

20 DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CINE/TV

DIPLOMATURA | OCTUBRE/JUNIO | PRESENCIAL



WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

**Instituto
del Cine
Madrid**

2º AÑO DIPLOMATURA DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Oficios de los Departamentos de
Cámara, Maquinismo, Luminotécnia
y Postproducción de color.

DESCRIPCIÓN ESPECIALIDAD

Se trata de dar a conocer e implementar los conocimientos necesarios para que el alumnado pueda integrarse en el sector audiovisual, dentro de las labores propias del director de fotografía, así como del resto de oficios que complementan y apoyan a este cargo, particularmente los departamentos de cámara (auxiliar, ayudante, operador, videoassist, dit), **maquinismo** (ayudante y jefe de maquinista), **luminotécnia** (gaffer, best boy, eléctrico, finger, técnico de mesa) y **postproducción de color** (colorista).

OBJETIVOS

- **Comprender y conocer las técnicas de trabajo propias de cada uno de los oficios** que integran los departamentos dirigidos por el/la director/a de fotografía en una producción audiovisual.
- **Iniciarse en la ejecución profesional** de las diversas funciones que llevan a cabo en un set de rodaje los integrantes **de los departamentos de cámara, maquinismo y luminotécnia, así como el/la colorista en el proceso de postproducción de la imagen.**
- **Entender las dinámicas de colaboración interdepartamental** necesarias para el buen funcionamiento del set y saber implementar los conocimientos artísticos y técnicos necesarios para posibilitar el trabajo de dirección de fotografía en un proyecto audiovisual.

DURACIÓN

Horas lectivas: 330 horas

Plan de Prácticas: Regulares viernes y sábados, 200 horas.

Cortos Finales, 2 días por proyecto.

DIRECCIÓN DEL CURSO

Director: **Oscar Durán**

Coord. de Prácticas: **Danny García**

PRUEBA ACCESO



LUMINOTÉCNIA

Clases anuales: 17

Carga horaria anual: 51 horas, de las que 12 son teóricas y 39 son prácticas

Carga horaria diaria: 3 horas

OBJETIVOS

- Se iniciará al estudiante en los conocimientos necesarios para llevar a cabo las funciones de los oficios propios del departamento de luces: **gaffer, best boy/girl, electrico/a, rigger, finger y técnico/a de mesa**.
- Aprendizaje del **manejo y control de los diferentes aparatos de luz artificial** (tungsteno, hmi, led) y sus soportes, así como del material de modulado de la luz artificial y natural (gelatinas, difusores, palios, telas).
- Aprendizaje del manejo, ya sea en remoto o en intervención directa, de la **intensidad, color, textura, dirección y movimiento de la luz**.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN

- Acercamiento a los saberes y **conceptos fundamentales que se usan habitualmente en el departamento de luces de una producción audiovisual**, así como de las técnicas necesarias para llevarlos a cabo.

GAFFER

- **Cómo ser la mano derecha del director de fotografía en el set y en la preproducción**, cómo diseñar una estrategia lumínica que consiga los objetivos fotográficos marcados por el director de fotografía. Dirección y gestión del equipo material y humano del departamento de luces, distribución del trabajo en el equipo de eléctrico/as. Implementación de soluciones prácticas que concreten la ejecución de la iluminación del set de rodaje a partir de las intenciones marcadas por el director de fotografía.

BEST BOY/GIRL

- **Organización del material eléctrico y aparatos de iluminación en almacén de plató y en camión en set de rodaje**, planteamiento de la distribución de la potencia eléctrica y del tiraje de manga, funciones de apoyo y complemento a la labor del gaffer, tanto en preproducción como en rodaje.

ELÉCTRICO/A

- **Conocimiento técnico y manejo de los diferentes aparatos de luz y sus soportes**, así como de los diferentes materiales de modulado de la luz emitida, ya sea natural o artificial. Colaboración con el resto de compañeros/as eléctrico/as para optimizar la tarea asignada por el gaffer, ya sea en prelighting o en rodaje. Recogida y almacenaje provisional o temporal del material luminotécnico en rodaje o en almacén.

