3º DIRECCIÓN DE CINE/TV

DIPLOMATURA | OCTUBRE/JUNIO | PRESENCIAL



WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

Instituto del Cine Madrid

ASIGNATURAS

El 3º Año de la Diplomatura de Dirección de Cine supone la culminación del proceso formativo, donde el alumnado asume la dirección de proyectos y trabaja desde una lógica plenamente profesional y consigue las aptitudes finales para incorporarse al sector y al mercado audiovisual.

Las siguientes asignaturas son un adelanto del programa, que se actualizará en las próximas semanas.



DIRECCIÓN Y ANÁLISIS DE PRÁCTICAS

DESCRIPCIÓN

El curso **comienza con sesiones de dirección avanzada y evoluciona hacia el análisis semanal de las prácticas** dirigidas por los propios alumnos, fomentando la reflexión crítica y la toma de decisiones conscientes en rodaje.



DIRECCIÓN DE ACTORES (Nivel avanzado)

DESCRIPCIÓN

Profundización en el **trabajo con actores desde una perspectiva profesional, desarrollando herramientas avanzadas** de ensayo, comunicación y construcción de la interpretación.



FORMATOS (Rodaje)

DESCRIPCIÓN

Continuación práctica del trabajo iniciado en segundo año, abordando formatos como documental, videoclip, publicidad o web series mediante rodajes autónomos, presentación y análisis de las piezas realizadas.



RELACIÓN CON DEPARTAMENTOS

DESCRIPCIÓN

Trabajo específico sobre la **colaboración creativa entre el director y los distintos jefes de departamento** (guion,fotografía, arte, montaje, sonido, etc.), impartido por profesionales en activo, con el objetivo de construir un lenguaje común y coordinar la visión global de la obra.



MASTERCLASS

DESCRIPCIÓN

Encuentros con profesionales de dilatada trayectoria en los bloques temáticos de cada día de la semana.

PLAN DE PRÁCTICAS

El alumnado pondrá en práctica todos los conocimientos adquiridos durante las clases, participando en rodajes dentro de un entorno de trabajo colaborativo y profesional, que simula las dinámicas reales de la industria audiovisual.








OBJETIVOS DE LAS PRÁCTICAS

- **Identificar, conocer y desempeñar los diferentes cargos dentro de la producción audiovisual** (según la especialidad), comprendiendo y aplicando las funciones propias de cada rol.
- **Comprender la importancia de la gestión creativa y logística en cada una de las fases de la producción** (preproducción, rodaje y postproducción).
- **Distinguir y aplicar estrategias de comunicación eficaces** para el correcto funcionamiento de los equipos de producción.
- **Desarrollar habilidades clave para el trabajo en equipo** en entornos profesionales.
- Obtener como resultado **piezas audiovisuales con calidad estética y coherencia narrativa**.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS:

- **Organización** de la producción audiovisual.
- **Equipo humano**: técnico y artístico.
- Actividades y **responsabilidades en cada uno de los cargos** dentro de la producción.
- **Manejo y creación de los documentos necesarios** para la producción desde los distintos departamentos.
- **Preparación de una producción**: propuestas por departamentos en fase de preproducción.
- **Estrategias de comunicación asertiva** en los equipos de producción.
- **Preparación del set**: roles por departamentos.
- **El rodaje**: captación y tratamiento de la imagen.
- **Postproducción**: montaje y finalización de cortometrajes.
- **Visionado**: análisis de escenas o cortometrajes producidos.

PRÁCTICAS DE RODAJE

De noviembre a abril, los rodajes están programados los viernes y sábados en jornadas de mañana y tarde. Cada proyecto incluye rodaje en los platós de la escuela y jornadas de postproducción (montaje, sonido y etalonaje). Todas las prácticas son analizadas posteriormente en clase junto al tutor/a y se realiza un seguimiento continuo de la evolución del alumnado.

