

MÁSTER

DIRECCIÓN DE CINE

MÁSTER | OCTUBRE/SEPTIEMBRE | PRESENCIAL

Foto: @rebecabalas_



WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

Instituto
del Cine
Madrid

MÁSTER DE DIRECCIÓN DE ARTE

OBJETIVOS

- **Formar profesionales que quieran optimizar sus destrezas sobre las distintas responsabilidades de un Director** (planificación, escritura y/o reescritura de guion, dirección de actores, puesta en escena, etc) y para **orientar el trabajo de los distintos equipos que convergen en un rodaje** (arte, sonido, fotografía, etc) y en el montaje y posproducción.
- Favorecer y promover las condiciones para que **todos los alumnos finalicen el Máster con 3 proyectos personales, viables, profesionales y que tengan la posibilidad de ser lanzado al mercado** o de ser presentado como una experiencia solvente en la Dirección audiovisual.
- **Poner a los alumnos en contacto con la experiencia y el saber de profesionales muy destacados** de la Dirección, la Producción, la Interpretación y el Guion cinematográfico.

MODALIDAD PRESENCIAL

Las clases serán en modalidad presencial. De 19 a 22h de martes a viernes (+ algunos lunes). 4 jornadas lectivas cada semana + jornada/s de Prácticas (fin de semana).

PERFIL DE ACCESO

- **Grado o titulación universitaria equivalente en algunas de las carreras de las áreas de Artes y Comunicación** (Periodismo, Publicidad, Comunicación Audiovisual, Bellas Artes, etc); **Jurídicas y Sociales** (C. Políticas, Derecho, Sociología, etc) o **cualquier otro titulado universitario con conocimientos avanzados de lenguaje cinematográfico**
- **Titulados en escuelas de Cine/TV**
- **Trabajadores de la industria audiovisual con experiencia en equipos de Dirección, Guion, Producción, etc.**

PRUEBA DE ACCESO

- Habrá un **Prueba de Acceso online en la web** que los interesados deberán rellenar y acompañar con las certificaciones de la formación o experiencia que declaren.
- Todos deberán presentar **un video en el que expliquen los motivos por los que pretenden cursar el Máster**. La duración máxima deberá ser entre 1 y 2 minutos y bastará con que cada uno se grabe con su propio móvil.
- **Todos los interesados recibirán un fragmento breve de guion que deberán planificar con planta, rodar y editar**. Se pretende que este sea un ejercicio rodado y editado con teléfono móvil.

PRUEBA ACCESO

FORMAS DE PAGO

PLAN DE ESTUDIOS

Tres asignaturas troncales con sus correspondientes Tutorías: **Dirección de Cine**; **Dirección de Actores** y **Escritura de Guion**.

Varios Seminarios. Serán especializados y de corta duración.

Programación continuada de **Master Class**.

Plan de Prácticas continuado, con rodajes de cortometrajes y con ejercicios de Dirección de Actores.

Prácticas Finales. Rodaje de cortometrajes profesionales donde reflejar todo lo aprendido durante el Máster.

ASIGNATURAS

- **Dirección de Cine:** se imparte semanalmente, tiene duración anual y estará a cargo de Miguel Bardem, Director del Máster. Esta asignatura incluirá las Tutorías dedicadas a las Prácticas Finales.
- **Dirección de Actores:** Tiene una duración parcial, se impartirá semanalmente.
- **Escritura de Guion y desarrollo de proyecto:** Tiene una duración parcial se imparte semanalmente e incluye la tutoría personalizada de cada proyecto.

SEMINARIOS

- Serán de corta duración, con orientación especializada y estarán dedicados a comprender aquellas disciplinas que rodean y condicionan el trabajo de Dirección: **Ayudantía**, **El Director en el Montaje**, **Bandas sonoras**; **Pitching**, **Distribución y Festivales**.



PLAN DE ESTUDIOS

MASTER CLASS

Se trata de una **programación anual, con frecuencia quincenal y que estarán a cargo de Directores, Guionistas, Productores y otros profesionales** con trayectoria muy destacada. En la semana previa a cada Master Class habrá una jornada dedicada al visionado de trabajos del profesor/a invitado/a.