RIGGER

- **Conceptualización y ejecución de soportes de aparatos de luz artificial o de materiales de reflexión o modulado** en base a los requerimientos de posicionamiento de los mismos marcados por el gaffer y el director de fotografía. Gruas y estructuras en altura. Diferencia entre el sistema americano y el europeo (key grip y rigger vs gaffer y rigger).

FINGER Y TÉCNICO/A DE MESA

- **Control remoto de los aparatos de iluminación empleados en el set de rodaje**. Elaboración de programas de efectos. Organización individual y grupal de los aparatos a control remoto. Gestión del mapa de luces en un set.

MAQUINISMO Y SOPORTES DE CÁMARA



Clases anuales: 11

Carga horaria anual: 33 horas, de las que 3 son teóricas y 30 son prácticas

Carga horaria diaria: 3 horas

OBJETIVOS

- Se iniciará al estudiante en los conocimientos necesarios para llevar a cabo las funciones de los oficios propios del departamento de maquinismo en una producción audiovisual: **jefe de maquinistas y ayudante de maquinista**.
- Aprendizaje del **manejo y control de los diferentes soportes de cámara habituales en un rodaje a día de hoy** y la técnica de montaje, desmontaje y nivelado de los mismos.
- **Aprendizaje de la ejecución del plano, junto con el operador de cámara**, en los soportes móviles de cámara más comúnmente utilizados: **cámara en mano, trípode, dolly, grúa** (con operador o cabeza caliente).

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN

- Acercamiento a los **saberes y conceptos fundamentales que se usan habitualmente en el departamento de maquinismo de una producción audiovisual**, así como de las técnicas necesarias para el montaje de cámara en los diversos soportes.

SOPORTES FIJOS

- **Técnica en el manejo, montaje y desmontaje de soportes fijos de cámara:** trípodes, porterías, voladuras, estructuras montadas con mecanotubos, lapas en vehículos, etc..

SOPORTES MÓVILES

- Técnica en el **manejo, montaje y desmontaje de soportes móviles de cámara:** dollys y grúas. Ejecución del plano con el control de la operación del soporte de cámara: el ritmo, el tempo, la fluidez del movimiento.

AYUDANTÍA Y AUXILIARÍA DE CÁMARA



Clases anuales: 15

Carga horaria anual: 45 horas, de las que 15 son teóricas y 30 son prácticas

Carga horaria diaria: 3 horas

OBJETIVOS

- Se iniciará al estudiante en los conocimientos necesarios para llevar a cabo las funciones de los oficios propios del departamento de cámara en una producción audiovisual: **ayudante de cámara/foquista, auxiliar de cámara/clapper loader**.
- Aprendizaje de cómo organizar y gestionar el **equipo material de cámara, la claqueta y los partes de cámara**.
- Iniciación práctica a la ejecución del **enfoco de la imagen, consideraciones artísticas y técnicas en la realización del foco**.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN

- Acercamiento a los saberes y conceptos fundamentales que se usan habitualmente el departamento de cámara de una producción audiovisual, así como de las técnicas necesarias para el **montaje y desmontaje de cámara, ópticas, filtros, baterías y demás accesorios e iniciación a la ejecución de la claqueta y el foco.**

AYUDANTE DE CÁMARA

- **Elaboración del listado de cámara, comunicación con el proveedor y con producción.** Organización y chequeo del material para su uso, almacenaje y transporte.
- **La ejecución del enfoque en la imagen en movimiento, técnicas y consideraciones en entornos digitales,** así como en entornos analógicos fotoquímicos, diferencias y similitudes.
- **Dirección y organización del departamento de cámara.** Conocimiento fundamental del funcionamiento y manejo de ópticas. Técnicas para la ayuda y apoyo al operador de cámara. Funcionamiento, Carga de chasis y enhebrado del negativo en cámara fotoquímica.

AUXILIAR DE CÁMARA

- **Manejo del material de cámara.** Gestión de la información en claqueta y ejecución del chack para la sincronía imagen/sonido. Partes de cámara, gestión y organización de la información. Coordinación con el/la DIT para carga, descarga y formateo de tarjetas. Carga y descarga de Chasis en rodaje fotoquímico en 35 y 16mm. Partes de consumo de negativo en rodaje fotoquímico. Apoyo y ayuda a el/la ayudante de cámara en la realización de sus funciones.