El trabajo se realiza en sinergia entre estudiantes de 2º y 3º año. Los alumnos de 2º son asignados a cargos técnicos según su especialidad, mientras que los de 3º asumen las jefaturas de departamento. Esta combinación permite conformar equipos completos que cubren todos los roles de la producción.

CORTOS FINALES

De mayo a junio los rodajes y en julio la postproducción de sonido. La participación en los cortometrajes finales está condicionada a la superación de las evaluaciones de clases y prácticas, así como al cumplimiento del porcentaje de asistencia.

En esta fase final, el nivel de exigencia aumenta: **los rodajes se realizan fuera de los platós de la escuela, en exteriores o localizaciones gestionadas por el propio alumnado**. Se conforman los equipos de trabajo y se desarrollan proyectos con 2 jornadas de rodaje y aproximadamente 10 días de postproducción.

El proceso culmina con la proyección de los cortometrajes en pantalla grande durante el festival interno "**MadFest**", celebrado a comienzos de octubre. Este evento, con nominaciones y premios, supone el cierre del año académico.

PRÁCTICAS TRANSVERSALES (OPCIONALES)

El alumnado podrá participar en rodajes de otras formaciones, tanto de Diplomaturas como de Másteres. Estas prácticas incluyen la realización de un **spot publicitario del Instituto del Cine**, **un musical**, **tres videoclips en colaboración con Warner Music Spain**, así como los **cortometrajes desarrollados en el Máster en Dirección de Cine**.

Se trata de prácticas optativas, para las que se realizará una selección entre el alumnado que manifiesten su interés en formar parte de estos proyectos transversales del Instituto.

PROFESORADO



ANTONIO HERNÁNDEZ Imdb

Director, Guionista y Productor. Con su primera productora Micra Film, produjo, escribió y dirigió su primer cortometraje, ***Soldado*** y su ópera prima ***F.E.N***, presentada en la SEMINCI y seleccionada en el festival de Berlín. En cine ha firmado, entre otras muchas películas, ***Lisboa*** protagonizada por Sergi López, Carmen Maura y Federico Luppi. Después crea la productora Zebra y realiza ***El gran marciano***, una experiencia única de cámara oculta, ***En la ciudad sin límites*** con Fernando Fernán Gómez, Leo Sbaraglia y Geraldine Chaplin, ganando varios premios internacionales y que le valió el Goya al Mejor guion original, y otras tres nominaciones: Mejor Película, Mejor Director y Mejor Música y ***Oculto*** con Leo Sbaraglia, Angie Cepeda, Laia Marull. Crea la productora Kaliu y Laberinto y vuelve a producir, guionizar y dirigir ***Matar el tiempo***, con Ben Temple, Frank Feis, Yon González y Aitor Luna. En el año 2025 estrena la película ***Parecido a un asesinato***, con Blanca Suárez y Eduardo Noriega. En televisión y plataformas ha dirigido series punteras como ***Las chicas del cable***, Netflix, ***Traición***, TVE, ***Gran reserva***, TVE, ***La fuga***, Tele 5, ***Eva y Nicole***, Antena 3, ***Desde el mañana***, Disney, y ha sido productor ejecutivo de ***Seis Hermanas*** y ***Gran reserva***, ***el Origen***. En la actualidad prepara su siguiente película, ***La misma guerra***.



JAVIER CORCUERA Imdb

Galardonado con un Goya (***Invisibles***), una Biznaga de Plata en Málaga (Invierno en Bagdad) y el premio Fipresci en San Sebastián (La espalda del mundo), es uno de los más importantes representantes del documental español e Iberoamericano.
Javier se dio a conocer con su primer largometraje ***La Espalda del Mundo***, una película que recoge tres historias sobre las violaciones de los derechos humanos en EEUU, Turquía y Perú. Ha realizado, entre otras películas, ***La guerrilla de la memoria***, ***En el mundo***, ***a cada rato***, ***Invierno en Bagdad***, ***Invisibles***. Su película ***Sigo Siendo*** obtuvo el premio a la mejor película documental en el Festival de Cine Latinoamericano de Lima y otros catorce premios internacionales. Las también premiadas ***El viaje de Javier Heraud (2029)*** y ***No somos nada (2021).*** En 2025 estrena en el Festival de Málaga su cortometraje ***Mariem*** y en 2026 su última película ***Uyariy***. Esta última recibe el Premio APRECI a Mejor Película Peruana del 2025. Ambos proyectos son coproducidos por el Instituto del Cine Madrid.



