

MÁSTER INTERNACIONAL

CINE DOCUMENTAL

MÁSTER | OCTUBRE/JUNIO | PRESENCIAL/ONLINE

WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

Instituto del Cine Madrid

MÁSTER INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL

El Máster en Cine Documental parte de la la exploración de la historia y estéticas del documental contemporáneo para generar un espacio de creación y acompañamiento de proyectos de largometraje documental.

METODOLOGÍA

El Máster se articula en torno a la **creación y desarrollo de un proyecto de largometraje documental. Se brinda acompañamiento invidiual al proceso de escritura e investigación, desde la idea inicial hasta la elaboración de un tratamiento narrativo, un dossier del proyecto y el montaje de un teaser.**

Para lograr este objetivo se trabaja dos ejes complementarios de forma paralela: **un eje práctico, con los talleres en los que cada estudiante realiza sus propios cortometrajes documentales a partir de diversos dispositivos narrativos y formales (retrato, paisaje, experimental, archivo)** ; y **un eje conceptual** centrado en el análisis, la exploración y el debate a través de seminarios, visionado de obras y clases maestras. Ambos ejes confluyen en la creación del proyecto final. Los ejercicios de creación se realizarán en los talleres de Paisaje, Retrato, Ensayo fílmico y Archivo.

OBJETIVOS

- **Descubrir la mirada cinematográfica personal** a través de la práctica audiovisual en el ámbito del documental y la no ficción. Dicha práctica incluye la realización de al menos dos cortometrajes dirigidos por cada estudiante.
- **Concebir un proyecto de largometraje documental y plasmarlo en un tratamiento narrativo, un dossier y un teaser** que puedan ser presentados a fondos, ayudas y laboratorios de de desarrollo y producción cinematográfica.
- **Conocer la historia, modalidades de representación y estéticas contemporáneas del cine documental**.
- Adquirir conocimientos del quehacer documental en todas sus etapas: **creación, desarrollo, financiación, producción, promoción y distribución.**
- **Desarrollar una mirada crítica y responsable respecto** al vínculo de las y los cineastas con su entorno.

PERFIL DE ACCESO

- **Graduados universitarios, estudiantes de últimos años y/o profesionales en el ámbito audiovisual** con interés en desarrollar un proyecto de largometraje documental bajo un espíritu de búsqueda y experimentación.
- Se recomiendan **nociones básicas en el manejo de herramientas audiovisuales** y tener acceso a equipo de grabación y edición propio. En el caso de los proyectos presenciales, se podrá contar con equipos del instituto, previa coordinación.

PROGRAMA DE BECAS

En todos los casos serán Becas Parciales, pero aseguran una reducción relevante sobre el precio de la Matrícula. Disponible para todo interesado con nacionalidad de cualquiera de los 21 países que integran el PROGRAMA IBERMEDIA: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Italia, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

ONLINE O PRESENCIAL

Se trata de las mismas clases que se transmitirán en directo y a través de la plataforma Zoom. Ambas modalidades son intercambiables, es decir, los alumnos “presenciales” pueden conectarse de manera “online” cuando lo necesiten y los alumnos “on-line” estarán siempre invitados a sumarse al aula.

MÓDULO I
UNA MIRADA PROPIA

Propone un acercamiento al cine documental contemporáneo desde diferentes perspectivas: teórica, técnica y práctica.

En el **aspecto teórico**, las asignaturas presentan un panorama histórico amplio del cine documental mundial, exploran las diversas estéticas y dinámicas de producción a lo largo del tiempo y dialogan sobre cuestiones éticas en el vínculo de las/los realizadores con con su entorno.

La **perspectiva técnica**, siempre enlazada al concepto y la propuesta formal, se trabaja en asignaturas de dirección, dirección de fotografía, sonido y montaje documental.

Y la **dimensión práctica** consiste en la **realización de cortometrajes en los Talleres de Paisaje y Retrato**. El primero se enfoca en la representación de espacios o paisajes a partir de la observación y la exploración sensorial. El segundo busca enfatizar el vínculo entre las/los cineastas y el mundo que les rodea a partir del acercamiento a un individuo. Ambos buscan desarrollar una mirada personal y cinematográfica del entorno.

