

MÁSTER

POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

MÁSTER | OCTUBRE/MAYO | PRESENCIAL

01:00:53:14

MÁSTER EN POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

OBJETIVOS

- **Aprende a trabajar en todos los procesos de la postproducción sonora.** De la mano de los mejores profesionales de la Industria Audiovisual.
- **Formar profesionales** con capacidad para integrarse en los equipos de Postproducción de Sonido de cualquier producto audiovisual.
- **Proyectos personales.** Favorecer y promover las condiciones para que todos los estudiantes finalicen el Máster con experiencia en prácticas que les valide para entrar en el mercado laboral.
- **Contacto con profesionales.** Poner a los estudiantes en contacto con la experiencia y el saber de profesionales muy destacados – y en activo – de la actividad audiovisual.

MODALIDAD PRESENCIAL

Las clases serán en modalidad presencial. Los sábados de 8:30 a 14:00h (150 horas). Algunas clases se realizan en el estudio de grabación profesional Pecera Estudio (C. de Ercilla, 10 Madrid).

Aquellos/as interesados/as que quieran cursar el Máster pero carezcan de conocimientos del medio cinematográfico tendrán 30 horas más de clase de postproducción de sonido. Se realizarán los lunes de 19 a 22h, de octubre hasta febrero aproximadamente.

PERFIL DE ACCESO

Los interesados deberán reunir algunas de las siguientes condiciones:

- **Grado de Formación Profesional en Sonido**
- **Titulados en Escuelas de Cine/TV**
- **Trabajadores de la Industria Audiovisual** con experiencia en el Departamento de Sonido
- Para el correcto aprovechamiento de algunas materias es necesario que el alumno/a tenga **conocimientos en Protocols.**

PRUEBA DE ACCESO

- Habrá un **Prueba de Acceso online en la web** que los interesados deberán rellenar y acompañar con las certificaciones de la formación o experiencia que declaren.
- Se realizará una **entrevista telefónica** con el Dpto. de Admisiones o con la Dirección del Máster, para demostrar conocimientos.
-

DURACIÓN

Horas lectivas: 150 horas

Prácticas en empresas: 320 horas.

DIRECCIÓN DEL CURSO

Director: **David Rodríguez Montero**

PRUEBA ACCESO



MÓDULO 1 (12H)

TEORÍA POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

Explicación de todo el **proceso de la postproducción sonora** desde los trabajos durante el rodaje hasta los deliveries.

- Seguimiento del rodaje
- Grabación de ambientes y efectos específicos
- Trabajo con el montador de imagen
- Trabajo con dirección
- Materiales
- Plantilla de trabajo
- Edición de diálogos
- Edición de ambientes
- Edición de efectos
- Efectos sala
- Edición de músicas
- Trabajo con el músico
- Mezclas.
- Deliveries.

Docente: David Rodriguez Montero

MÓDULO 2 (12H)

MATERIALES Y DELIVERIES

Explicación del trabajo de ayudantía de edición de sonido.

- Recepción de materiales
- Aafs
- Quicktimes
- Gestión de los brutos
- Preparación plantilla
- Preparación del material para hacer los ADRS
- Remontajes
- Deliveries

Docente: Helena Fernández



MÓDULO 3 (18H)

EDICIÓN DE DIÁLOGOS

- Introducción al rol del editor de diálogos
- Importancia de la edición de diálogos en el cine
- Diferencias entre edición de sonido y mezcla
- Organización de archivos y nombrado de pistas
- Tipos de pistas y formatos de audio
- Identificación de problemas comunes en diálogos (ruido, distorsión, clics, pops)
- Herramientas básicas de limpieza (EQ, de-esser, noise reduction)
- Corte preciso de palabras y frases
- Uso de fades y crossfades
- Eliminación de clics, pops y ruidos indeseados
- ¿Qué es el ADR? Ventajas y desventajas
- Cómo sincronizar diálogos regrabados con la imagen
- Uso de herramientas como VocAlign y Revoice Pro
- Uso de iZotope RX para limpieza de diálogos
- Uso de IA
- Ejercicios prácticos de edición de diálogos

Docente: Jorge Alarcón



MÓDULO 4 (18H)

EDICIÓN Y DISEÑO DE SONIDO, CREACIÓN DE EFECTOS

Como crear sonidos inexistentes, fantasía, monstruos, sonidos narrativos extradiegéticos, creación de síntesis, utilización de plugins.