PRÁCTICAS

El Plan de Prácticas, durante el Máster:

Todo el alumnado dispondrá de equipamiento profesional y cada alumno/a rodará 2 cortometrajes, en los que será responsable del guion y la dirección. A su vez, todos los alumnos deberán integrar algunos de los equipos de dirección de los cortometrajes que rueden sus compañeros de Máster.

Prácticas Finales:

Durante 1 mes (Julio) cada alumno tendrá a su cargo la dirección de un cortometraje de entre 10 y 12 minutos.

Durante ese mes de Prácticas Finales, todos los alumnos del Máster deberán integrar los equipos de dirección de alguno de los cortometrajes que dirijan sus compañeros. El montaje de estas Prácticas Finales se realizará a lo largo del mes de Septiembre.



DIRECCIÓN DEL MÁSTER



MIGUEL BARDEM

Director del Máster y Profesor de la asignatura “Dirección de Cine”

Integra una familia muy dedicada al cine, motivo que le permitió iniciarse en la profesión con apenas 17 años. Ha sido Asistente de Montaje, Ayudante de Producción, Ayudante de Dirección, Guionista y, finalmente, Director de Cine.

Uno de sus primeros trabajos como Director le puso al frente del cortometraje ***La madre***, que resultó ganador del Premio Goya al “Mejor Cortometraje de Ficción”. Al año siguiente dirigió su primera película, ***Más que amor, frenesí***, para la que también escribió el guion. Su siguiente trabajo en la dirección fue ***La mujer más fea del mundo***, una película con excelente trayectoria en festivales internacionales. Dirigió el satírico cuento de navidad ***Noche de reyes*** y le siguió el cortometraje de género cómico ***Soberano, el rey canalla***. En 2003 rodó el documental dramático ***Niñas de hojalata***, sobre la prostitución infantil de las niñas nepalesas en burdeles de la India. Más tarde estrenó ***Incautos***, una historia de timadores con un reparto estelar y le siguió la popularísima secuela ***Mortadelo y Filemón. Misión: salvar la Tierra***, de la que también fue guionista.

Parte de su trabajo ha estado dedicado a la televisión para la que dirigió TV-Movies como ***22 ángeles*** o ***Prim, el asesinato de la calle del Turco***, documentales como ***Balzac*** o ***Pachá, el arquitecto de la noche*** y también ha dirigido varios capítulos de series punteras como ***Hospital Central***, ***Ángel o demonio***, ***Los secretos de Laura*** o la miniserie ***El asesinato de Carrero Blanco***, de 2 episodios. Sus últimas series han sido ***Relatos con-fin-a-dos*** y ***Bosé***. En este momento trabaja en la pre-producción de un largometraje titulado ***Exit***, un thriller sobre la trata de seres humanos.



LUIS ÁNGEL RAMÍREZ

[Imdb](#)

Licenciado en comunicación audiovisual, información y publicidad. Tiene un largo número de experiencias trabajando en cine y televisión, en labores de productor, director, guionista y editor. Es fundador de **IMVAL Producciones**, productora con más de 25 años de experiencia. Ha trabajado como productor y productor ejecutivo en cortometrajes y documentales como: *Cerdita*, *La 4ª compañía*, *El Sandwich de Mariana*, *La mirada invisible*, *El ojo del tiburón* o *Chevrolet*.

Más recientemente, ha sido el director de producción de *La Desconocida*. Basada en la exitosa obra de teatro *Grooming*, dirigida por Pablo Maqueda y protagonizada por Laia Manzanares y los ganadores del Goya, Manolo Solo y Eva Llorach.



JOTA LINARES

[Imdb](#)

Descubrió su pasión por el cine tras iniciar estudios de Periodismo, que abandonó para formarse en Comunicación Audiovisual. Durante su etapa en Málaga, rodó el cortometraje *¿A quién te llevarías a una isla desierta?*, que más tarde se convirtió en una exitosa obra de teatro en Madrid y, en 2019, en un largometraje emitido por Netflix.

En 2018 estrenó su primer largometraje, *Animales sin collar*, producido por La Canica Films. En 2022 estrenó su película más ambiciosa, *Las niñas de cristal*, un drama psicológico ambientado en el mundo de la danza profesional. Su filmografía ha conseguido nominaciones a los Premios Goya, Feroz, Asecan e incluso han inspirado capítulos en obras de otros autores.