OPERACIÓN DE CÁMARA

Clases anuales: 20

Carga horaria anual: 60 horas, de las que 12 son teóricas y 48 son prácticas

Carga horaria diaria: 3 horas

OBJETIVOS

- Se iniciará al estudiante en los conocimientos necesarios para llevar a cabo las **funciones que realiza un/a operador/a de cámara** en una producción audiovisual.
- Adquisición de los conocimientos básicos de composición de imagen y la lógica del montaje para desarrollar un lenguaje de cámara adecuado ayudar con la **planificación al director/a y director/a de fotografía.**
- **Iniciación a la técnica de operación de cámara en los distintos soportes más habituales** en una producción audiovisual.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN

La operación de cámara como lenguaje cinematográfico clave para el desarrollo de la estética y narrativa audiovisual. La comunicación y organización del trabajo con el maquinista y el/la ayudante de cámara.

Áreas que se estudiarán:

- **Óptica** y su implicación narrativo/estética según su ángulo de visión.
- **Travelling, zoom narrativo y movimientos,** porque cámara a mano, porque travelling, porque steady etc... cada herramienta tiene un por qué narrativo. Al igual que cada movimiento del operador/a.
- **Importancia del guion,** lectura para comprender lo que se quiere contar, punto de vista, dirección de la secuencia y narrativa según guión y según interés del Director/a. Continuidad narrativa a lo largo de toda la historia y de la secuencia.
- **Planificaciones,** comprenderlas y aportar siempre en coordinación con Director/a y Director/a de fotografía.
- **Planes de trabajo, órdenes de rodaje y necesidades técnicas, maquinaria, seguridad, día, noche, lluvia** etc...
- **Comunicación con actores y actrices,** bailar juntos, bailar para ell@s, bailar para la historia.

OPERACIÓN CÁMARA AL HOMBRO

- **Técnica corporal de pesos y balances para la operación de cámara en mano**, posibilidades y limitaciones. Adaptar la cámara al operador/a. seguir al actor por delante y detrás, subir escaleras, bajar escaleras, sentarse con ellos, levantarse, andar lateralmente, carreras... material de ayuda a la operación: easyrig, hombreras, mancuernas, rodilleras, guantes, cinturón, sacos. El Ricksaw.

OPERACIÓN CON CABEZA FLUIDA DE TIMÓN

- **Técnica y práctica de la operación de cámara sobre trípode, sobre Dolly con altura regulable y sobre grúa con operador**. Travelling lateral, y cambio de dirección en la toma. El slider, sus posibilidades y limitaciones. El dolly, posición sobre soporte hidráulico, el tiro bajo con cabeza invertida. Comprender posición de la vía, terreno, movimiento libre o vía, comunicación con el maquinista (el co operador del plano en movimiento).

OPERACIÓN CON MANIVELAS

- **Técnica y práctica de la operación de cámara sobre trípode, sobre dolly con altura regulable y sobre grúa con cabeza remota**.

OPERACIÓN DE CÁMARA SOBRE SOPORTE DE ESTABILIZACIÓN

- **Teoría y práctica del montaje, equilibrado y operación de los sistemas de estabilización Steadicam y Ronin** (autónomo, en rig manejado por maquinistas, sobre dolly).

OPERACIÓN DE CÁMARA AEREA (DRON)

- **Manejo de la cámara por control remoto en soporte de dron**, comunicación y coordinación con el piloto.

VIDEOASISTENCIA



Clases anuales: 4

Carga horaria anual: 12 horas, de las que 6 son teóricas y 6 son prácticas

Carga horaria diaria: 3 horas

OBJETIVOS

- **Adquisición de los conocimientos y técnicas necesarias para llevar a cabo el monitoreo de la imagen en un set de rodaje para los distintos departamentos** (maquillaje, peluquería y vestuario, director y equipo de dirección, director de fotografía y DIT, clientes y/o productores).

PROGRAMA

- Resolución de los **problemas más comunes con el trabajo de la señal digital** en el monitoreo en set.
- **La videoasistencia tradicional por cable**, principales conexiones, limitaciones y posibilidades.
- **La videoasistencia en sistemas de uso remoto** (Teradek) posibilidades y limitaciones.
- **Tipos de monitores y grabadores y su uso**. La videoasistencia en rodajes monocámara y multicámara, diferencias y similitudes.
- **Planificación previa de necesidades** según el proyecto.
- **Planificación de la videoasistencia según el soporte**: Cómo montar un carro básico de videoasistencia, cómo plantear el montaje de una “comboneta”, la videoasistencia en un cámara car.

TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN EN SET:

DIGITAL IMAGE TECHNICIAN (DIT) Y EL DATA MANAGER

Clases anuales: 12

Carga horaria anual: 36 horas, de las que 33 son teóricas y 9 son prácticas

Carga horaria diaria: 3 horas

OBJETIVOS

- Aprender los **conceptos fundamentales de tecnología de la imagen** y su aplicación en el set de rodaje.
- Conocer las **responsabilidades y funciones del DIT y del Data Manager**.
- Implementar la **comunicación entre el director de fotografía, el departamento de montaje y postproducción de color** de la manera más sencilla y eficaz posible.

PROGRAMA

- **Introducción: Data Manager y DIT**, similitudes y diferencias en el trabajo de ambos, coordinación entre ambos cuando trabajan juntos o individualmente. Conceptos básicos de tecnología de la imagen.
- **Preparación al rodaje**: configuración de cámara, ajuste monitores, comprobación sensor cámara, carta color de ópticas, prueba de volcado en DIT o Data (velocidad discos y máquina). Comprobar aberraciones y distorsiones ópticas y "límites diafragma". Sensibilidad de sensor en altas y bajas luces.
- **La señal de la imagen digital**, su captación y parámetros.
- **Manejo del menú de las diferentes cámaras** más usadas en una producción audiovisual profesional
- **Gestión y preparación del material de imagen y audio** para la fase de montaje y postproducción. Gestión de espacios de color y monitoreo. Envíos de material rodado a montaje, información y matcheo. Envío a director/a de fotografía: stills y daylies.
- **La postproducción de color en la preparación de daylies y en el rodaje**. Live grade vs color después de hecha la captura de imagen. Ventajas e inconvenientes de ambos procesos.
- **Ayuda en la exposición y los equilibrios lumínicos** en altas y bajas luces al director/a de fotografía
- **Manejo del Da Vinci y el Silverstack en set**.

POSTPRODUCCIÓN DE

COLOR: EL/LA COLORISTA

Clases anuales: 17

Carga horaria anual: 51 horas, de las que 15 son teóricas y 36 son prácticas

Carga horaria diaria: 3 horas

OBJETIVOS

- **Comprender a nivel técnico, tecnológico y artístico el proceso del trabajo de color en la postproducción** sobre la imagen capturada en rodaje y montada.
- **Entender la psicología del color, las armonías y contrastes cromáticos** para generar una propuesta estética sólida.
- Aprender los rudimentos del manejo del **sistema de color Da Vinci**.

PROGRAMA

BLOQUE 1: SETUP Y CONTEXTO

MÓDULO 1

- El **entorno profesional del colorista**.
- **Objetivo:** Entender qué necesita un colorista y cómo funciona su ecosistema real.
- **Contenidos:** Qué hace un colorista. Relación con DOP, director, montaje y VFX. Setup profesional: monitor de referencia vs GUI, tarjeta de vídeo, máquina de trabajo, paneles, licencias. Entorno de sala: iluminación y calibración básica. Estructura general de DaVinci Resolve Studio.

BLOQUE 2: INGESTA Y PREPARACIÓN

MÓDULO 2

- Recepción de **materiales y organización**.
- **Objetivo:** Cómo recibir un proyecto profesional.
- **Contenidos:** Qué pedir: OCF, XML (DRT, AAF, EDL), offline, referencias. Organización y setup del proyecto: carpetas, bins, naming, ajustes de proyecto. Tipos de archivos y códecs.

MÓDULO 3

- **Conformado y reconstrucción** de proyecto
- **Objetivo:** Tener un inicio sólido de trabajo con el montaje u offline.
- **Contenidos:** Qué es el conformado. XML, DRT, AAF, EDL. Reconexión de media. Timecode y handles. Cambios de montaje. Scenecut detection. Importación DRP / restauración DRA. Versionado y backups.
- **Ejercicio:** Conformado completo desde XML.