ÓSCAR DURÁN Imdb

Director de fotografía en las exitosas series de ***Mar afuera***, ***Respira***, ***Galgos***, ***Días mejores***, ***La cocinera de Castamar***, ***Las chicas del cable***, ***Tiempos de guerra*** o ***Velvet***. Películas de ficción: ***Una vida no tan simple*** de Félix Viscarret, ***Liborio*** de Nino Martínez Sos; ***El faro de las Orcas*** de Gerardo Olivares; ***Little Men*** de Ira Sachs (Premio Festival de Cine Americano de Deauville. Sección Oficial del Festival de Cine de Sundance 2016. Berlín IFF 2016 Panorama y Generaciones); ***Brothers of the Wind*** de Gerardo Olivares y Otmar Penker (Premio Romy Mejor Fotografía 2016); ***Gente de Bien*** de Franco Lolli (Cannes IFF 2014 Directors' Fortnight. Mejor película en Film Fest Gent y en Lima IFF 2014); ***Sueño y Silencio*** de Jaime Rosales (Cannes IFF 2012 Directors' Fortnight); Wilaya de Pedro Perez Rosado; ***Emergo*** de Carles Torrens; ***Entre Lobos*** de Gerardo Olivares; ***Un tiro en la cabeza*** de Jaime Rosales (Sección Oficial Festival San Sebastián 2008. Premio FIPRESCI de la crítica internacional); ***La Soledad*** de Jaime Rosales (Goya a Mejor Película y Mejor Director, de 2008. Festival Cannes 2007 Un Certain Regard. Fotogramas de Plata y Premio Sant Jord a mejor película 2008); ***Las horas del día*** de Jaime Rosales (Premio FIPRESCI del Festival de Cannes 2003. Premio Especial del Jurado Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (BAICI), Nominación Mejor Ópera Prima por la Academia de Cine Europea (Premio Fassbinder). Documentales: ***The Last Lost Kingdom*** e ***Historias de las montañas de la bruma*** (2008), de Larry Levene.



DAVID RODRÍGUEZ Imdb

Especialista en Postproducción de Sonido para Cine.
Entre sus películas están ***Orígenes secretos***, ***Bajocero***, ***El cover***, ***Perfectos desconocidos***, ***Musarañas***, ***Planet 51*** o ***El espinazo del diablo***. Nominado al Goya al mejor sonido en 2016 por ***Mi gran noche*** y en 2018 por ***El bar***, ambas de Alex de la Iglesia. En series de TV destacan ***30 Monedas***, ***Diablero***, ***Angel o demonio*** y ***Hay alguien ahí***.
Miembro de la Academia de cine, Aes (audio Engeneering society) y Apsa.
Desde el año 2001 es director de Pecera Estudio, empresa dedicada a la postproducción de audio.



BERTA FRÍAS Imdb

Montadora de 9 largometrajes: ***El cuerno de la abundancia*** (2008) y ***7 días en La Habana*** (2011), ambas de Juan Carlos Tabío, ***Afinidades***, de Vladimir Cruz y Jorge Perugorría (2010); ***Castillos de cartón***, de Salvador García Ruíz (2008); ***Que parezca un accidente***, de Gerardo Herrero, (2007); ***La sombra de nadie***, de Pablo Malo (2007). ***Una mujer invisible***, de Gerardo Herrero (2007); ***Días Azules***, de Miguel Santesmases (2006) y ***Los aires difíciles***, de Gerardo Herrero (2006). También tiene una larga experiencia como Ayudante de Montaje y editora de making of de películas: ***Perder es cuestión de método***, de Sergio Cabrera (2004); ***El principio de Arquímedes***, de Gerardo Herrero (2004); ***Para que no me olvides***, de Patricia Ferreira, (2004); ***La vida que te espera***, de Manolo Gutiérrez Aragón, (2003), entre otras.