También en 2022, debutó como escritor con la novela *El último verano* (Editorial Planeta), una obra sobre reconciliarse con el pasado.

Ha dirigido también las series *Días mejores* y *Urban*, ambas para Prime Video; y *Élite*, una de las producciones de Netflix más vistas a nivel mundial. Actualmente prepara su cuarta película y su segunda novela.



MANU GÓMEZ. [Imdb](#)

Director de Cine.

Director de *Érase una vez Euskadi*, estrenada en la 69ª Edición del Festival de San Sebastian. Y director y escritor de los cortometrajes *Das Kind* y *Nury Abir*, seleccionado en varios festivales sobre el conflicto palestino. En TV ha dirigido las series *Cristo y Rey*, *4 estrellas*, *Seis Hermanas*.

Ha sido Asistente o 1º Ayudante de Dirección de 19 largometrajes y TV-movies entre los que vale mencionar: *Yoyes*, de Helena Taberna; *Todas hieren*, de Pablo Llorca; *A ciegas*, de Daniel Calparsoro; *The world is not enough*, de Michael Apted o Lisboa; *El gran marciano*; *Al alcance de su mano*; *En la ciudad sin límites*; *Los Borgia*; *El capitán Trueno* y el *Santo Grial*, *Sofía*, la película, entre otras películas dirigidas por Antonio Hernández. También ha sido 1º Ayudante de Dirección y/o Realizador de varias series de TV entre las que destacan: *Aquí no hay quien viva*; *Ala...DINA*; *La que se avecina*; *La fuga* y ha trabajado para los spots de varias campañas: Nissan, El Pozo; L'OREAL, Coca Cola, etc.



JUANFER ANDRÉS. [Imdb](#)

Director, guionista y montador de Cine y TV.

Ha dirigido (junto con Esteban Roel), escrito (junto con Sofia Cuenca) y montado **Musarañas**, película producida por Alex de la Iglesia, y protagonizada por Macarena Gómez, Nadia de Santiago, Luis Tosar y Hugo Silva. Película nominada en los Premios Goya. Actualmente Juanfer ha sido director de contenidos de Pokeepsie Films (productora de Alex de la Iglesia). Actualmete ha escrito y dirigido su segunda película, **Tábula Rasa**, en fase de postproducción.

Director de **036** (con el que obtuvo 23 premios y más de 2 millones de visionados en Youtube) y **Es un buen chaval**. Montador del documental **Osona** y **Pieles**, película de Eduardo Casanova.

Ha realizado multitud de videoclips para artistas como **Canteca de Macao**, **Chiki Lora** o **La Niña del Cabo** y varias campañas de publicidad. Como guionista de cine, ha escrito el largometraje **Los Medieros**.



MAGGIE CIVANTOS. [Imdb](#)

Actriz de Cine y TV.

Es una de las actrices mejor valoradas de los últimos años. Se inició en series ya clásicas como **Hospital Central**, **Yo soy Bea**, **Eva y colegas** y **Bienvenidos al Lolita**. Su mejor oportunidad le llegó en 2015, con **Vis a Vis**, serie en la que interpreta a Macarena, la protagonista. A continuación se sumó al elenco de la primera serie española producida por Netflix, **Las chicas del cable**, que, al igual que Vis a Vis, son series que lideran las audiencias en varios países.

Su último trabajo ha sido para un spin-off de Vis a Vis titulado **Vis a Vis. El Oasis**. producida por FOX. En el cine ha participado en 11 largometrajes.



VICENTE VILLANUEVA. [Imdb](#)

Director de Cine.

Se inició con una prolífica carrera como cortometrajista. Saltó al largometraje en 2011 y ha dirigido **Lo contrario al amor**, **Nacida para ganar**, **Toc Toc** y **Sevillanas de Brooklyn**. **El juego de las llaves**. En 2023 estrenó la película **La ternura**. En televisión ha dirigido **Señoras del AMPA** (Tele5 y Amazon Prime Video) y **Supernormal**.

Es titulado en nuestra Diplomatura de Dirección.



ENRIQUE URBIZU. [Imdb](#)

Director y Guionista de Cine y TV.