- Identificación de fuentes de sonido para efectos
- Edición y procesamiento
- Trabajo con librerías
- Creación de efectos de sonido
- Técnicas de síntesis sonora
- Ejercicios prácticos de diseño sonoro

Docente: Anto Molina





MÓDULO 5 (12H)

EFFECTOS FOLEY

- Equipos y herramientas utilizados en la creación de efectos Foley
- Técnicas de sincronización y actuación para crear efectos realistas
- Demostración de técnicas básicas de Foley
- Prácticas de grabación de efectos simples: pasos, puertas, movimientos de objetos
- Creación de efectos de superficies y materiales específicos
- Uso de accesorios y herramientas para efectos más complejos
- Estrategias para la creación de Foley en situaciones de alta complejidad
- Ejercicios prácticos

Docente: Gigi Chaves

MÓDULO 6 (18H)

MÚSICAS

- Historia y evolución de la música cinematográfica
- Rol del compositor en una producción audiovisual
- Diferencias entre score, soundtrack y música diegética
- Cómo la música afecta la emoción y la narrativa
- Uso de leitmotivos y temas recurrentes
- Adaptación de la música a diferentes géneros cinematográficos
- Librerías de sonido y samplers orquestales
- Técnicas de spotting y marcación de tiempos
- Técnicas de grabación para secciones orquestales
- Uso de micrófonos y posicionamiento para distintos instrumentos
- Grabación de instrumentos solistas y ensembles
- Ecualización, compresión y efectos en la música cinematográfica
- Creación de profundidad y espacialidad en la mezcla
- Cómo lograr un equilibrio con los diálogos y el diseño sonoro
- Técnicas de masterización para distintos formatos (stereo, 5.1, Atmos)
- Exportación y entrega de archivos para mezcla
- Edición de músicas preexistentes
- Utilización de librerías de músicas

Docentes: David Rodriguez Montero, Vanessa Garde y José Luis Crespo





MÓDULO 7 (18H)

SONIDO MULTICANAL

- Principios de grabación y reproducción multicanal
- Configuración de estudios multicanal
- Sonido Ambisónico, principios y características
- Grabación y reproducción ambisónica.
- dolby atmos, creación de objetos, panning, metadata
- Sonido Binaural
- Taller de Grabación de Efectos y ambientes multicanal en exteriores

Docente: Suso Ramallo

MÓDULO 8 (12H)

SONIDO NARRATIVO

- Relaciones básicas entre imagen y sonido
- Realismo. Atmosferas no reales
- Cambio de tiempo y ritmo de la escena
- Secuencias sonoras y cohesión narrativa
- Planos sonoros y profundidad en la imagen
- Relaciones básicas entre música e imagen
- Música empática y anempática
- Las funciones del sonido. Anticipar o recordar
- Intensificación. Adecuación temporal
- El gesto musical y sonoro. Mickeymousing

Docente: Daniel Peña

MÓDULO 9 (12H)

MEZCLAS

Aprender a mezclar audio en formatos multicanal (5.1, 7.1, Dolby Atmos) para producciones cinematográficas, comprendiendo los flujos de trabajo profesionales.

- Diferencias entre sonido estéreo, 5.1, 7.1 y Dolby Atmos
- Tipos de monitores y su disposición en una sala de mezcla
- Interfaz de audio y configuración en DAWs
- Conceptos clave: LFE, panning surround, downmixing
- Códigos de audio: Dolby Digital, DTS, Atmos
- Roles del diálogo, efectos y música en una mezcla envolvente
- Uso de stems y buses en la sesión
- Flujo de trabajo profesional en la mezcla
- Ubicación de los diálogos en la mezcla
- Corrección de problemas de fase y coherencia en el centro
- Técnicas de automatización de volumen
- Distribución de efectos en espacio sonoro
- Creación de movimiento con panning dinámico
- Uso de stems musicales (orquesta, percusión, sintetizadores)
- Diferencias entre 5.1, 7.1 y Dolby Atmos
- Concepto de objetos de audio y beds en Atmos
- Software y hardware necesario para mezclar en Atmos
- Configuración de una sesión Atmos en Pro Tools
- Distribución de sonidos en un entorno 3D

Docente: Nicolas de Poulpiquet

TUTORÍAS (18H)

Seguimiento de las prácticas y trabajos que suceden durante el curso.

