



▶ 3<sup>a</sup> EDICIÓN

# Máster en Dirección y Producción de Videoclips

De Octubre a Mayo

Instituto  
del Cine  
Madrid



WARNER  
MUSIC  
SPAIN



## OBJETIVO

Lograr que los alumnos participen de los procesos de creación, producción, rodaje y edición de 3 videoclips de nivel profesional.



## CARACTERÍSTICAS

Máster de fuerte orientación práctica. Diseñado para que el aprendizaje ocurra a partir de simulaciones reales de las condiciones con las que se trabaja en la industria y con equipamiento profesional.



## PERFIL DE ENTRADA

Este Máster está reservado para personas que tengan alguna formación y/o experiencia demostrable en cualquiera de los departamentos que intervienen en una producción audiovisual: Iluminación y Operación de Cámara / Guion / Arte / Dirección-Realización / Montaje / Posproducción, etc.

Se pedirá envío de C.V y se realizará entrevista.



## DURACIÓN

De Octubre a Mayo

31 semanas / 5 meses y medio

220 horas lectivas, apróx. + 100 horas, apróx. de Prácticas Finales.

Modalidad Presencial. De Lunes a Jueves, 9 a 12 hs.

Práctica Final: 3 videoclips + 6 formatos promocionales



## ALUMNOS

Máximo de 24 plazas y mínimo de 12.



## COSTE DE LA MATRÍCULA

5.100 €. Posibilidad de pago fraccionado.

## **TEMARIO**

### **PRESENTACIÓN DEL CURSO**

#### **LA INDUSTRIA MUSICAL**

Dimensión y alcance -nacional e internacional- de la industria de la música. Los grandes conglomerados: Warner, Universal, Sony y las otras alternativas.

- Funcionamiento de la industria musical: estructura, cargos, funciones.
- La industria editorial
- Derechos de autor y licencias
- Marketing musical y gestión de artistas

#### **INTRODUCCIÓN GUION**

Rasgos generales del guion para videoclips

- Técnicas narrativas y desarrollo de ideas

#### **INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN**

Conceptos básicos de realización

#### **INTRODUCCIÓN CÁMARA Y FOTOGRAFÍA**

- Uso de cámaras, maquinaria y luces
- Técnicas de iluminación y encuadre

#### **ENCARGO 1**

- Presentación de canción de 1 artista
- AR nos cuenta lo que quieren con el videoclip

#### **GUION 1**

- Práctica: Taller de escritura creativa del guion correspondiente al primer encargo
- Entrega guion 1
- Feedback Warner y artistas
- Entrega final guion

#### **INTRODUCCIÓN MONTAJE**

- Introducción y procesos previos a la edición.
- Software de edición (Adobe Premiere, Final Cut Pro)

#### **REALIZACIÓN 1**

- Planificación de rodaje
- Dirección de actores y artistas
- Entrega propuesta realización a Warner y artistas
- Feedback
- Entrega final
- Práctica: Ensayos y preparación de escenas, dirección de los rodajes



## PRODUCCIÓN 1

- Producción ejecutiva y producción de campo
- Elaboración de Presupuestos y calendarios
- Coordinación de producción y logística de rodaje
- Práctica: Planificación de los rodajes, coordinación de los equipos

## CÁMARA Y FOTOGRAFÍA 1

- Práctica: Pruebas de cámara, rodaje de escenas preliminares

## PREPRODUCCIÓN

## RODAJE 1

## MONTAJE 1

- Entrega 1 montaje
- Feedback montaje
- Montaje final

## ENCARGO 2

- Presentación de las canción de los 2 artistas
- AR nos cuenta lo que quieren con cada videoclip

## GUION 2 Y 3

- Práctica: Taller de escritura creativa de los guiones correspondientes a los 2 encargos
- Entrega 2 guiones
- Feedback Warner y artistas
- Entrega final guiones

## REALIZACIÓN 2 Y 3

- Planificación de rodaje
- Dirección de actores y artistas
- Entrega propuesta realización a Warner y artistas
- Feedback
- Entrega final
- Práctica: Ensayos y preparación de escenas, dirección de los rodajes
- Práctica: Ensayos y preparación de escenas, dirección de los rodajes



### **PRODUCCIÓN 2 Y 3**

- Coordinación de producción y logística de rodaje
- Práctica: Planificación de los rodajes, coordinación de los equipos

### **CÁMARA Y FOTOGRAFÍA 3**

- Práctica: Pruebas de cámara, rodaje de escenas preliminares

### **PREPRODUCCIÓN**

### **RODAJE 2**

### **MONTAJE 3**

- Entrega montaje 2 y 3
- Feedback montaje
- Montaje final