

30

# POSTPRODUCCIÓN PARA CINE/TV

DIPLOMATURA | OCTUBRE/JUNIO | PRESENCIAL



[WWW.INSTITUTODELCINE.ES](http://WWW.INSTITUTODELCINE.ES)

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID  
TEL. (+34) 914478040  
E-MAIL: [INFO@INSTITUTODELCINE.ES](mailto:INFO@INSTITUTODELCINE.ES)

**Instituto  
del Cine  
Madrid**

# 3º AÑO

## POSTPRODUCCIÓN PARA CINE/TV

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

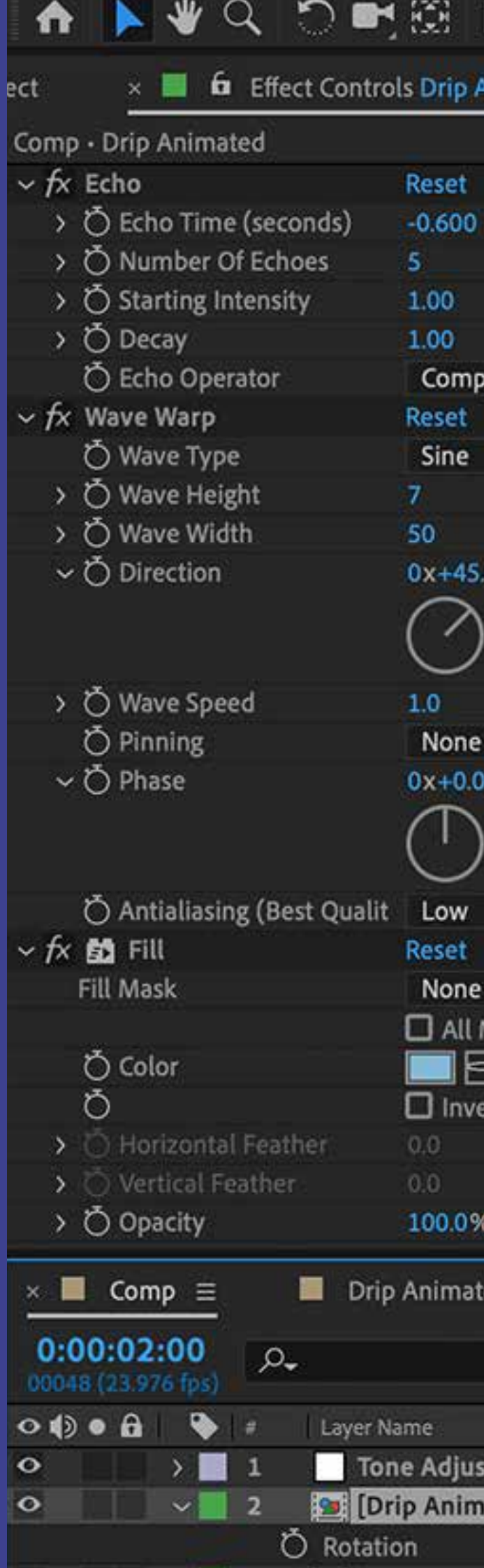
El curso en Postproducción está orientado a formar profesionales capaces de afrontar un flujo de trabajo completo de postproducción audiovisual. A lo largo del programa, el alumnado aprenderá a desarrollar proyectos de **motion graphics, composición digital y efectos visuales (VFX), conformado y corrección de color**, utilizando las herramientas y metodologías empleadas en la industria. La formación combina una sólida base técnica con un enfoque eminentemente práctico, culminando con un proyecto final basado en un encargo real que simula el entorno profesional.

### OBJETIVOS

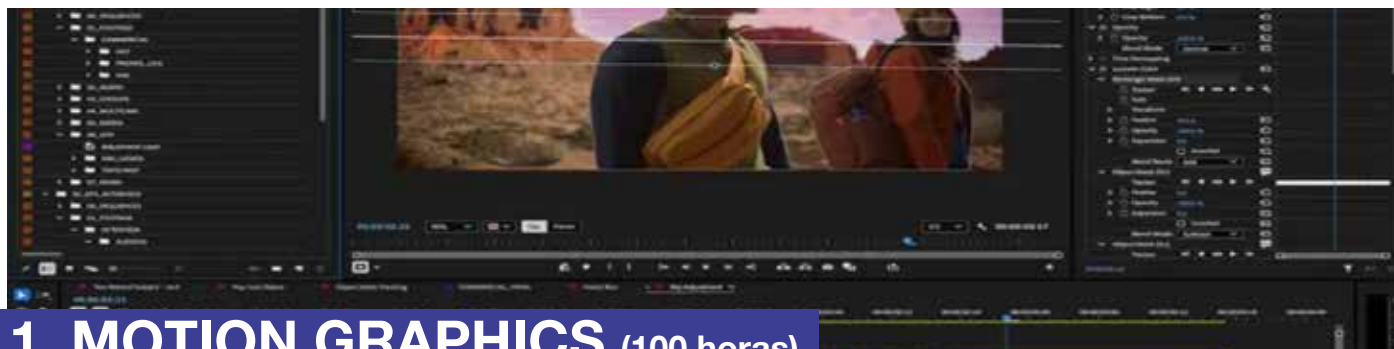
- Dominar las principales herramientas profesionales de postproducción, como Adobe After Effects, Cinema 4D o Blender, Fusion y DaVinci Resolve.
- Aprender a crear motion graphics, animación 2D y 3D, simulaciones y composiciones visuales.
- Desarrollar efectos visuales mediante técnicas de composición digital, rotoscopia, chroma key, tracking, integración 3D y corrección de color.
- Comprender los flujos de trabajo profesionales de edición online, conformado, finishing y gestión del color.
- Adquirir experiencia práctica enfrentándose a un proyecto real con plazos, briefing y revisiones, similar al funcionamiento de un estudio de postproducción profesional.