Docente: David Rodriguez Montero

PRÁCTICAS OPCIONALES

EN EMPRESAS (320H)

Cada alumno podrá realizar hasta **320 horas de prácticas en empresas del sector***.

La duración y el calendario de las prácticas se adaptarán a las necesidades y proyectos de los estudios colaboradores. En algunos casos, estas prácticas podrán extenderse más allá de mayo, una vez finalizado el curso.

Empresas colaboradoras:

- [Pecera Estudio](#)
- [Campo cercano](#)
- [Best Digital](#)
- [Milciclos sonido](#)
- [MENOSDOCEDB](#)
- [Picnic](#)

*Para acceder a las prácticas en empresas, los alumnos deben cumplir con los siguientes requisitos: contar con un porcentaje mínimo de asistencia, demostrar un rendimiento académico satisfactorio y tener sus pagos al día.

PRUEBA ACCESO

DIRECCIÓN DEL MÁSTER



DAVID RODRÍGUEZ MONTERO

Especialista en Postproducción de Sonido

Con treinta años de profesión entre sus películas están '*Orígenes secretos*', '*Bajocero*', '*Culpa mía*', '*Culpa Nuestra*', '*Disco, Ibiza, Locomía*', '*Matusalém*', '*El cuarto pasajero*', '*La Navidad en sus manos*', '*Reyes contra Santa*', '*Perfectos desconocidos*', '*Musarañas*', '*Planet 51*'. Nominado al Goya al Mejor Sonido en 2016 por '*Mi gran noche*' y en 2018 por '*El bar*', ambas de Alex de la Iglesia. En series de TV destacan '*Entrepreneurs*', '*Invisible*', '*30 Monedas*', '*Angel o demonio*' y '*Hay alguien ahí*'.

Miembro de la Academia de cine, AES (audio Engineering society) y Apsa. Desde el año 2001 es director de Pecera Estudio, empresa dedicada a la postproducción de audio.

Puedes ver su [Imdb](#).

PROFESORADO



NICOLÁS DE POULPIQUET

Mezclador de Sonido

Mezclador desde 2003, es el responsable de gran parte de los éxitos del cine español de los últimos veinte años, ganador del Goya por '*Adú*' (2020), '*Verónica*' (2017) y '*Las brujas de Zugarramurdi*' (2013), también estuvo nominado por '*El bar*', '*1898 Los últimos de filipinas*', '*Mi gran noche*', '*Mortadelo y Filemon contra Jimmy el Cachondo*', '*Automata*', '*Invasor*' y '*La estrella azul*'. También es responsable de las mezclas de series como '*Las largas sombras*', '*Poquita fé*', '*El vecino*', '*Elite*', '*La unidad*', etc.

Visita su [Imdb](#).



SUSO RAMALLO

Técnico de Grabación, Mezcla, Mastering y Postproducción

Premio de la música en la VII Edición a mejor técnico de sonido por '*Dímelo en la Calle*' de Joaquín Sabina (2003). Técnico de sonido para televisión desde 1991 y técnico de sonido en localización para ficción desde el 2010. Participando series como '*Entrevías*', '*Mar adentro*', '*Matadero*', '*Galgos*', documentales: '*Berlanga!*' y programas de televisión, como '*Got Talent*', '*Victor Ros*', '*Sea Bites*'. Jefe de diseño para la marca de altavoces profesionales W&dB. Diseño de equipos para medida para la marca danesa Brüel and Kjaer y para la facultad de Ingeniería de telecomunicaciones de la universidad de Vigo. Expresidente del AES sección española (Audio Engineering Society) y miembro del grupo de audio para la TDT (Ministerio de industria).

Visita su [Imdb](#).



VANESSA GARDE

Compositora y productora musical

Destacada compositora, productora musical y tecnóloga especializada en música para cine y televisión. Ha trabajado en proyectos como '*Kepler Sexto B*' (2023), '*Ocho apellidos marroquís*' (2023), '*Odio el verano*' (2024), '*Un lío de millones*' (2024), '*The Cold Light of Day*' (2012) y '*The Girl in the Spider's Web*' (2018). Además, ha colaborado en más de 75 producciones, incluyendo películas como '*Exodus: Gods and Kings*' y series como '*Perverso*', '*Velvet*' y '*Gran Hotel*'.

