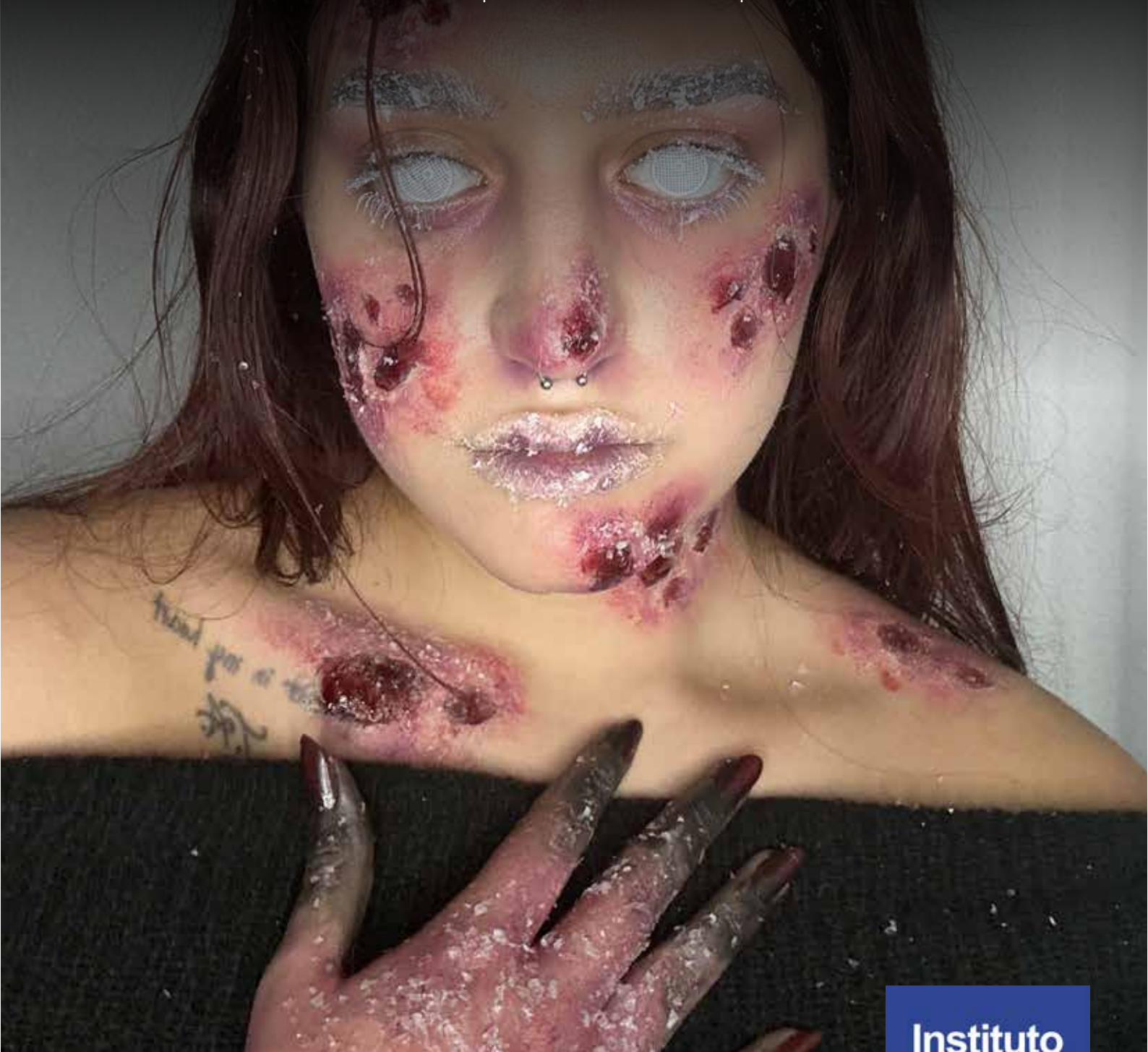


10

MAQUILLAJE PELUQUERÍA Y FX

DIPLOMATURA | OCTUBRE/JUNIO | PRESENCIAL



WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

**Instituto
del Cine
Madrid**



**Formación profesional para el mundo laboral
del audiovisual (Cine-TV) teatro y belleza.**

Se trata de una propuesta integral que ha sido diseñada para **formar profesionales del maquillaje, la peluquería y la caracterización**, que sean capaces de desempeñar su trabajo en producciones de Cine y TV.

Se imparte en el marco de una Escuela de Cine, motivo por el que **todas las Prácticas se realizan en condiciones reales de rodaje.**

Los alumnos se forman con quienes serán los futuros directores, productores, actores, etc. del Cine y la TV, lo que supone establecer una red de contactos que será muy útil.