Desde su primer largometraje, **Todo por la pasta**, ya demostró su habilidad para el “thriller policíaco”, género que va a señalar buena parte de su carrera: **Cómo ser infeliz y disfrutarlo**; **Cachito**; **Cuernos de mujer**, **La caja 507**; **La vida mancha** o **No habrá paz para los malvados**, ganadora de 6 Premios Goya, entre ellos a Mejor Dirección y Mejor Guion original.

De su trabajo como guionista y adaptador destacan los guiones para **Castillos de cartón**, sobre una novela de Almudena Grandes, y **La novena puerta**, sobre una novela de Pérez Reverte, que dirigió Roman Polanski.

En TV ha destacado como director en varias series como: **Las aventuras del Capitán Alatriste**; **Gigantes** o **Libertad**, que ha sido su último trabajo para Movistar+.

Ha sido uno de los muy pocos directores españoles que se atrevió a incursionar en el videojuego con **Los Justicieros**.



DIEGO CORSINI. [Imdb](#)

Director, Productor y Guionista de Cine y TV

Se estrenó en la producción cinematográfica con Sudestada Cine, que fue responsable de las películas **Días de Vinilo** y **El Páramo** (ambas en coproducción con Colombia), **Choele**, **La Tigra**, **Chaco**, **Los Santos Sucios** y **Juntos para Siempre**.

Actualmente dirige la productora argentina Cineworld. Hasta la fecha tiene 5 películas escritas y dirigidas y otras 15 que ha producido. De ese conjunto destacamos **Adiós, Madrid** (2025), **Solo el Amor** (actualmente en Netflix), la coproducción hispano-argentina **Pasaje de Vida** y **Solos en la Ciudad** (ambas en Amazon Prime Video), **Lo que nunca nos dijimos** coproducida con México, **Candy Bar**, con Venezuela y la recientemente estrenada **El Encanto** y el documental **Punto de no Retorno**.

Es Profesor de la EICTV de San Antonio de los Baños.



DANIELA FEJERMAN. [Imdb](#)

Directora y guionista de Cine y TV.

En el cine ha escrito y dirigido **La fabulosa historia de Diego Marín**; **A mí quien me manda meterme en esto**; **Vamos a dejarlo**; **A mi madre le gustan las mujeres**; **Semen, una historia de amor**; **7 minutos** y **La adopción**. Ha escrito guiones para otros directores: **La montaña rusa**, de Emilio Martínez-Lázaro, o **Sé quien eres**, de Patricia Ferreira. Ha escrito series y miniseries para televisión **Aquí paz y después Gloria**, **La Baronesa**, entre otras... En televisión también ha dirigido tanto series como miniseries **El síndrome de Ulises**, **Supercharly**; **Como alas al viento**; **Famosos y familia**; **El Comisario** o **Menos lobos**, entre otras. Este año estrena en cines **Mamá no enRedes** y ya está trabajando en su próxima película.



DANIEL MONZÓN. [Imdb](#)

Director de Cine y TV.

Debutó en el cine con **El corazón del guerrero**, película que escribió y dirigió en 1999. Le siguieron **El robo más grande jamás contado**, en 2002; el thriller **La caja Kovak** que fue una coproducción con EE.UU. y rodada en inglés y **Celda 211**, película ganadora de 8 Goyas, incluyendo los de Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guion Adaptado. En 2014, estrenó el thriller **El Niño**, película que recibió 16 nominaciones a los Goya de aquel año. Su último estreno ha sido la comedia **Yucatán**, con Luis Tosar y Rodrigo de la Serna como protagonistas.

Este año tiene pendiente de estreno **Las leyes de la frontera**, que es la adaptación al cine de una novela de Javier Cercas y es su última película.



PACO CABEZAS. [Imdb](#)

Director, Guionista y Productor

Irrumpió en el cine español con una propuesta de ruptura, alternativa o “undeground”. En su primera etapa dirigió **Invasión travesti**, **Carne de Neón** o **Aparecidos** y firmó los guiones de **Sexykiller**, **morirás por ella** o de la polémica **Spanish Movie**, que resultó un éxito de público y fue destrozada por la crítica. En 2013 se incorporó al cine norteamericano donde debutó con un thriller, **Tokarev**, protagonizado por Nicolas Cage y continuó con **Mr. Right**, una comedia romántica. Desde entonces, dedicó su actividad a las series y dirigió o escribió capítulos para **Penny Dreadful**; **Into the Badlands**; **Dirk Gently's Holistic Detective Agency**; **The Alienist**; **The Strain**; **Fear The Walking Dead**; **American Gods**; o **Penny Dreadful: City of Angels**.