Visita su [Imdb](#).



ANTO MOLINA

Editor de efectos sonoros y diseñador de sonido

Entre sus trabajos destacan '*30 monedas*' de Alex de la Iglesia, '*Orígenes Secretos*' de David Galan, '*Bajocero*' de Lluís Quillez, '*Las largas sombras*' de Clara Roquet. También es músico especialista en música electrónica.

Visita su [Imdb](#).



JOSÉ LUIS CRESPO

Ingeniero de sonido y mezclador

Reconocido ingeniero de sonido y mezclador que ha trabajado en una amplia variedad de producciones cinematográficas y televisivas. Es conocido por su participación en películas como *'La habitación de al lado'* (2025), *'Pídeme lo que quieras'* (2024), *'Cristobal Balenciaga'* (2024-Miniserie), *'La piel que habito'* (2011), *'Los abrazos rotos'* (2009) o *'El jardinero fiel'* (2005), entre muchas otras. Su experiencia abarca más de 80 proyectos en el departamento de música y 11 en el departamento de sonido. A lo largo de su carrera, ha colaborado con destacados directores, como Pedro Almodóvar y ha contribuido a la creación de bandas sonoras y mezclas de sonido que han sido fundamentales para el éxito de las producciones.

Visita su [Imdb](#).



JORGE ALARCÓN

Editor de diálogos

Editor de diálogos de algunas de las series más relevantes de Movistar+ como *'Hierro'*, y *'Apagón'*, *'Élite'* de Netflix y *'Por H o por B'*, *'30 Monedas'* de HBO. Entre su trabajos en películas destacan *'La sociedad de la nieve'*, *'20.000 especies de abejas'* y *'Cerrar los ojos'*. Actualmente trabaja junto a Joakim Sundström supervisando los diálogos de sus proyectos *'This England'*, *'All of us strangers'*, *'Greed'*. Destaca también su participación como supervisor de sonido en *'La mala familia'* y como jefe de sonido de *'El año del descubrimiento'*.

Visita su [Imdb](#).



GIGI CHAVES

Artista de Foley

Artista de foley desde el año 2004, empezó sus prácticas de foley en los estudios FX Sound de Buenos Aires y en el reconocido estudio Abbate y Díaz, su maestro de foley fue Perfecto de San José, un reconocido sonidista con más de 400 películas realizadas. En el año 2013 trabajó en Los Ángeles en el estudio de sonido Hi Fi Foley, participando en series y documentales. Regresó a Argentina donde siguió su carrera como artista de foley, trabajando de manera free lance para estudios de sonido independientes. También trabajó esporádicamente en el reconocido estudio de sonido y productora Filmosonido en Santiago de Chile y realiza trabajos de foley a distancia para México, Colombia, Brasil y US y Portugal. Actualmente reside en España, donde sigue trabajando para numerosas producciones de cine, como artista de foley y diseñadora de sonido.

Visita su [Imdb](#).



DANIEL PEÑA

Montador y supervisor de sonido

Ha participado en diferentes responsabilidades (editor de efectos, editor de diálogos, mezclador, etc) en la posproducción de sonido de películas como *'Amanece'*, *'Habitación en Roma'*, *'Planet 51'*, *'Las Brujas de Zugarramurdi'*, *'15 años y un día'*, *'A perfect day'*, entre muchas otras.

Visita su [Imdb](#).



HELENA FERNÁNDEZ

Sonidista

Destacada profesional del sonido en la industria cinematográfica y televisiva. A lo largo de su carrera, ha trabajado en producciones reconocidas internacionalmente, aportando su experiencia en películas como *'Rambo: Last Blood'* (2019) y *'Adiós'* (2019), así como en series de gran impacto como *'His Dark Materials'* (2019). Su labor en el departamento de sonido ha sido clave para la calidad técnica y narrativa de cada proyecto en el que ha participado, consolidándose como una referencia en el sector.

Visita su [Imdb](#).

**Instituto
del Cine
Madrid**

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

www.institutodelcine.es

c/ Eduardo Benot, 2. 28008 Madrid

Tel. (+34) 914478040

E-mail: info@institutodelcine.es

[IR A LA WEB](http://www.institutodelcine.es)