MARIANELA VEGA

Cuenta con un MFA en Dirección de Cine por la Universidad de Texas en Austin, un Máster en Archivo por la Elías Querejeta Zine Eskola y es becaria del American Film Showcase. Ha realizado siete cortometrajes (***Conversaciones II*** con 8 premios internacionales) y dos largometrajes, exhibidos en festivales y galerías de todo el mundo. ***Rodar contra todo*** (2016) fue premiado como Mejor Largometraje Documental en Le Festival de Cinéma Péruvien à Paris y ***El archivo bastardo*** (2024) ha sido galardonado como Mejor Película Documental por la APRECI (Perú). Cuenta con 14 años de experiencia en la docencia cinematográfica, tanto a nivel universitario como en talleres facilitados en centros de rehabilitación para menores (Perú). Formó parte del proyecto ***Desde Adentro: relatos audiovisuales desde subjetividades femeninas***, financiado por la Fundación Prince Claus.



PABLO ALONSO Imdb

Ha sido Art Director en películas como ***El sueño de Ibiza***, ***Los nombres de Alicia, Los Medieros, Tested to the limits, Hoy todo cambia, Musarañas*** e ***In albis.*** Como assistant art director en ***Abre los ojos***, ***Jaime, el conquistador***, ***Culpable de que*** y ***Young Indiana Jones.*** También ha participado en ***Jamón, Jamón***; ***El amante bilingüe*** y ***El largo invierno del 36***. Ha trabajado en la dirección de arte de numerosos cortos como ***Eso es fácil***, ***Trincheras***, ***Es un buen chaval***, ***Das Kind, Blaumar*** o ***Miedos.*** Tiene una amplia y reconocida trayectoria tanto en Publicidad -***Hyundai, Flex, Jazztel, Kas naranja, Citroen, Calle 13, Movistar, Burguer King, Fanta, Carrefour, Coca Cola...-*** como en videoclips - ***Antonio Vega, Virginia Glük, Jose Padilla, Jazz&Other Movies, The Garb, Canteca de Macao, Hard&Trumpet, Babel Ruiz***.



VICTOR MARTÍN LEÓN Imdb

Ha producido videoclips para grupos europeos como **The Sound of Arrows** o **The Penelopes**, y para artistas españoles como **Alba Messa**, **Diamante Merybrown**, **Borque** o **Lucía Gil**. También ha coordinado Vfx para **Naty Peluso**, **Najwa Nimri**, **Antifan**, **Rels B** o **C. Tangana**. Ha dado clases en Instituto del Cine y en la Universidad Francisco de Vitoria.



NICOLÁS SAAD. Imdb

Profesor de la asignatura Guion de Largometrajes.

Nació en Buenos Aires el 31 de diciembre de 1970. Estudió en la primera promoción de la Universidad del Cine, donde en 1995 escribió y dirigió el corto ***La piel de la gallina*** (Clermont-Ferrand, Berlín, Oscar para estudiantes), y en 1998 el primer episodio del largometraje colectivo ***Mala época*** (Premio Fipresci en Mar del Plata, Premio del Público en Toulouse). Desde 1999 reside en Madrid. Trabaja como guionista de cine y televisión, y como asesor, docente y analista de guiones. Escribió o co-escribió las películas ***Atlas de geografía humana*** (2007), ***El corredor nocturno*** (2009), ***Silencio en la nieve*** (2011), ***Crimen con vista al mar*** (2013), ***La ignorancia de la sangre*** (2014), ***El apóstata*** (2015), ***La tierra roja*** (2015) e ***Intercambiadas*** (2024). También ha escrito para televisión en series como ***Centro Médico*** (TVE, 2018), ***Derecho a soñar*** **(**TVE, 2019**) o *El Cid*** (Amazon**,** 2021).



