

20 MAQUILLAJE PELUQUERÍA Y FX

DIPLOMATURA | OCTUBRE/JUNIO | PRESENCIAL



WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

**Instituto
del Cine
Madrid**



**Formación profesional para el mundo laboral
del audiovisual (Cine-TV) teatro y belleza.**

Se trata de una propuesta integral que ha sido diseñada para **formar profesionales del maquillaje, la peluquería y la caracterización**, que sean capaces de desempeñar su trabajo en producciones de Cine y TV.

Se imparte en el marco de una Escuela de Cine, motivo por el que **todas las Prácticas se realizan en condiciones reales de rodaje.**

Los alumnos se forman con quienes serán los futuros directores, productores, actores, etc. del Cine y la TV, lo que supone establecer una red de contactos que será muy útil.

Todos los Profesores integran el equipo de **JOSÉ QUETGLAS**, Director de esta Diplomatura y que impartirá diferentes Módulos Master. Es ganador de 8 Premios Goya y de un BAFTA (Academia del Cine Británico) entre otros muchos galardones.

Esta Diplomatura tiene una **muy buena relación calidad-precio** si la comparamos con otras ofertas similares de formación. Además, el coste de la matrícula es mucho más bajo que la formación parcial a través de cursos cortos.

TODO EL MATERIAL Y TODOS LOS PRODUCTOS UTILIZADOS EN CLASE ESTÁN INCLUIDOS EN EL PRECIO EXCEPTO: MANTA DE PINCELES, AERÓGRAFO, TIJERA DE PELO Y CABEZA MANIQUÍ.

CARACTERIZACIÓN Y FX

◆ CREACIÓN DE PERSONAJE SEGÚN DISEÑO/FOTO

Acabado en silicona de platinum.

Trabajo en equipo.

- **Life Cast cara** con silicona Body Double. Sobre modelo trabajo final.
- **Positivo del negativo en escayola cast 300.**
- **Positivado del negativo en resina al agua** (Jesmonite) Molde cara realizado entre alumnos con Alginato.
- **Modelados en Plastilina** libre de azufre.
- **Técnicas de encapsulado**, teñido y textura piel
- **Piezas golpes y heridas** realizadas sobre positiva escayola en silicona platino sistema Flat Mould.
- **Modelado trabajo final sobre modelo.** Piezas parciales en silicona de platino y prótesis positivadas por inyección.
- **Aplicación y maquillaje.** Prótesis trabajo final. Aerografía y pinceles
- **Limpieza y tratamiento postciería facial.** Rizado y colocación sobre modelos (barbas, bigotes, patillas).



◆ EFECTOS FX

- **Molde parcial de mano** en silicona Body Double, resinas y siliconas Fx para efectos amputación/ desgarros /corte con bisturí y bombeo de sangre.
- **Vaciado en escayola** Cast 200 y Fibra Cristal.
- **Positivo en silicona** o gelatina reforzado con resina de poliuretano.

◆ ELABORACIÓN FICTICIOS

- **Elaboración ficticio de palo y piedra** para simulación de pelea.
- **Elaboración pieza en silicona** (órganos humanos, simulación operación quirúrgica).



◆ PRÁCTICAS EN RODAJES

A partir del mes de noviembre, los alumnos/as realizarán prácticas rodadas semanales con las diferentes Diplomaturas del Instituto del Cine Madrid.

MAQUILLAJE

BELLEZA - FANTASÍA - AUDIOVISUAL (PLATÓ)

Módulo diseñado para adquirir los conocimientos necesarios para ejercer la labor de maquillaje a nivel profesional (trabajo en medios audiovisuales) o estética, novias.

◆ MÓDULO REPASO

- **Colorimetría y Visagismo**
Análisis y aplicación del color y la técnica de visagismo adaptándose al rostro.
- **Técnicas para maquillar, corregir las distintas zonas del rostro** según su análisis y conocimiento morfológico.
 - Ojos: difuminado, bananas, ahumados
 - Cejas: dibujar según morfología del rostro, gruesas, finas, etc,
 - Boca: perfilado, efectos para corregir volumen, caída, etc)
- **Colocación de pestañas** por grupos - enteras - individuales



◆ MÓDULO AUDIOVISUAL

- **Facechart:** boceto esquemático del rostro plasmado sobre un papel con productos reales como sombras, labiales, contornos, entre otros.
- Prácticas y enseñanza del **manejo del Aerógrafo**.
- **Maquillaje Fantasía** (cremacolor y aerografía con maquillaje asiliconado).
- **Maquillaje con Aerógrafo / Brocha / Espum.**
- **Colocación de bisutería** y/o decoración sobre la piel.
- **Tapado de Cejas.**
- **Maquillaje de Época:** Demostración y práctica del maquillaje de la época. Estudio de las distintas formas de maquillar en la época según la clase social, lugar geográfico, materiales...
S. XX - 1.920/30 y 1.940/50 - 1.950/60 (repaso).



◆ PRÁCTICAS EN RODAJES

A partir del mes de noviembre, los alumnos/as realizarán prácticas rodadas semanales con las diferentes Diplomaturas del Instituto del Cine Madrid.