Primeras tutorías de proyectos finales.

Asignaturas:

- Seminario de dirección documental I
- Narrativas y estéticas del documental
- Diez cielos: Taller de cine y paisaje
- Taller de dirección de fotografía
- Taller de retrato filmado
- Taller de sonido
- Taller de montaje: escribir con imágenes, sonidos y texto
- Clases maestras con profesionales destacados

Las asignaturas abarcan tres áreas principales.



MÓDULO II
LA IDEA TOMA FORMA

La **primera gira en torno al desarrollo de proyectos individuales de largometraje documenta**l: investigación, escritura de tratamiento narrativo o guion, producción y financiación.

La **segunda se centra en brindar un panorama del documental español, latinoamericano y contemporáneo**.

Y la **tercera se enfoca en la creación y experimentación a través de ejercicios cortos con material de archivo y otros elementos audiovisuales,** realizados en dos talleres: **Ensayo fílmico** y **Creación con archivo**.

En el **primero**, se enfatiza el concepto de punto de vista y la experimentación con el lenguaje a partir del cine en primera persona. En el **segundo**, se aborda el trabajo creativo con archivo audiovisual de diversas procedencias, proponiendo la resignificación de las imágenes y una narración desde el presente.

Y la **tercera** se enfoca en la creación audiovisual, a través de un **ejercicio experimental en el Taller de Ensayo Fílmico y un cortometraje con materiales de archivo** de diversas procedencias, en el **Seminario Uso Creativo del Archivo**. Dicho cortometraje propone la resignificación de las imágenes, la activación de la memoria y una narración desde el presente.

En las tutorías se profundiza la exploración en las ideas del proyecto final, poniendo énfasis tanto en la investigación como en la solidez, creatividad y coherencia de la propuesta estética. Se inicia la escritura del dossier.

Asignaturas:

- Taller de ensayo fílmico
- El uso creativo del archivo
- Seminario de producción documental







- Seminario de dirección documental II: Territorios en desaparición
- Taller de guion
- Seminario de documental latinoamericano
- Seminario de documental español
- Seminario de documental contemporáneo
- Seminario de financiación
- Seminario de dirección III
- Seminario de dossier y pitching
- Problemáticas del documental contemporáneo
- Clases maestras con profesionales destacados

MÓDULO III
DE LA IDEA AL PROYECTO

Este módulo se enfoca principalmente en el Proyecto de Fin de Máster.