BLOQUE 3: BASE TÉCNICA DE IMAGEN

MÓDULO 4

- **Color Management** profesional.
- **Objetivo:** Gestión profesional de espacios de color. Evitar errores estructurales.
- **Contenidos:** Qué es color management. Display Referred Vs Scene Referred. DaVinci YRGB vs Color Managed. ACES: Introducción. Input / Timeline / Output color space. SDR vs HDR.

BLOQUE 4: METODOLOGÍA DE TRABAJO

MÓDULO 5

- **Nodos y estructura profesional**.
- **Objetivo:** Construir un sistema sólido de trabajo.
- **Contenidos:** Qué es un nodo. Nodos en serie, paralelo y layer mixer. Árbol de nodos. Orden técnico vs creativo. Grupos: pre-clip y post-clip.
- **Ejercicio:** Crear node tree profesional base.

BLOQUE 5: CONSTRUCCIÓN DE IMAGEN

MÓDULO 6

- **Análisis de imagen y corrección primaria**.
- **Objetivo:** Construir una imagen limpia antes del look.
- **Contenidos:** Scopes: waveform, parade,

vectorscope. Exposición. Balance de blancos. Contraste. Lift, Gamma, Gain. Log wheels. HDR wheels. Normalización de material LOG. Clipping y ruido.

- **Ejercicio:** Corrección técnica de una escena completa.

MÓDULO 7

- **Corrección secundaria y control de imagen**.
- **Objetivo:** Intervenir zonas específicas sin romper la imagen.
- **Contenidos:** Qualifiers. Power windows. Tracking. Curvas. Color Warper. Corrección de piel. Cielos, fondos y dominantes.
- **Ejercicio:** Corrección de planos problemáticos.

MÓDULO 8

- **Creación de look o Look Development**.
- **Objetivo:** Dar intención estética a la imagen creando un look general para la pieza.
- **Contenidos:** Qué es un look. Diferencia entre LUT y look. Contraste creativo o Curva de exposición. Saturación. Separación de color o Split Tone. Textura (grain, halation). Referencias visuales. Trabajo con el DOP.
- **Ejercicio:** Crear look sobre escena.

BLOQUE 6: CONTINUIDAD

MÓDULO 9

- **Color matching y narrativa visual**.
- **Objetivo:** Mantener coherencia a lo largo del montaje.
- **Contenidos:** Referencia visual y percepción. Matching por escena. Uso de split screen. Referencias. Resolución de planos problemáticos. Estrategias de velocidad con keyframing.
- **Ejercicio:** Matching completo de una secuencia.

BLOQUE 7: HDR Y PIPELINE AVANZADO

MÓDULO 10

- **Workflow HDR**.
- **Objetivo:** Entender el HDR como flujo profesional.
- **Contenidos:** SDR vs HDR. HDR10, HDR10+, HLG, Dolby Vision. Configuración del entorno. HDR wheels. Gamut mapping. Trim pass. Versionado SDR/HDR.

MÓDULO 11

- **Integración con VFX**.
- **Objetivo:** Evitar errores de pipeline en postproducción y trabajo con otros departamentos.
- **Contenidos:** Workflow con VFX. EXR e IDTs. Mattes o alphas.

BLOQUE 8: MASTERING

MÓDULO 12

- **Mastering profesional**.
- **Objetivo:** Creación de deliveries y masterización profesional.
- **Contenidos:** Qué es el mastering. DCP. Metadatos HDR. Data burn-in. ACES. Exportación DRA
- **Ejercicio:** Generar máster final.

BLOQUE 9: DELIVERY

MÓDULO 13

- **Entrega profesional.**
- **Objetivo:** Entregar correctamente según destino.
- **Contenidos:** Deliverables para cine, TV y plataformas. Espacios de color y niveles legales. Control de calidad (QC). Métodos de envío.
- **Ejercicio:** Entrega completa del proyecto.

BLOQUE 10: OPTIMIZACIÓN Y ARCHIVO

MÓDULO 14

- **Flujo eficiente y archivo.**
- **Objetivo:** Trabajar de forma rápida, segura y profesional.
- **Contenidos:** Optimización del proyecto. Render cache. Backups. Archivado. Recuperación de proyectos. Organización a largo plazo.