### DIRECCIÓN DEL CURSO

Director: **José Carlos Panadero**



# PROGRAMA



## 1. MOTION GRAPHICS (100 horas)

### OBJETIVOS

En este primer módulo exploraremos las **principales herramientas de animación para Motion Graphics del mercado**. Enfocaremos principalmente la animación 2D con Adobe After Effects y la animación 3D con Cinema 4D o Blender. Además dedicaremos una parte importante del módulo a trabajar con herramientas de simulación en 3D para integrarlos en futuros proyectos de VFX.

### AFTER EFFECTS

- Introducción a la animación gráfica 2D (After Effects, Illustrator y Photoshop)
- Organización, Composición y Layout
- Técnicas de animación básica y avanzada
- Control de curvas de velocidad y de valores
- Máscaras y modos de fusión
- Efectos
- Animación tipográfica y capas de forma
- Expresiones y programación
- Espacio 3D, cámaras e iluminación
- Exportación, formatos de salida y códecs

### CINEMA 4D O BLENDER

- Introducción a la animación gráfica 3D (Cinema 4D o Blender)
- Objetos básicos, primitivas y splines
- Generadores y modificadores
- Modelado básico
- Mograph
- Técnicas de animación básica y avanzada
- Creación de materiales con Redshift
- Proyección de materiales y UV
- Iluminación y cámaras
- Partículas
- Simulación (Pyro, Rigid Body, Soft Body, Cloth, Liquid)
- Integración y composición con After Effects. Render Multipase



## 2. COMPOSICIÓN DIGITAL Y VFX (80 horas)

### OBJETIVOS

En el módulo de composición digital y VFX trabajaremos con los conceptos básicos de composición digital, y nos enfocaremos principalmente en el trabajo con composición nodal utilizando **Blackmagic Design Fusion**. Dedicaremos una pequeña parte a trabajar composición con After Effects para que podamos tener un concepto amplio de las herramientas disponibles para realizar los VFX.

## AFTER EFFECTS

- Rotoscopia
- Chroma Key y composición
- Motion Tracking 2D y 3D
- Corrección de color
- Introducción a Mocha (tracking y rotoscopia)

## FUSION

- Introducción a Fusion
- Fundamentos de la composición nodal

- Canales y capas
- Transformación y reformato de materiales
- Rotoscopia y animación de máscaras
- Keying (Chroma, Luma)
- Partículas
- Tracking 2D y 3D
- Composición 3D
- USD
- Corrección de color
- Integración con Maya, Houdini, Cinema 4D y Blender
- Render multicapa y cryptomattes
- Deep Compositing
- Automatización y Machine Learning
- Exportación y salida



## 3. CONFORMADO Y COLOR (60 horas)

### OBJETIVOS

En este módulo exploraremos los flujos de trabajo para la **edición online, el conformado y el finishing siguiendo un flujo de trabajo profesional**. También exploraremos todo lo relacionado con gestión de materiales (como un laboratorio digital profesional) y cómo se trabajan entre departamentos de edición, color y VFX para realizar los VFX.

## DAVINCI RESOLVE

- Introducción a Davinci Resolve
- Importación de archivos XML, AAF y EDL
- Conformado online desde referencias
- Gestión de color avanzada
- Gestión de medios y materiales
- Fundamentos de la edición online y conformado
- Scopes
- Corrección de color primaria y secundaria
- Flujos de trabajo de color profesionales
- Máscaras y Tracking
- OpenFX
- Corrección de color HDR
- Exportación



## 4. TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (40 horas)

### OBJETIVOS

Aunque en cada módulo se les pedirá a los alumnos una práctica relacionada con el mismo, en el último módulo tendrán que ejecutar un proyecto utilizando todos los conocimientos adquiridos a lo largo del curso de postproducción. La idea es proporcionar al alumnado materiales de un proyecto real y que se enfrenten a los desafíos que se van a encontrar en cualquier proyecto fuera del ámbito de los estudios. El tutor actuará como si fuera el cliente en cuanto a deadlines, briefing y cambios.

# DIRECTOR DEL CURSO

---



## JOSE CARLOS PANADERO

**Especialista en Motion Graphics, VFX y Composición digital**

Editor y especialista de los motion graphics, efectos visuales, composición digital, animación, programación y digital publishing.

Ha trabajado en campañas publicitarias para marcas como Mercedes, Chevrolet, Hyundai, Nokia, Coca-Cola, American Express, Nationwide y Reebok, entre otras. Esta amplia experiencia profesional le ha llevado a desarrollar tareas de supervisión de postproducción y asesoría técnica en numerosos proyectos audiovisuales.

Candidato al Goya a los Mejores Efectos Visuales en el año 2017 por ***La Historia de Jan*** y en el año 2021 por ***Destello Bravío*** y ganador del Goya al Mejor Cortometraje de Animación 2019 por ***Madrid 2120*** donde realizó las tareas de colorista y supervisor de Motion Graphics. **Actualmente único Master Trainer de Cinema 4D es España.**

**Instituto  
del Cine  
Madrid**

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

WWW.INSTITUTODELCINE.ES  
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID  
TEL. (+34) 914478040  
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

**IR A LA WEB**