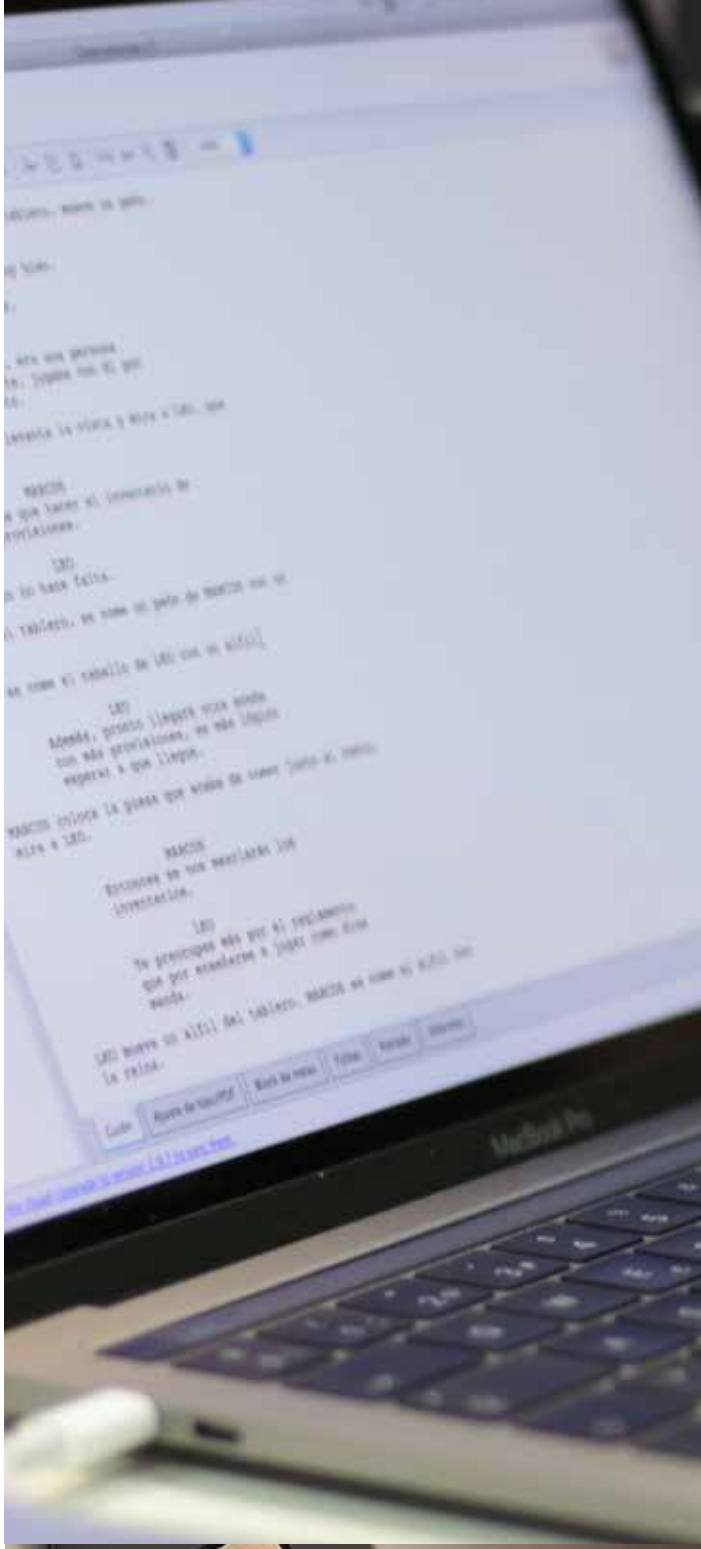
Se trabaja a profundidad el dossier en las tutorías y se complementa con un **Seminario de Estretegia de Festivales**. A dicho trabajo se suman talleres orientados a alimentar el proceso de conceptualización, realización y post producción del teaser, así como a la preparación del pitch.

El módulo culmina con la presentación del proyecto ante un jurado invitado, compuesto de profesionales activos en el medio, quienes brindarán sugerencias y críticas a cada estudiante.

Asignaturas:

- **El teaser:** la primera imagen de tu obra
- **Estrategia de festivales**
- **Taller de post producción de imagen**
- **Taller de post producción de sonido**
- **Clases maestras con profesionales destacados**

El programa está sujeto a la disponibilidad de los profesionales que imparten las clases, por lo que puede sufrir alguna modificación.





MASTER CLASS

Encuentros presenciales y/o virtuales con profesionales destacados del ámbito documental y la no ficción de diferentes partes del mundo. El objetivo de estas sesiones es brindar un panorama del quehacer documental contemporáneo y nutrir los procesos de creación y escritura.

Se programarán durante las horas de clase o los días viernes, acuerdo a la disponibilidad de los invitados.

Los profesionales invitados para la quinta edición se irán confirmando durante el año. Algunos invitados e invitadas de ediciones anteriores han sido: **Patricio Guzmán, Alba Sotorra, Fernando León de Aranoa, Almudena Carracedo, Rosa María Oliart, Mercedes Gaviria, Martha Orozco, Elías León Siminiani, Lali Madueño**, entre otros.



TUTORIAS DE PROYECTOS PERSONALES

Espacio dedicado a acompañar el desarrollo de los proyectos de largometraje documental de cada estudiante.

Cada proyecto tendrá un promedio de 10 tutorías personalizadas con los directores del master a lo largo del programa.