Todos los Profesores integran el equipo de **JOSÉ QUETGLAS**, Director de esta Diplomatura, quien impartirá diferentes Módulos Master. Es ganador de 8 Premios Goya y de un BAFTA (Academia del Cine Británico) entre otros muchos galardones.

Esta Diplomatura tiene una **muy buena relación calidad-precio** si la comparamos con otras ofertas similares de formación. Además, el coste de la matrícula es mucho más bajo que la formación parcial a través de cursos cortos.

**TODO EL MATERIAL Y TODOS LOS PRODUCTOS
UTILIZADOS EN CLASE ESTÁN INCLUIDOS EN EL PRECIO
EXCEPTO: MANTA DE PINCELES, CEPILLO PELO Y
CABEZA MANIQUÍ.**

CARACTERIZACIÓN Y FX

- Realización de los **trabajos más frecuentes en rodaje** realizados por el departamento de **Maquillaje y Caracterización**.
- Conocimiento de los **materiales y utensilios de uso frecuente** en caracterización y efectos especiales de maquillaje.
- **Ejecución técnica de procesos de aplicación** de los materiales y productos.

◆ MÓDULO BÁSICO

- Prácticas de **heridas, enfermedades**.
- **Hematomas / Arañazos / Congelados**.
- **Trabajos sobre la piel**, o con pequeñas prótesis de silicona (transfers) heridas.
- **Realización de transfers en silicona**, aplicación de las heridas confeccionadas.
- **Sudor / Lágrimas / Suciedad - Ambiente**
- **Hematomas / Cortes / Heridas realizados sobre la piel** con gel de silicona.
- **Quemaduras varias**. Solares playa / Solares desierto (labios y piel quemada) / Fuego y Eléctricas.

◆ MÓDULO AVANZADO

- **Molde cara entre alumnos con alginato**. Positivado en escayola.
- **Modelado en plastilina**, encofrado para negativos y positivos sistema vaciado.
- **Pequeñas prótesis**. Golpes/heridas.
- **Técnicas de encapsulado** y texturas de piel
- **Aplicación, pegado y maquillaje de piezas en silicona de platino**. Sistema Flat Mould.
- **Herida abierta con bombeo de sangre** sobre molde parcial.
- **Impresión y elaboración de dentadura**. Modelado (colmillos o similar) y positivo en resina dental.
- Elaboración de **garras en resinas**.
- Elaboración de **ojos en silicona y acrílico**.
- **Colocación de calotas** (calvas) realizadas en plástico.
- **Tatoos**.
- **Posticería facial** / Elaboración sobre tul de bigotes / Aprendizaje nudo y colocación tules (corte / colocación y limpieza de materiales posticería facial. Barbas de días realizadas sobre cara modelo).



◆ LECTURA Y DESARROLLO DE UN GUION DE PELÍCULA.

Impartido por Pepe Quetglas.

- Preparación para rodajes de Prácticas
- Proyección de la película desarrollada con comentarios.
- Conocimiento de un plan de rodaje realizado por Dirección junto con producción del desglose general

◆ PRÁCTICAS EN RODAJES

A partir del cuarto mes, los alumnos/as realizarán prácticas rodadas semanales con las diferentes Diplomaturas del Instituto del Cine Madrid.

DURACIÓN: 50H

MAQUILLAJE

SOCIAL - BELLEZA - AUDIOVISUAL (PLATÓ)

Módulo diseñado para adquirir los conocimientos necesarios para ejercer la labor de maquillaje a nivel profesional (trabajo en medios audiovisuales) o estética, novias.