PELUQUERÍA

ÉPOCA - AUDIOVISUAL (PLATÓ)

◆ MÓDULO REPASO

- Cuidado y mantenimiento del **plató**.
- **Preparación de pelo**.
- Realizar **peinado transformable** con distintas técnicas.
- **Aplicación fibra para rellenar**. Spray retoque raíz, cambios de color.
- Estructura teoría y práctica de **peinados con estructura**.
- Repasos (**secador - plancha - tenacilla**)
- Peinados años **1940 - 1950**.
- Peinados años **1960 - 1970 - 1980**.

◆ MÓDULO AUDIOVISUAL

- Estudio de las **distintas formas de peinar en la época** según la clase social, lugar geográfico, materiales...
- **Peinados de Época con postizo y trenzas**.
 - S. XX
 - Ondas al agua y tenacillas años 1920 -1930
 - Recogidos para colocar pelucas (corregir defectos de cabeza para colocar las peluca)
 - Tratamiento y colocación de pelucas. Medias pelucas. Pelucas con frente de tul fino.
 - Tratamiento y lavado de pelucas naturales de tul.



◆ PRÁCTICAS EN RODAJES

A partir del mes de noviembre, los alumnos/as realizarán prácticas rodadas semanales con las diferentes Diplomaturas del Instituto del Cine Madrid.



JOSE QUETGLAS [lmdb](#)

Ganador de 8 Premios Goya y 1 BAFTA (Academia del Cine Británico), entre otros galardones. Es el Director de esta Diplomatura.

Ha sido el responsable de Maquillaje de muchas de las películas emblemáticas del cine español: *Mortadelo y Filemón*, *Amanece que no es poco*, *El día de la bestia*, *El laberinto del fauno*, *La Comunidad*, *Isi & Disi*, *Torrente 2*, *Torrente 5*, *Operación Eurovegas*, *Crimen perfecto* o *Perfectos desconocidos*, entre muchas otras.

También ha maquillado para series punteras de TV como *El tiempo entre costuras*, *El caso*, *Apaches*, *Victor Ros* o *Toledo*.



CARMEN VEINAT **MASTER CLASS** [lmdb](#)

Con más de 23 años de experiencia como peluquera profesional y especializada en el sector cinematográfico y audiovisual desde 2008, ha participado en cerca de 50 largometrajes, además de numerosas series de televisión y proyectos de publicidad, moda y fotografía.

A lo largo de su carrera ha trabajado en producciones de gran relevancia como *El tiempo entre costuras*, *Ocho apellidos vascos*, *Musarañas* —galardonada con el Premio Goya a Mejor Maquillaje y Peluquería—, *El bar*, *Veneno*, *Alguien tiene que morir*, *Awareness*, *Historias para no dormir* y *La Familia Benetón*, colaborando con algunos de los directores y equipos creativos más destacados de la industria audiovisual.



JORGE NAVARRO

Es titulado en la Diplomatura de Maquillaje, Peluquería y Caracterización del Instituto del Cine Madrid. Se ha especializado en modelado en plastilina y arcilla. Destaca su trabajo en *Victor Ros* como maquillador y en *Hospital Valle Norte* como especialista de efectos especiales de maquillaje.



MARÍA SALAMANCA

Maquilladora y Peluquera profesional con más de siete años de experiencia, **especializada también en caracterización y FX**, docente desde hace más de cuatro años. Su trayectoria combina la creación artística con la formación de nuevos talentos, aportando una visión actual, cercana y profesional al aula. Ha trabajado en películas como, *Rainbow* (Netflix-LOS AMIGOS DE DOROTHY), *Mi ilustrísimo amigo* (JUGOPLASTIKA-BARRIOS PRODUCCIONES), *La Promesa* (RTVE- BAMBU PRODUCCIONES), el documental *Las Guerreras de Tenerife* (Prime Video-COCO FILMS), además de otros proyectos de cine, cortos, videoclips, series, documentales y teatro.



PAULA DEL RÍO

Maquilladora, peluquera y caracterizadora especializada en el sector audiovisual, con más de cuatro años de experiencia en rodajes y producciones de ficción, publicidad, videoclips y publicaciones. A lo largo de su trayectoria ha trabajado en diferentes áreas del medio audiovisual, desarrollando tanto funciones de ayudante de maquillaje y peluquería como de jefa de departamento. Su experiencia incluye proyectos de ficción y publicidad, así como trabajos para importantes marcas y medios como **PlayStation**, **Samsung**, **GQ**, **ICON El País** y **Pull&Bear**, además de videoclips de artistas como **Natos** y **Wao**, **Natalia Lacunza**, **Alba Reche** y **Fran Perea**, entre otros.



ESMERALDA SIMON CID

Grado Superior Peluquería y Estética 1998. Conocimiento actualizado en técnicas de peluquería avanzada (corte, peinados y coloración). Cortes, peinados y color en función de morfología facial y eventos. Certificado Profesional Docencia de la Formación Profesional para el Empleo 2020. Tele formadora (SSCE0110.) Actualizada en tendencias del sector.

**Instituto
del Cine
Madrid**

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

**WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES**

IR A LA WEB