PRESENTACIÓN FINAL CON JURADO INVITADO

Consiste en un pitch frente a un jurado invitado, compuesto por profesionales destacados del cine documental. Hemos tenido como jurado en el pasado a: **Elías León Siminiani, Almudena Carracedo, Casimiro Torreiro, Andrés Díaz, Noemí García, Fernando Vílchez,** entre otros.

La presentación de cada proyecto va acompañada de un teaser. Luego de leer el dossier y escuchar el pitch de cada proyecto, el jurado realiza una devolución detallada y crítica a cada estudiante, proponiendo sugerencias concretas para el crecimiento de su proyecto, así como caminos posibles para su realización.



COLABORACIONES

alcances
FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL

Colaboramos con el **Festival de Alcances** en la concesión de una beca completa al ganador del **Premio Mejor Ópera Prima de Cortometraje**.



DAMA
DERECHOS DE AUTOR DE MEDIOS AUDIOVISUALES

La **entidad de gestión de los autores audiovisuales DAMA** tiene una línea de ayudas para apoyarte con la matrícula del Máster. Más información en [Programa Proyecta].



DOCMA
ASOCIACIÓN DE CINE DOCUMENTAL

Colaboramos con la **Asociación Española de Cine Documental** con un descuento del 20% en el precio de la matrícula del Máster a sus socios/as.

DIRECCIÓN DEL MÁSTER



JAVIER CORCUERA
Guionista, Director de Cine y Director del Máster
Imdb

Javier Corcuera, galardonado con un Goya (***Invisibles***), una Biznaga de Plata en Málaga (***Invierno en Bagdad***) y el premio Fipresci en San Sebastián (***La espalda del mundo***), es uno de los más importantes representantes del documental español e Iberoamericano.

Javier se dio a conocer con su primer largometraje ***La Espalda del Mundo***, una película que recoge tres historias sobre las violaciones de los derechos humanos en EEUU, Turquía y Perú. Ha realizado, entre otras películas, ***La guerrilla de la memoria***, ***En el mundo***, ***a cada rato***, ***Invierno en Bagdad***, ***Invisibles***, ***Sigo Siendo*** (Premio a la mejor película documental en el Festival de Cine Latinoamericano de Lima y otros catorce premios internacionales), ***El viaje de Javier Heraud*** y ***No somos nada***.

En 2025 estrena su cortometraje ***Mariem*** y su última película ***Uyariy*** en el Festival de Málaga. Esta última recibe el Premio APRECI a Mejor Película Peruana del 2025. Ambos proyectos son coproducidos por el **Instituto del Cine Madrid**.



MARIANELA VEGA
Guionista, Directora de Cine y Directora del Máster

Marianela Vega Oroza cuenta con un MFA en Dirección de Cine por la Universidad de Texas en Austin, un Máster en Archivo por la Elías Querejeta Zine Eskola y es becaria del American Film Showcase. Ha realizado siete cortometrajes (***Conversaciones II*** con 8 premios internacionales) y dos largometrajes, exhibidos en festivales y galerías de todo el mundo. ***Rodar contra todo*** (2016) fue premiado como Mejor Largometraje Documental en Le Festival de Cinéma Péruvien à Paris y ***El archivo bastardo*** (2024) ha sido galardonado como Mejor Película Documental por la APRECI (Perú).

Cuenta con 14 años de experiencia en la docencia cinematográfica, tanto a nivel universitario como en talleres facilitados en centros de rehabilitación para menores (Perú). Formó parte del proyecto ***Desde Adentro: relatos audiovisuales desde subjetividades femeninas***, financiado por la Fundación Prince Claus.

PROFESORADO



ÓSCAR PÉREZ
Imdb

Estudió cine en el London College of Communication y es profesor en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona) y la ECAM (Madrid). Su cortometraje ***El Sastre*** (2008) ganó en IDFA (Ámsterdam) y obtuvo el Cinema Eye Honors (Nueva York). En 2011, dirigió ***Hollywood Talkies***, que compitió en la Mostra de Venecia y, en 2014, dirigió ***El Tram Final*** (2014), que ganó la Biznaga de Plata al mejor director en el Festival de Málaga. ***La Mejor Opción*** (2016), su primer largometraje de ficción, se estrenó en Viennale y ganó el premio a la mejor actriz protagonista en Cinespaña (Toulouse). Actualmente, trabaja en el desarrollo de series de ficción para plataformas y televisión.



