

30

FX EFECTOS ESPECIALES DE MAQUILLAJE

DIPLOMATURA | OCTUBRE/JUNIO | PRESENCIAL



WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

**Instituto
del Cine
Madrid**

FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL MUNDO LABORAL DEL AUDIOVISUAL (CINE-TV)

Se trata de una propuesta integral que ha sido diseñada para **formar profesionales del Fx y Efectos Especiales de Maquillaje y Ficticios en diferentes materiales utilizado en las escenas de acción cinematográficas.**

Se imparte en el marco de una Escuela de Cine, motivo por el que **todas las Prácticas se realizan en condiciones reales de rodaje**, con los alumnos de las diferentes Diplomaturas.

Para realizar este curso es **necesario, tener conocimientos previos o realizar previamente el Módulo de 120h de Fx- Caracterización Avanzado**, que se imparte en el Instituto del Cine Madrid y que tienen lugar de abril a mayo o de septiembre a octubre.

JOSÉ QUETGLAS, Director de esta Diplomatura es ganador de 8 Premios Goya y de un BAFTA (Academia del Cine Británico) entre otros muchos galardones. Impartirá diferentes Módulos Master a lo largo del curso.

Esta Diplomatura tiene una **muy buena relación calidad-precio** si la comparamos con otras ofertas similares de formación. Además, el coste de la matrícula es mucho más bajo que la formación parcial a través de cursos cortos.

**TODO EL MATERIAL Y TODOS LOS PRODUCTOS
UTILIZADOS EN CLASE ESTÁN INCLUIDOS EN EL PRECIO**

FX - EFECTOS ESPECIALES

◆ CREACION DE PERSONAJE

Creación de personaje según diseño o foto. Acabado en silicona de platino. Trabajo en equipo.

- Toma **impresión cara /cabeza del modelo** con silicona Body Double para trabajo final.
- **Molde vaciado negativo en escayola** con carga de aluminio F40 y Cast 200.
- **Modelados en Plastilina** libre de azufre.
- **Piezas golpes y heridas en Silicona Platino** sistema Flat Mould.
- **Técnicas de encapsulado.** Modelado y texturizado de piel hiperrealista con porosidad, arrugas dérmico y ajuste cromático para integración en cámara
- **Prótesis personaje final** en Silicona de platino por compresión/vaciado sobre Escayola y carga Aluminio F40.
- **Aplicación y maquillaje** de piezas parciales sobre modelo. Trabajo Final.
- **Limpieza y tratamiento postciería facial.** Rizado y colocación sobre modelos.





◆ EFECTOS FX

- **Piezas de órganos internos en silicona** con bombeo de aire y sangre.
- **Cabeza positivada** en resinas con piel de silicona.
- Simulación **operación craneal** sobre cabeza de resina.



◆ COLOCACIÓN DE CALOTA

- **Colocación de Calota** (calva) en silicona.
- Modelado y adaptación de herida, incluyendo cabello implantado.
- Diseño modelado y adaptación de una herida en silicona, incluyendo colocación de postciería.
- Técnica de camuflaje para su integración realista.





◆ ELABORACIÓN DE FICTICIOS

- Diseño y elaboración de ficticios: **materiales truncados utilizados en peleas de ficción:** (hierros, piedras, etc).
- **Positivados en diferentes materiales:** resinas, siliconas, glucosas, ferropour, etc.



◆ POSTICERÍA FACIAL

- **Colocación y rizado sobre modelo de posticería facial** (barbas, bigotes, patillas) elaborado en tul. Acabado final a pelo.
- **Elaboración pelo a pelo.**
- **Corte y rizado sobre cara de modelo.**



◆ PRÁCTICAS EN RODAJES

A partir de noviembre, los alumnos/as realizarán practicas rodadas semanles con las diferentes Diplomaturas del Instituto del Cine Madrid: Dirección, dirección de foto, dirección de arte, producción, guion, interpretación, montaje y sonido.

◆ REPASO, LECTURA Y DESGLOSE DE UN GUION DE PELÍCULA

Proyección de la película desarrollada con comentarios. Conocimiento de un plan de rodaje realizado por Dirección junto con producción del desglose general.

◆ DISEÑO DE PERSONAJE EN IMPRESIÓN 3D - INICIACIÓN

- **Clases sobre modelado 3D, utilizando el programa ZBrush**, además de demostraciones de impresión en 3D. Necesario asistir a las clases con ordenador y/o tableta gráfica.



JOSE QUETGLAS

[Imdb](#)

Ganador de 8 Premios Goya y 1 BAFTA (Academia del Cine Británico), entre otros galardones. Es el Director de esta Diplomatura.

Ha sido el responsable de Maquillaje de muchas de las películas emblemáticas del cine español: **Mortadelo y Filemón**, **Amanece que no es poco**, **El día de la bestia**, **El laberinto del fauno**, **La Comunidad**, **Isi & Disi**, **Torrente 2**, **Torrente 5**, **Operación Eurovegas**, **Crimen perfecto** o **Perfectos desconocidos**, entre muchas otras.

También ha maquillado para series punteras de TV como **El tiempo entre costuras**, **El caso**, **Apaches**, **Victor Ros** o **Toledo**.



PEDRO DE DIEGO

MASTER CLASS

[Imdb](#)

Nominado en dos ocasiones a los premios Goya por **Palmeras en la Nieve** y **Oro** en el departamento de maquillaje y peluquería.

Con más de 30 años de experiencia profesional ha participado en más de 80 largometrajes y multitud de series de TV, además de diversos cortometrajes, spots publicitarios, obras de teatro, etc...

Entre sus trabajos más destacados se encuentra las películas **Hollyblood**, **Lo dejo cuando quiera**, **Palmeras en la nieve**, **Oro**, **Las trece rosas**, **The Machinist**, **Beyond Reanimator** o series tan punteras como **La Casa de Papel**, **Sky Rojo**, **Paraíso**, **Vis a Vis**, **Veneno**, **La Novia gitana**, **La zona**, **El barco**, **La peste**, **Aida**, **Luna**, **El ministerio del tiempo**, **El pueblo**, **Piratas**, y **Mar de plástico**, entre otras muchas.



JORGE NAVARRO

Es titulado en la Diplomatura de Maquillaje, Peluquería y Caracterización del Instituto del Cine Madrid.

Se ha especializado en modelado en plastilina y arcilla. Destaca su trabajo en **Victor Ros** como maquillador y en **Hospital Valle Norte** como especialista de efectos especiales de maquillaje.

**Instituto
del Cine
Madrid**

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

IR A LA WEB