JOSE QUETGLAS Imdb

Ganador de 8 Premios Goya y 1 BAFTA (Academia del Cine Británico), entre otros galardones. Es el Director de esta Diplomatura. Ha sido el responsable de Maquillaje de muchas de las películas emblemáticas del cine español: ***Mortadelo y Filemón***, ***Amanece que no es poco***; ***El día de la bestia***; ***El laberinto del fauno***; ***La Comunidad***; ***Isi & Disi***; ***Torrente 2***; ***Torrente 5***. ***Operación Eurovegas***, ***Crimen ferfecto*** o ***Perfectos desconocidos***, entre muchas otras. También ha maquillado para series punteras de TV como ***El tiempo entre costuras***; ***El caso***; ***Apaches***; ***Victor Ros*** o ***Toledo***.



EDUARDO CARDOSO. Web

Coordinador del Curso

Director y guionista. Nominado en 2 ocasiones a los premios Goya por sus cortometrajes ***El paraguas de colores*** y ***En un lugar del cine***. Vinculado al sector del cortometraje profesional desde hace más de 20 años. Ha sido miembro de la Junta Directiva de la Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR) y de la Coordinadora del Cortometraje Español. Ha publicado guías y estudios sobre el cortometraje español. Ha dirigido y presentado espacios sobre el mundo del cortometraje en radio, televisión e internet.



DANNY GARCÍA. Coordinadora de Prácticas.

Productora y realizadora audiovisual con más de quince años de experiencia. Radicada en Madrid 2018. Su enfoque se centra en proyectos sociales, con temáticas de género, LGBTIQ+ y derechos humanos. Entre sus trabajos se destacan la dirección de producción del videoclip ***Fight for me*** de Alba Sazz, varios cortometrajes como ***La Cita*** de Itziar Castro, ***La Rampa*** y ***You no Mashalla*** de Juanfer Andrés, campañas publicitarias (Netflix – Durex) y su largometraje experimental ***Dream Data*** estrenado en la Cineteca de Madrid. Actualmente, desempeña roles dentro del departamento de producción en diversos proyectos en España.



Instituto del Cine Madrid

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

IR A LA WEB

3º AÑO DE LA DIPLOMATURA DE DIRECCIÓN

DESCRIPCIÓN

El tercer curso de Dirección supone la culminación del proceso formativo, donde el alumno asume la dirección de proyectos y trabaja desde una lógica plenamente profesional y consigue las aptitudes finales para incorporarse al sector y al mercado audiovisual.

- **Desarrollar el criterio del alumno como director**, entendiendo la puesta en escena como una herramienta narrativa basada en la toma de decisiones conscientes.
- **Comprender el funcionamiento real del rodaje**, a través del estudio y la práctica de roles clave como el ayudante de dirección y el script.
- **Adquirir herramientas para la dirección de actores**, abordando la comunicación, el trabajo de escena y la construcción de la interpretación.
- **Fomentar la capacidad de análisis del material audiovisual**, identificando decisiones de dirección, problemas y posibles soluciones.
- **Conocer los principales formatos de la industria audiovisual**, comprendiendo sus códigos narrativos, visuales y productivos.
- **Explorar diferentes estilos cinematográficos**, desarrollando ejercicios prácticos que permitan experimentar con la forma y el lenguaje.
- Potenciar la autonomía creativa, trabajando con libertad de medios y producción en la realización de piezas propias.
- **Desarrollar una mirada personal como director**, iniciando la construcción de un criterio estético y
- **Conectar el aprendizaje con la realidad profesional**, a través de sesiones con profesionales en activo y el conocimiento de dinámicas de la industria.
- **Preparar al alumno para el tercer curso**, donde deberá asumir la dirección de proyectos con mayor complejidad y responsabilidad dentro de un entorno de producción.
- **Desarrollar la sensibilidad visual, conceptual y expresiva del alumno como director**, fomentando la construcción de una mirada propia a partir del

PRUEBA ACCESO