ELENA ARROYO

Imdb

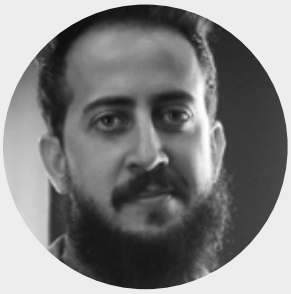
Es videoartista, performer y cineasta. Postgraduada en dirección de cine por la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba y especialista en Fotografía y Arte Contemporáneo (UPV). Desarrolla su trabajo artístico en producciones audiovisuales de carácter independiente acompañando proyectos durante la escritura de guion y montaje. Compagina su labor profesional con la investigación, la consultoría especializada y la enseñanza. Desde hace cinco años coordina un curso de Narrativa Cinematográfica en la escuela Lens de Madrid y desde hace tres, dirige y coordina ***La Fragua Bruta***, un espacio de encuentro interdisciplinar que traza caminos de ida y vuelta entre el arte, el juego y la vida. Al mismo tiempo que desarrolla su labor docente, se forma en prácticas del cuerpo e investiga las posibles conexiones entre las artes visuales y las artes escénicas. Sus últimos trabajos han sido videos performativos sobre los que ha sido invitada a hablar en la Universidad de Nueva York (USA), en la Universidad de East Anglia (UK) y en el Festival Internacional de Videoarte de Camagüey (Cuba). Entre sus últimos trabajos escénicos destaca Del Origen, pieza seleccionada en "***Muestra sin demostrar***" por DT Espacio Escénico, el Festival internacional de Butoh, de Amsterdam y el Festival Internacional de Videoarte Performance.



ANDREA GUZMÁN

Imdb

Andrea Guzmán es gestora cultural y programadora de cine. Trabaja como profesional del audiovisual desde 1993. En 2006 funda Docma, la Asociación de Cine Documental en España, con cuyo equipo crea en 2012 el festival 3XDOC / Encuentro de Creadores, que dirige en la actualidad. Ha trabajado en el equipo de varios festivales de cine y ha sido co-directora artística del Festival Internacional de Cine Documenta Madrid, donde crea el Foro profesional de cine Corte Final. Colabora como consultora en fondos de cine y curadora en festivales, así como en comités de selección y de evaluación de proyectos. Suele participar como jurado en festivales de cine. Imparte clases de Promoción y estrategia de festivales en algunas escuelas y programas de cine. Actualmente, forma parte del equipo de programación de MajorDocs, Festival de Cine Documental de Creación de Mallorca y del comité de preselección de la European Film Academy.



ALEJANDRO ALONSO

Graduado en la Especialidad de Dirección Documental en la EICTV. Sus películas se han exhibido en festivales y muestras de más de 30 países. Ha obtenido reconocimientos en festivales como Rotterdam, Dok Leipzig, Mar del Plata, DocumentaMadrid, Full Frame y Ficunam. Actualmente es Residente de la Academia de Cine de Madrid con su proyecto de largometraje ***La Estrella***.



ÁLVARO SILVA

Imdb

Diplomado en 1994 con especialidad en Sonido en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Desde el año 1990 trabaja profesionalmente en el campo del sonido directo fundamentalmente en documentales y cine de ficción. Reside en Madrid desde al año 2000 y trabaja como técnico de sonido. A lo largo de su carrera, ha trabajado con reconocidos directores como David Trueba, Patricio Guzmán, Javier Corcuera, Iciar Bollaín, Benito Zambrano, Max Lemke, Eliseo Subiela, Federico Veiroj, Jonás Trueba, entre otros. A partir de 2005 y hasta la actualidad, ha trabajado como docente en: la Diplomatura de Cine Documental del Instituto del Cine (Madrid); Máster en Dirección y Producción de Cine Documental del IPECC (Madrid); MiradasDoc, II Festival Internacional de Documentales del Sur (Tenerife); Docúpolis (Barcelona); Seminario de Sonido Directo-DOCMA (Madrid); entre otros.