En 2019 rodó en España su último largometraje: **Adiós**, y este año rodará **La novia gitana**, una serie para Atresplayer Premium.



ÁLVARO FERNÁNDEZ ARMERO. [Imdb](#)

Director de Cine y TV.

Se inició con un cortometraje multipremiado, **El columpio**, por el que recibió un Goya. A continuación sumó 3 comedias a su filmografía: **Todo es mentira**; **Brujas y Nada en la nevera**. Le siguieron **El arte de morir**, película que resultó premiada en el Festival de Cine Fantástico de Bruselas; **El juego de la verdad**; **Salir pitando**: el documental **Ángel Nieto: 12 + 1**; **Las ovejas no pierden el tren** y **Si yo fuera rico**, remake de una película francesa. Estrenó en 2021 tiene pendiente el estreno de **A mil kilómetros de la Navidad**, producida por Netflix.

Entre otras series ha sido realizador de **El síndrome de Ulises**; **Doctor Mateo**; **Allí abajo** o **Vergüenza**.



MAR CHOZO (CHUS) [Imdb](#)

Directora de Casting

Lleva más de 10 años como Directora de Casting junto a Laura Cepeda, en los que ha realizado más de 100 casting de publicidad, así como series de TV y películas. Sus últimos trabajos han sido los castings para **Poliamor para principiantes** y **Cuidado con lo que deseas**, ambas de Fernando Colomo, para **Adiós**, de Paco Cabezas y también para el largometraje **La casa 15/16**, última película de Imanol Uribe.

Actualmente trabaja en el casting de la serie **La novia gitana** que será dirigida por Paco Cabezas (Atres Player).

Como actriz, ha trabajado en **Libélulas** de Luc Knowless, **Historias lamentables** de Javier Fesser, **Veneno** y **La llamada** de Javier Calvo y Javier Ambrossi, **Zsevernatz** de Carlos Yuste y Pablo Palazón, **Aquella Primavera** de Daniel Cebrían, **La daga de Rasputín** de Jesús Bonilla y **Hoy quiero confesar**, de Antonio Hernandez.



IMANOL URIBE. [Imdb](#)

Director, Guionista y Productor vasco con una muy importante trayectoria.

Una parte de su trabajo estuvo dedicado al conflicto político del País Vasco: **El proceso de Burgos**, **La fuga de Segovia**, **La muerte de Mikel** o **Días contados**. También ha tocado otros temas como el racismo, en **Bwana**, la tradición mitológica de las brujas, en **La luna negra**, episodios históricos en **El rey pasmado**, la posguerra española en **Miel de Naranjas**, o la adaptación de una novela de Pérez Reverte en **La carta esférica**. Así hasta totalizar una filmografía de 14 largometrajes. Ha producido 18 títulos, propios y ajenos, y entre estos últimos destaca **Secretos del corazón** (4 Goyas), **Mararía** o **Ciudadano Negrín**.

Fue premiado por el Festival de San Sebastián en 4 ocasiones y sus películas conocieron el éxito en la gala anual de los Goya: 8 premios Goya por **Días contados** y 7 premios Goya por **El rey pasmado**. Actualmente rueda **La mirada de Lucía**, sobre el asesinato de sacerdotes jesuitas en El Salvador.

**Instituto
del Cine
Madrid**

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

www.institutodelcine.es

c/ Eduardo Benot, 2. 28008 Madrid

Tel. (+34) 914478040

E-mail: info@institutodelcine.es

IR A LA WEB



MATRÍCULAS Y PRECIOS

COSTE DE LA MATRÍCULA

9.600€

PRUEBA ACCESO

FORMAS DE PAGO



MÁSTER DE DIRECCIÓN DE CINE - PRUEBAS A REALIZAR

(OBLIGATORIAS PARA LA EVALUACIÓN)

Deberás enviar las 2 pruebas que te describimos a continuación al siguiente correo electrónico: educardoso@institutodelcine.es | Asunto del mail: Prueba de acceso Máster de Dirección con tu nombre y apellidos. Preferimos dos enlaces de visionado a ambas pruebas, pero también aceptamos la descarga de archivos

VÍDEO DE PRESENTACIÓN

Deberás presentar un **video selfie en el que expliques los motivos por los que pretendes cursar el Máster**. La duración máxima deberá ser entre 1 y 2 minutos. Hazlo con tu propio móvil, lo importante es conocerte y ver cómo expresas y comunicas.