VISIONADO Y ANÁLISIS DE PRÁCTICAS COMUNES

Clases anuales: 16

Carga horaria anual: 48 horas teóricas

Carga horaria diaria: 6 horas

OBJETIVOS

- **Adquirir conocimientos y saberes a partir del visionado y análisis en clase de las prácticas** comunes interdepartamentales que se realizarán semanalmente.

PROGRAMA

- A partir del visionado de las prácticas de primera y segunda ronda (con un estimado de 40 en total) que se realizarán a lo largo del curso, **analizaremos en clase, junto con lo/as direttore/as de fotografía los aciertos y desaciertos del planteamiento creativo/artístico de la pieza y su ejecución técnica.** Este análisis se hará también por departamentos, que habrán sido conformados por lo/as alumno/as de segundo.



PLAN DE PRÁCTICAS

El alumnado pondrá en práctica todos los conocimientos adquiridos durante las clases, participando en rodajes dentro de un entorno de trabajo colaborativo y profesional, que simula las dinámicas reales de la industria audiovisual.

OBJETIVOS

- **Identificar, conocer y desempeñar los diferentes cargos dentro de la producción audiovisual** (según la especialidad), comprendiendo y aplicando las funciones propias de cada rol.
- **Comprender la importancia de la gestión creativa y logística en cada una de las fases de la producción** (preproducción, rodaje y postproducción).
- **Distinguir y aplicar estrategias de comunicación eficaces** para el correcto funcionamiento de los equipos de producción.
- **Desarrollar habilidades clave para el trabajo en equipo** en entornos profesionales.
- **Obtener como resultado piezas audiovisuales con calidad estética y coherencia narrativa.**

PROGRAMA DE PRÁCTICAS:

- **Organización** de la producción audiovisual.
- **Equipo humano:** técnico y artístico.
- Actividades y **responsabilidades en cada uno de los cargos** dentro de la producción.
- **Manejo y creación de los documentos necesarios** para la producción desde los distintos departamentos.
- **Preparación de una producción:** propuestas por departamentos en fase de preproducción.
- **Estrategias de comunicación asertiva** en los equipos de producción.
- **Preparación del set:** roles por departamentos.
- **El rodaje:** captación y tratamiento de la imagen.
- **Postproducción:** montaje y finalización de cortometrajes.
- **Visionado:** análisis de escenas o cortometrajes producidos.

PRÁCTICAS DE RODAJE

De noviembre a abril, los rodajes están programados los viernes y sábados en jornadas de mañana y tarde. Cada proyecto incluye rodaje en los plató de la escuela y jornadas de postproducción (montaje, sonido y etalonaje). Todas las prácticas son analizadas posteriormente en clase junto al tutor/a y se realiza un seguimiento continuo de la evolución del alumnado.

El trabajo se realiza en sinergia entre estudiantes de 2º y 3º año. Los alumnos de 2º son asignados a cargos técnicos según su especialidad, mientras que los de 3º asumen las jefaturas de departamento. Esta combinación permite conformar equipos completos que cubren todos los roles de la producción.

CORTOS FINALES

De mayo a junio los rodajes y en julio la postproducción de sonido. La participación en los cortometrajes finales está condicionada a la superación de las evaluaciones de clases y prácticas, así como al cumplimiento del porcentaje de asistencia.

En esta fase final, el nivel de exigencia aumenta: **los rodajes se realizan fuera de los plató de la escuela, en exteriores o localizaciones gestionadas por el propio alumnado.** Se conforman los equipos de trabajo y se desarrollan proyectos con 2 jornadas de rodaje y aproximadamente 10 días de postproducción.

El proceso culmina con la proyección de los cortometrajes en pantalla grande durante el festival interno “**MadFest**”, celebrado a comienzos de octubre. Este evento, con nominaciones y premios, supone el cierre del año académico.

PRÁCTICAS TRANSVERSALES (OPCIONALES)

El alumnado podrá participar en rodajes de otras formaciones, tanto de Diplomaturas como de Másteres. Estas prácticas incluyen la realización de un **spot publicitario del Instituto del Cine**, un **musical**, **tres videoclips en colaboración con Warner Music Spain**, así como los **cortometrajes desarrollados en el Máster en Dirección de Cine.**

Se trata de prácticas optativas, para las que se realizará una selección entre el alumnado que manifiesten su interés en formar parte de estos proyectos transversales del Instituto.