CLAUDIA CHÁVEZ

Imdb

Productora peruana radicada en Madrid. Ha producido ***Runa Simi***, documental de Augusto Zegarra apoyado por el Ministerio de Cultura del Perú, el Sundance Documentary Fund y StoryBoard Collective, estrenado en el Festival de Tribeca en 2025, donde ganó el premio Albert Maysles a la Mejor Nueva Dirección Documental. La película también recibió el Premio del Jurado Joven de Sheffield DocFest y el Premio a Mejor Película Iberoamericana del Festival Internacional de Cine de Palm Springs, entre otros reconocimientos. Sus proyectos han sido seleccionados en IDFA Forum, FICG, DocsBarcelona, ChileConecta, DOK Leipzig, EURODOC y Sundance Producer Summit Lab. Estudió producción en la EICTV (Cuba) y tiene una maestría en Distribución Audiovisual por la ECAM (Madrid).



HEIDI HASSAN

Imdb

Cineasta y artista cubana que vive y trabaja entre Suiza y España. Graduada de Dirección de Fotografía en la EICTV- Cuba y de Dirección Cinematográfica en la HEAD- Suiza. Concilia un trabajo personal de cineasta, fotógrafa y artista plástica, con numerosas colaboraciones como directora de fotografía. Sus trabajos han sido presentados en prestigiosos festivales y recibido numerosas distinciones entre las que cabe destacar Premio al Mejor Documental en IDFA- Amsterdam así como en el Festival Internacional de La Habana. Premio a mejor dirección documental en el Festival de Málaga, Premio del Público en Documenta Madrid, Premio Amnistía Internacional y Carabela de Plata en Zinebi entre otros.



JACQUELINE VENET - GUITIÉRREZ

Profesora, ensayista y crítica de cine. Doctora en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. Profesora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos, y del Instituto del Cine Madrid e Instituto del Cine Canarias. Ha sido Profesor Adjunto de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) y de la Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual de la Universidad de las Artes, Cuba.



DAVID RODRÍGUEZ

Imdb

Especialista en Postproducción de Sonido para Cine. Tiene pendiente de estreno: ***Bla bla car*** Dir. Alex de la iglesia, ***Fenómenas*** Dir. Carlos Theron, ***Reyes contra Santa*** Dir. Paco Caballero, ***Culpa Mia*** Dir. Domingo Gonzalez y las series ***Las invisibles***, ***Monos con pistola*** y ***30 monedas*** temp 2. Entre sus trabajos en cine destacan: ***Tiempo de tormenta*** (2003) Dir. Pedro Olea, ***El cónsul de Sodoma*** (2010) Dir. Sigfrid Monleón, ***Verbo*** (2011) Dir. Eduardo Chapero-Jackson, ***La chispa de la vida*** (2012) Dir. Álex de la Iglesia, ***Miel de naranjas*** (2012) Dir. Imanol Uribe, ***Las ovejas no pierden el tren*** (2014) Dir. Álvaro Fernández Armero, ***Felices 140*** (2014) Dir. Gracia Querejeta, ***Mi gran noche*** (2015) Dir. Álex de la Iglesia (Nominada al premio Goya al mejor sonido), ***El Bar*** (2017) Dir. Álex de la Iglesia (Nominada al premio Goya y al premio platino al mejor sonido), ***Perfectos desconocidos*** (2017) Dir. Álex de la Iglesia, ***En las estrellas*** (2018) Dir. Zoe Berriatúa, ***La influencia*** (2019), Dir. Denis Rovira, ***Orígenes Secretos*** (2020) Dir. David Galán, ***Bajocero*** (2021) Dir. Lluís Quílez, ***Amor de madre*** (2022) Dir, Paco Caballero. En televisión: ***La familia mata*** (Antena 3), ***Hay alguien ahí*** (Cuatro), ***Ángel o demonio***



(Cuatro), ***Diablero*** (Netflix), ***30 monedas*** (HBO).

