 SONIDO DE CINE/TV

DIPLOMATURA | OCTUBRE/JUNIO | PRESENCIAL




WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

Instituto
del Cine
Madrid

3º AÑO. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO DE CINE/TV

DESCRIPCIÓN

Curso avanzado en la postproducción de sonido con ProTools Ultimate.

Se explicarán los **conceptos necesarios** y las **herramientas con las que se trabaja de forma profesional**. Se realizarán prácticas de los procesos de postproducción en casos reales con equipos de audio profesional.

DINÁMICA DE CLASES

Uno de los **componentes fundamentales** en el **aprendizaje de la postproducción de sonido es la práctica**. Al tratarse de un aprendizaje técnico, es necesario no solo tener nociones teóricas de sonido y **conocer los equipos**, sino también poder desarrollar todo lo aprendido. Estos conocimientos se irán desarrollando durante el curso a lo largo de la formación de una forma gradual. Al mismo tiempo se irán analizando las prácticas y resolviendo dudas.

Postproducción de Rodajes: además de la postproducción de sonido de las prácticas conjuntas de secuencias y cortometrajes con el resto de las Diplomaturas, se realizarán diferentes prácticas de los procesos, herramientas y flujos de trabajo que integran la postproducción de sonido para cine.

Contenidos:

- **Pro Tools 2**
- **Postproducción de Sonido**
- **Análisis Sonoro (Avanzado)**
- **Visitas a estudios profesionales**, salas de proyección. Todo lo necesario para la realización del sonido de una película.

DIRECCIÓN DEL CURSO

Director: **David Rodríguez**

Coord. de Prácticas: **Danny García**

PRUEBA ACCESO



ASIGNATURAS

POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

OBJETIVO GENERAL

Capacitar al estudiante en la **edición, creación, mezcla y finalización del sonido en una obra audiovisual**, abarcando todos los procesos técnicos y creativos implicados en la postproducción sonora profesional..

PROGRAMA

Edición de diálogos

- Limpieza y depuración de diálogos
- Reemplazo de líneas (ADR)
- Sincronización labial
- Eliminación de ruidos, pops y clics

Foley (efectos de sala)

- Introducción al arte del foley
- Captura de pasos, movimientos y objetos
- Sincronización de efectos con imagen
- Uso de props y micrófonos específicos

Ambientes y efectos sonoros

- Diseño y construcción de paisajes sonoros
- Capas de profundidad: fondo, medio y primer plano
- Búsqueda, grabación y edición de efectos
- Efectos especiales y abstractos

Música y su integración

- Relación entre música original y sonido diegético

- Edición y sincronización de música
- Transiciones, empalmes y mezcla

Diseño sonoro

- Sonido como elemento narrativo y simbólico
- Creación de climas y emociones a través del sonido
- Uso expresivo de la espacialidad y la dinámica sonora

Mezcla final

- Balance de niveles y jerarquías sonoras
- Automatización de parámetros
- Espacialización (estéreo, 5.1, Atmos.)
- Procesadores de dinámica y efectos
- Normalización y control de loudness

Exportación y entrega

- Formatos de mezcla final (stems, full mix)
- Estándares de broadcast y cine
- Codificación y empaquetado final (AAF, OMF, DCP)

PRÁCTICAS

- Edición completa de sonido para una escena de cortometraje
- Grabación de foley en estudio
- Creación de ambientes sonoros a partir de material bruto
- Mezcla final de una obra con niveles y estándares profesionales
- Simulación de entrega profesional a cliente o distribuidora
-

MODALIDAD

Clases prácticas intensivas en estudio/laboratorio, análisis de casos reales, trabajo en proyectos individuales y grupales, revisiones críticas.



PRO TOOLS II

OBJETIVO GENERAL

Consolidar las competencias del estudiante en el uso avanzado de Pro Tools, enfocándose en técnicas de edición, diseño sonoro, automatización y mezcla profesional para cine.

PROGRAMA

- **Configuración avanzada del sistema** y preferencias de usuario
- Edición precisa y **organización de sesiones complejas**
- **Manejo de clips y regiones avanzadas:** conformado y reemplazo
- **Automatización de parámetros:** volumen, panning, efectos
- **Uso profesional de plugins:** EQs paramétricos, compresores multibanda, reverberaciones
- **Cadena de procesamiento:** inserciones, envíos y subgrupos
- **Trabajo con sesiones multicanal:** estéreo, 5.1 y Atmos
- **Diseño sonoro dentro de Pro Tools:** layering, procesamiento, síntesis básica
- **Integración con video:** trabajo con referencia visual, ajuste de tiempos, spotting
- **Técnicas de mezcla profesional:** balance dinámico, mezcla por stems
- **Exportación en formatos estándar** para postproducción y masterización
- **Interoperabilidad:** importación/exportación AAF, OMF, sesiones consolidadas

PRÁCTICAS

- **Mezcla de una escena** con automatización compleja
- **Aplicación de efectos y procesos dinámicos** en una secuencia de sonido
- **Creación de una sesión multicanal** con entrega profesional
- **Flujo de trabajo en colaboración** (uso de templates, checklists de mezcla)

MODALIDAD

Clases prácticas en estudio/laboratorio, con sesiones guiadas, ejercicios técnicos y resolución de casos reales.