SECUENCIA AUDIOVISUAL A REALIZAR

Te presentamos **3 opciones de una página de guion para que elijas una de ellas y la grabes con los medios que tengas disponibles**. Puedes usar tu móvil, una cámara casera...no nos importa, lo único que queremos ver es tu capacidad para cubrir varias acciones en imágenes. Al igual, la edición, puedes usar un programa gratuito o pedir ayuda... lo que queremos es ver la secuencia realizada.

EJERCICIO OPCIÓN A (INTERIOR SALÓN DÍA)

PERSONAJE A está sentado en una silla esperando. Se percibe que lleva un buen tiempo. De repente llaman a la puerta. PERSONAJE A se sobresalta. Duda un poco. Se pone de pie y va hacia la puerta de entrada del salón. Abre la puerta y está el PERSONAJE B de pie, con un maletín. PERSONAJE A vuelve al sitio donde estaba pero no se sienta, se queda en pie. PERSONAJE B, se queda en el umbral de la puerta. PERSONAJE A le hace un gesto al PERSONAJE B de que puede pasar. El PERSONAJE B entra cerrando la puerta tras de sí, y se acerca lentamente al PERSONAJE A. Se quedan frente a frente. El PERSONAJE B abre el maletín al PERSONAJE A frente a su cara y le muestra el contenido, el cual no llegamos a ver. El PERSONAJE A mira al PERSONAJE B y asiente. El PERSONAJE B asiente también, cierra el maletín y se lo entrega al PERSONAJE A. Ambos personajes se dan la mano y, sin mediar palabra, el PERSONAJE B regresa a la puerta de entrada, la abre y, antes de salir, echa un último vistazo al PERSONAJE A y sale cerrando la puerta. El PERSONAJE A abraza el maletín y se vuelve a sentar en la misma posición en la que empezamos. CORTE.

EJERCICIO OPCIÓN B (INTERIOR SALÓN NOCHE)

En una mesa vemos un vaso de cerveza con la espuma baja. Descubrimos al PERSONAJE sentado, con los codos apoyados en la mesa, mirando fijamente el vaso. El PERSONAJE suspira profundamente. Despega los codos de la mesa para mirar con más distancia el vaso. Aprieta los labios. Se pone de pie y se dispone a salir del salón. Se detiene en seco. Vuelve a girar la cabeza para mirar el vaso. Lentamente se acerca de nuevo a la silla y se sienta. Con la mano temblorosa, coge el vaso. Se lo lleva lentamente a los labios. Está a punto de dar un trago cuando vuelve a dejar el vaso en la mesa, sin beber una gota. PERSONAJE cierra los ojos y vuelve a suspirar. Mira el vaso y pareciera que el vaso mira al PERSONAJE. Da un golpe en la mesa, se pone de pie nuevamente y, sin mirar hacia atrás, sale del salón. Nos quedamos viendo el vaso sobre la mesa. CORTE.

EJERCICIO OPCIÓN C (INTERIOR HABITACIÓN DÍA)

El PERSONAJE está haciendo la limpieza. Pasa el trapo por diferentes zonas de la habitación. Una vez terminado, coge la escoba y comienza a barrer. Barre por diferentes zonas y cuando pasa la escoba por debajo de la cama, vemos salir un juguete sucio y lleno de polvo. El PERSONAJE se queda petrificado. Deja la escoba lentamente para sentarse en el suelo. Coge, con mucha delicadeza y cariño, el objeto. Con sus manos, le quita la suciedad y el polvo al juguete. Lo mira fijamente. Indudablemente le trae muchos recuerdos. Lo coge y lo aprieta contra su pecho. Pareciera que el tiempo se detuvo. De pronto, llaman a la puerta. El PERSONAJE, sobresaltado, sale de sus recuerdos, se incorpora rápidamente y busca con la mirada donde esconder el juguete. Mira fijamente la cama y decide esconder el juguete debajo de la almohada. Vuelven a llamar a la puerta. El personaje hace una gran respiración, se dispone a abrir la puerta y ... CORTE.