PROFESORES

El equipo docente está integrado por profesionales en activo de la industria audiovisual, lo que garantiza una formación conectada con la realidad del sector y con las dinámicas de trabajo actuales del cine y la producción audiovisual. Debido a que nuestro profesorado compagina la docencia con rodajes, producciones y proyectos profesionales en curso, la publicación definitiva del claustro docente y horarios se confirmará una vez cerradas las disponibilidades vinculadas a sus compromisos profesionales.

El programa académico ha sido diseñado por Oscar Durán, director de fotografía y profesional en activo de la industria audiovisual, quien además impartirá las sesiones de visionado y análisis de las prácticas comunes desarrolladas semanalmente por el alumnado. Estas prácticas estarán supervisadas por la Jefa de Prácticas, Danny García, junto a su equipo, garantizando un seguimiento continuo de los ejercicios y una metodología basada en la experiencia práctica y el trabajo colaborativo.



OSCAR DURÁN: Director de la Diplomatura de Dirección de Fotografía www.oscardurandp.com [imdb](https://www.imdb.com/name/nm1045744/)

Actualmente acaba de terminar el rodaje de la serie **Días Mejores**. También ha trabajado en las exitosas series de **La cocinera de Castamar**, **Las chicas del cable**, **Tiempos de guerra** o **Velvet**. Director de fotografía de películas de acción como **Liborio** (2021) de Nino Martínez Sos; **El faro de las Orcas** (2016) de Gerardo Olivares; **Little Men** (2016) de Ira Sachs (Premio Festival de Cine Americano de Deauville. Sección Oficial del Festival de Cine de Sundance 2016. Berlín IFF 2016 Panorama y Generaciones); **Brothers of the Wind** (2015) de Gerardo Olivares y Otmar Penker (Premio Romy Mejor Fotografía 2016); **Gente de Bien** (2014) de Franco Lolli (Cannes IFF 2014 Directors' Fortnight. Mejor película en Film Fest Gent y en Lima IFF 2014); **Sueño y Silencio** (2012) de Jaime Rosales (Cannes IFF 2012 Directors' Fortnight); **Wilaya** (2011) de Pedro Perez Rosado; **Emergo** (2010) de Carles Torrens; **Entre Lobos** (2010) de Gerardo Olivares; **Un tiro en la cabeza** (2008) de Jaime Rosales (Sección Oficial Festival San Sebastián 2008. Premio FIPRESCI de la crítica internacional); **La Soledad** (2007) de Jaime Rosales (Goya a Mejor Película y Mejor Director, de 2008. Festival Cannes 2007 Un Certain Regard. Fotogramas de Plata y Premio Sant Jordi a mejor película 2008); **Las horas del día** (2003) de Jaime Rosales (Premio FIPRESCI del Festival de Cannes 2003. Premio Especial del Jurado Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (BAICI), Nominación Mejor Ópera Prima por la Academia de Cine Europea (Premio Fassbinder)).

Entre sus documentales destacamos **The Last Lost Kingdom** (2014) e **Historias de las montañas de la bruma** (2008), de Larry Levene.

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Beca Fulbright para la ampliación de estudios artísticos de postgrado en EE.UU. MFA (Master of Fine Arts) en dirección de fotografía cinematográfica, concedido por el American Film Institute en Los Angeles.



DANNY GARCÍA. Coordinadora de Prácticas.

Productora y realizadora audiovisual con más de quince años de experiencia. Radicada en Madrid 2018. Su enfoque se centra en proyectos sociales, con temáticas de género, LGBTIQ+ y derechos humanos. Entre sus trabajos se destacan la dirección de producción del videoclip **Fight for me** de Alba Sazz, varios cortometrajes como **La Cita** de Itziar Castro, **La Rampa** y **You no Mashalla** de Juanfer Andrés, campañas publicitarias (Netflix – Durex) y su largometraje experimental **Dream Data** estrenado en la Cineteca de Madrid. Actualmente, desempeña roles dentro del departamento de producción en diversos proyectos en España.

**Instituto
del Cine
Madrid**

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

**WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES**

IR A LA WEB