◆ MÓDULO BÁSICO

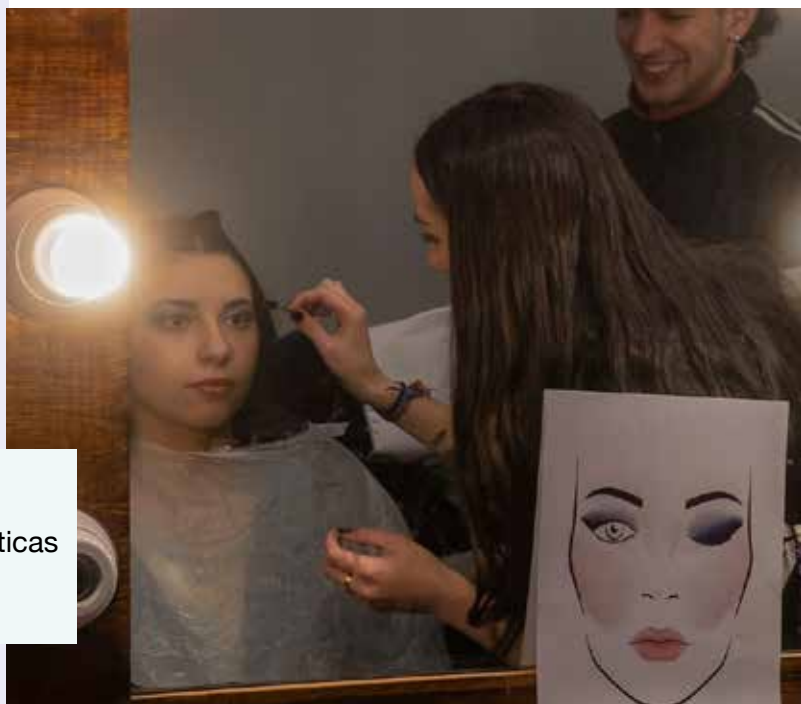
- **Material necesario para desarrollar el trabajo de maquillaje (maletín de trabajo)** Conocimiento de las herramientas y su uso: pinceles, productos...
- **Colorimetría**
- **Luz - Color - Fotografía** (Tipos de Luz - Intensidad y contraste - Influencia de la luz en el maquillaje)
- **Visagismo** (Estudio del rostro humano)
- **Técnicas para maquillar, corregir las distintas zonas del rostro según su análisis y conocimiento morfológico.**
- **Preparación de la piel.**
- **Bases de maquillaje. Pan Stick - Fluido**
 - Ojos: difuminado, bananas, ahumados
 - Cejas: dibujar según morfología del rostro, gruesas, finas, etc,
 - Boca: perfilado, efectos para corregir volumen, caída, etc)
- **Tendencia + Aplicación de pestañas.** Estudio actuales tendencias y aplicación de pestañas individuales y en grupo.

◆ MÓDULO AUDIOVISUAL / SOCIAL

- **Maquillaje Audiovisual.** Según estrato social y época.
- **Maquillaje Día/Tarde/Noche.**
- **Maquillaje Masculino.**
- **Colocación de pestañas** por grupos y enteras.
- **Maquillaje Pasarela.**
- **Tapado de Cejas.**
- **Maquillaje de Época.**
 - S. XX (1.940/50 - 1.960/80).

◆ PRÁCTICAS EN RODAJES

A partir del cuarto mes, los alumnos/as realizarán prácticas rodadas semanales con las diferentes Diplomaturas del Instituto del Cine Madrid.



PELUQUERÍA

SOCIAL - AUDIOVISUAL (PLATÓ)

♦ MÓDULO BÁSICO - SOCIAL

- **Herramientas y material + protocolo de lavado y secado.** Conocimiento de las herramientas y su uso: peines, utensilios, productos... lavado de cabeza y secado.
- **Técnica de secador** (volumen + puntas). Manejo del secador: dar volumen en la raíz y trabajar puntas hacia dentro y hacia fuera.
- **Repaso técnica de secador + difusor.**
- **Técnica plancha** (alisar + rizar). Aprendizaje de las distintas formas de utilizar la herramienta.
- **Técnica tenacilla.** Aprendizaje de las distintas formas de utilizar la herramienta.
- **Trenzas:** cordón / tres cabos / espiga / boxeadora / cascada. Realización de distintas formas de trenzados y anclajes.
- **Recogidos.** Técnica de recogidos adaptándonos al cabello, evento...
- **Semirecogidos.** Técnica de semirecogidos adaptándonos al cabello, evento
- **Acabados y efectos.** Texturizar pelo, efecto mojado pulido, desenfadado...
- **Esculpido seco y esculpido mojado.** Práctica de esculpidos secos y mojados, adaptándose al peinado.
- **Peinado hombre.**



♦ MÓDULO AUDIOVISUAL

- **Retrospectiva de Peluquería**
- **Peluquería de Época**
S. XX (1.940/50 - 1.960/80)
 Demostración y práctica de la peluquería de la época.
 Estudio de las distintas formas de peinar en la época según clase social, lugar geográfico, estatus social.

♦ PRÁCTICAS EN RODAJES

A partir del cuarto mes, los alumnos/as realizarán prácticas rodadas semanales con las diferentes Diplomaturas del Instituto del Cine Madrid.



JOSE QUETGLAS

[Imdb](#)

Ganador de 8 Premios Goya y 1 BAFTA (Academia del Cine Británico), entre otros galardones. Es el Director de esta Diplomatura.

Ha sido el responsable de Maquillaje de muchas de las películas emblemáticas del cine español: **Mortadelo y Filemón**, **Amanece que no es poco**, **El día de la bestia**, **El laberinto del fauno**, **La Comunidad**, **Isi & Disi**, **Torrente 2**, **Torrente 5**, **Operación Eurovegas**, **Crimen perfecto** o **Perfectos desconocidos**, entre muchas otras.