ANÁLISIS SONORO II



OBJETIVO GENERAL

Profundizar en el análisis del sonido cinematográfico, explorando estrategias expresivas avanzadas y sus implicaciones narrativas y emocionales..

PROGRAMA

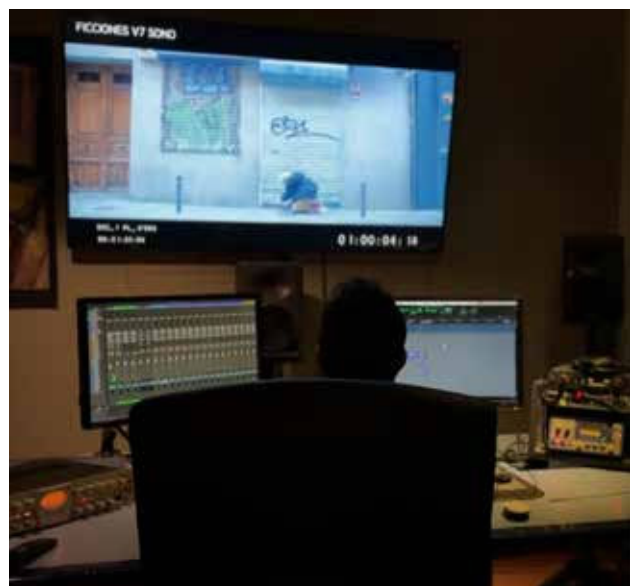
- Estilos de **diseño sonoro en distintos géneros** cinematográficos
- **El punto de escucha**: subjetividad y sonido diegético
- Uso del **ritmo y la textura sonora en el relato**
- **Análisis comparado de mezclas y estructuras** sonoras complejas
- Evaluación crítica de **decisiones sonoras en películas emblemáticas**

PRÁCTICAS

- **Análisis guiado de secuencias** con diseño sonoro avanzado
- Presentación de **estudios de caso y ensayos sonoros**
- Producción de un **informe final de análisis profundo**

MODALIDAD

Seminarios, clases magistrales con ejemplos audiovisuales y debates críticos.



PLAN DE PRÁCTICAS

El alumnado pondrá en práctica todos los conocimientos adquiridos durante las clases, participando en rodajes dentro de un entorno de trabajo colaborativo y profesional, que simula las dinámicas reales de la industria audiovisual.

OBJETIVOS

- **Identificar, conocer y desempeñar los diferentes cargos dentro de la producción audiovisual** (según la especialidad), comprendiendo y aplicando las funciones propias de cada rol.
- **Comprender la importancia de la gestión creativa y logística en cada una de las fases de la producción** (preproducción, rodaje y postproducción).
- **Distinguir y aplicar estrategias de comunicación eficaces** para el correcto funcionamiento de los equipos de producción.
- **Desarrollar habilidades clave para el trabajo en equipo** en entornos profesionales.
- Obtener como resultado **piezas audiovisuales con calidad estética y coherencia narrativa**.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS:

- **Organización** de la producción audiovisual.
- **Equipo humano:** técnico y artístico.
- Actividades y **responsabilidades en cada uno de los cargos** dentro de la producción.
- **Manejo y creación de los documentos necesarios** para la producción desde los distintos departamentos.
- **Preparación de una producción:** propuestas por departamentos en fase de preproducción.
- **Estrategias de comunicación asertiva** en los equipos de producción.
- **Preparación del set:** roles por departamentos.
- **El rodaje:** captación y tratamiento de la imagen.
- **Postproducción:** montaje y finalización de cortometrajes.
- **Visionado:** análisis de escenas o cortometrajes producidos.

PRÁCTICAS DE RODAJE

De noviembre a abril, los rodajes están programados los viernes y sábados en jornadas de mañana y tarde. Cada proyecto incluye rodaje en los plató de la escuela y jornadas de postproducción (montaje, sonido y etalonaje). Todas las prácticas son analizadas posteriormente en clase junto al tutor/a y se realiza un seguimiento continuo de la evolución del alumnado.

El trabajo se realiza en sinergia entre estudiantes de 2º y 3º año. Los alumnos de 2º son asignados a cargos técnicos relacionados con el registro de sonido directo. El alumnado de 3º asume la responsabilidad en la fase de postproducción de sonido. Esta combinación permite conformar equipos completos que cubren todos los roles en el Departamento de Sonido y Postproducción.

CORTOS FINALES

De mayo a junio los rodajes y en julio la postproducción de sonido. La participación en los cortometrajes finales está condicionada a la superación de las evaluaciones de clases y prácticas, así como al cumplimiento del porcentaje de asistencia.

En esta fase final, el nivel de exigencia aumenta: **los rodajes se realizan fuera de los plató de la escuela, en exteriores o localizaciones gestionadas por el propio alumnado**. Se conforman los equipos de trabajo y se desarrollan proyectos con 2 jornadas de rodaje y aproximadamente 10 días de postproducción.