También ha maquillado para series punteras de TV como **El tiempo entre costuras**, **El caso**, **Apaches**, **Victor Ros** o **Toledo**.



CARMEN VEINAT MASTER CLASS

[Imdb](#)

Con más de 23 años de experiencia como peluquera profesional y especializada en el sector cinematográfico y audiovisual desde 2008, ha participado en cerca de 50 largometrajes, además de numerosas series de televisión y proyectos de publicidad, moda y fotografía.

A lo largo de su carrera ha trabajado en producciones de gran relevancia como **El tiempo entre costuras**, **Ocho apellidos vascos**, **Musarañas** —galardonada con el Premio Goya a Mejor Maquillaje y Peluquería—, **El bar**, **Veneno**, **Alguien tiene que morir**, **Awareness**, **Historias para no dormir** y **La Familia Benetón**, colaborando con algunos de los directores y equipos creativos más destacados de la industria audiovisual.



JORGE NAVARRO

Es titulado en la Diplomatura de Maquillaje, Peluquería y Caracterización del Instituto del Cine Madrid. Se ha especializado en modelado en plastilina y arcilla. Destaca su trabajo en **Victor Ros** como maquillador y en **Hospital Valle Norte** como especialista de efectos especiales de maquillaje.



MARÍA SALAMANCA

Maquilladora y Peluquera profesional con más de siete años de experiencia, **especializada también en caracterización y FX**, docente desde hace más de cuatro años. Su trayectoria combina la creación artística con la formación de nuevos talentos, aportando una visión actual, cercana y profesional al aula. Ha trabajado en películas como, **Rainbow** (Netflix-LOS AMIGOS DE DOROTHY), **Mi ilustrísimo amigo** (JUGOPLASTIKA-BARRIOS PRODUCCIONES), **La Promesa** (RTVE- BAMBU PRODUCCIONES), el documental **Las Guerreras de Tenerife** (Prime Video-COCO FILMS), además de otros proyectos de cine, cortos, videoclips, series, documentales y teatro.



ESMERALDA SIMON CID

Grado Superior Peluquería y Estética 1998.

Conocimiento actualizado en técnicas de peluquería avanzada (corte, peinados y coloración). Cortes, peinados y color en función de morfología facial y eventos.

Certificado Profesional Docencia de la Formación Profesional para el Empleo 2020.

Tele formadora (SSCE0110.) Actualizada en tendencias del sector.



MARK SOLER NAVARRO

Su trayectoria profesional incluye trabajos como maquillador freelance en producciones teatrales, musicales, sesiones fotográficas y eventos, así como su participación en producciones cinematográficas y espectáculos, donde ha desarrollado competencias en maquillaje de efectos especiales, peluquería de plató y caracterización. Esta experiencia le permite trasladar al aula una visión práctica y actual del sector audiovisual.

Como docente, Mark destaca por su carisma, su energía y su capacidad para motivar al alumnado. Su entusiasmo por el mundo audiovisual se refleja en cada clase, fomentando un aprendizaje dinámico, participativo y orientado a la realidad profesional. Su cercanía y compromiso hacen que los estudiantes encuentren en él un profesor implicado, capaz de transmitir no solo conocimientos técnicos, sino también la pasión y la disciplina que exige la industria cinematográfica.

Formado en el Instituto del Cine Madrid complementan sus estudios con una amplia preparación en maquillaje de belleza, moda y caracterización.



CARLA ROMERO VERDASCO

Formada en nuestra Diplomatura en Caracterización, Maquillaje y Peluquería para Cine y Televisión, y actualmente ampliando su especialización en Efectos Especiales (FX), Carla combina una sólida preparación técnica con una trayectoria profesional en constante crecimiento dentro del sector audiovisual.

A lo largo de su carrera ha participado en largometrajes, cortometrajes, videoclips y producciones publicitarias, desempeñando funciones tanto de ayudante como de jefa de los departamentos de Maquillaje y Peluquería. Esta experiencia, unida a su actividad como tatuadora profesional, le proporciona una visión amplia y multidisciplinar de la imagen, la caracterización y la creación artística aplicada a diferentes medios.

Uno de los aspectos que mejor define su perfil es su polifacética vena artística. Su interés por disciplinas como el diseño, el dibujo digital, el tatuaje, la ilustración y las herramientas creativas digitales demuestra una inquietud constante por seguir aprendiendo y evolucionando. Esta amplitud de conocimientos no se limita al ámbito académico, sino que también la traslada a su actividad en redes sociales, donde comparte procesos creativos, tendencias, técnicas y experiencias profesionales, acercando el mundo del maquillaje y la caracterización a una nueva generación de creadores.

**Instituto
del Cine
Madrid**

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

**WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES**

IR A LA WEB