El proceso culmina con la proyección de los cortometrajes en pantalla grande durante el festival interno “**MadFest**”, celebrado a comienzos de octubre. Este evento, con nominaciones y premios, supone el cierre del año académico.

PRÁCTICAS TRANSVERSALES (OPCIONALES)

El alumnado podrá participar en rodajes de otras formaciones, tanto de Diplomaturas como de Másteres. Estas prácticas incluyen la realización de un **spot publicitario del Instituto del Cine**, así como los **cortometrajes desarrollados en el Máster en Dirección de Cine**.

Se trata de prácticas optativas, para las que se realizará una selección entre el alumnado que manifiesten su interés en formar parte de estos proyectos transversales del Instituto.

PROFESORES



DAVID RODRÍGUEZ. Director del Curso. [Imdb](#) Especialista en Postproducción de Sonido

Con treinta años de profesión entre sus películas están '*Orígenes secretos*', '*Bajocero*', '*Culpa mía*', '*Culpa Nuestra*', '*Disco, Ibiza, Locomía*', '*Matusalém*', '*El cuarto pasajero*', '*La Navidad en sus manos*', '*Reyes contra Santa*', '*Perfectos desconocidos*', '*Musarañas*', '*Planet 51*'. Nominado al Goya al Mejor Sonido en 2016 por '*Mi gran noche*' y en 2018 por '*El bar*', ambas de Alex de la Iglesia. En series de TV destacan '*Entrepreneurs*', '*Invisible*', '*30 Monedas*', '*Angel o demonio*' y '*Hay alguien ahí*'.

Miembro de la Academia de cine, AES (audio Engineering society) y Apsa. Desde el año 2001 es director de Pecera Estudio, empresa dedicada a la postproducción de audio.



MAYTE CABRERA [Imdb](#)

Diseñadora y mezcladora de sonido con más de 12 años de experiencia. Centrada sobre todo en cine y series, también cuenta con experiencia en videojuegos. Tras estudiar Realización de Audiovisuales y formarse como Técnico de sonido, se especializó en "Diseño de sonido para medios visuales" en Vancouver Film School (Canadá). Entre sus trabajos se encuentran películas como *Los Domingos* (Alauda Ruiz de Azúa) *La infiltrada* (Arantxa Echevarría) y *La estrella azul* (Javier Macipe), nominadas al Goya por mejor sonido, *La hija* (Manuel Martín Cuenca), *Teresa* (Paula Ortiz) o *Inspector Sun* (Julio Soto). También destaca su trabajo en series de televisión como *Querer* (Alauda Ruiz de Azúa), *Reyes de la noche* (Carlos Therón) o *La unidad* (Dani de la Torre). Como editora de sonido también ha participado en grandes proyectos como *Klaus*, *La fortuna* (Alejandro Amenábar) *Antidisturbios* (Rodrigo Sorogoyen) o *Verónica* (Paco Plaza).



HELENA FERNÁNDEZ [Imdb](#)

Editora de sonido, especialista en diálogos y foley trabaja en **Pecera Estudio**, entre sus trabajos destacan *Matusalen* de David Galan Galindo, *Los Muertimer* de Alvaro Fernández Armero, *Los justos* o *A una isla de ti*, entre otras.



DANIEL PEÑA [Imdb](#)

Ha participado en diferentes responsabilidades (editor de efectos, editor de diálogos, mezclador, etc) en la posproducción de sonido de películas como *Planet 51*, *Las Brujas de Zugarramurdi*, *15 años y un día*, *A perfect day*, entre muchas otras.



JORGE MAGAZ

[Imdb](#)

Ha compuesto la música de varios largometrajes como *Extraterrestre* y *Open windows* (Nacho Vigalondo) y *La mirada de Ouka Lele* (R.Gordon) nominada a los premios Goya 2010 y premio de la crítica cinematográfica a compositor revelación en 2009. Ha formado parte del equipo de trabajo de Alberto Iglesias para diferentes largometrajes. También ha compuesto la banda sonora de más de 50 cortometrajes.



ANTO MOLINA

[Imdb](#)

Editor de efectos sonoros y diseñador de sonido, trabaja en Pecera Estudio entre sus trabajos destacan *30 monedas* de Alex de la Iglesia, *Origenes Secretos* de David Galan, *Bajocero* de Lluís Quillez. También es músico especialista en música electrónica.



DANNY GARCÍA. Coordinadora de Prácticas.

Productora y realizadora audiovisual con más de quince años de experiencia. Radicada en Madrid 2018. Su enfoque se centra en proyectos sociales, con temáticas de género, LGBTIQ+ y derechos humanos. Entre sus trabajos se destacan la dirección de producción del videoclip *Fight for me* de Alba Sazz, varios cortometrajes como *La Cita* de Itziar Castro, *La Rampa* y *You no Mashalla* de Juanfer Andrés, campañas publicitarias (Netflix – Durex) y su largometraje experimental *Dream Data* estrenado en la Cineteca de Madrid. Actualmente, desempeña roles dentro del departamento de producción en diversos proyectos en España.

**Instituto
del Cine
Madrid**

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

**WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES**

IR A LA WEB