SAMUEL DELGADO

Imdb

Su trabajo investiga en las relaciones entre mitología, historia y materialismo. Su primer largometraje, ***Eles transportan a morte*** (2021), fue estrenado y premiado en los festivales de Venecia y San Sebastián. Después, ha sido mostrado en festivales internacionales como Rotterdam, El Cairo, Mar del Plata, Viennale, Hamburgo o Sao Paulo. Sus cortometrajes previos se mostraron en festivales como Tortono, Locarno, Nueva York o Ann Arbor, entre muchos otros. Ha realizado instalaciones y performances en centro de arte como CCCB (Barclona), BAM (Nueva York), TEA (Tenerife) o Solar (Vila do Conde). Ha co-escrito el guion de ***Blanco en blanco***, dirigida por Théo Court, premiada en el festival de Venecia y candidata por Chile a los Premios Oscar. Ha editado el cortometraje Tout le monde aime le bord de la mer, dirigido por Keina Espiñeira, premiado en Rotterdam y nominado a los European Film Awards. Es Licenciado en Comunicación Audiovisual. Ha realizado el Máster de Guion de Cine y TV de la Universidad Carlos III de Madrid, así como talleres internacionales de la EICTV de guion y producción. Colabora como docente en la ECAM (Madrid), EQZE (San Sebastián) e Instituto del Cine de Madrid.



FABIOLA SIALER CUEVAS

Imdb

Editora audiovisual y docente. Estudió Comunicación Audiovisual en la PUCP (Lima) y la Maestría en Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona). El 2006 realiza el cortometraje ***Una mujer*** con el que es seleccionada al Berlinale Talents. Es montadora de los largometrajes ***Sigo siendo*** (Javier Corcuera, 2013), ***A punto de despegar*** (Lorena Best y Robinson Díaz, 2015), ***Lima grita*** (Dana Bonilla y Ximena Valdivia, 2018), ***Miss Amazonas*** (Rafael Polar, 2019) y ***Pakucha*** (Tito Catacora, 2021) entre varios otros. Fue coordinadora general del TransLAB, laboratorio de desarrollo de proyectos de no ficción asociado al festival TransCINEMA (Lima, 2013 – 2016) y ha sido docente en la PUCP, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y otras instituciones, en cursos relacionados a la realización audiovisual, el documental, la historia del cine y la edición.



GABRIEL DOMÉNECH GONZÁLEZ

Investigador, docente y programador. Doctor en Investigación en Medios de Comunicación por la Universidad Carlos III de Madrid (2021) y, desde 2023, profesor Contratado Doctor en la Universidad Camilo José Cela, donde además coordina el Grado en Cine y Ficción Audiovisual. Es miembro del grupo de investigación **TECMERIN**. Ha investigado sobre cine español, latinoamericano y europeo, y ha colaborado con instituciones como Ibermedia y el ICAA. Es miembro del **Comité de Selección de Documentales en el Festival de Cine de Málaga**, y programador en **FILMADRID**. Festival Internacional de Cine.



RAFAEL RAMÍREZ PUPO

Imdb

Cineasta, escritor, artista sonoro. Licenciado en Comunicación Audiovisual, por el Instituto Superior de Arte. Graduado en la especialidad de Documental en la EICTV (Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños). Sus cortometrajes han sido exhibidos en festivales como Locarno, Documenta Madrid, Frames of Representation, FIC Valdivia, Neighboring Scenes, entre otros. En la 32° edición del Festival de Cine de Mar del Plata se realizó una retrospectiva de sus trabajos en la sección Estados Alterados. Su primer largometraje ***Las campañas de invierno*** se estrenó en abril de 2019 en Curacao IFF Rotterdam. En 2021 fue seleccionado en DocLisboa con su proyecto de largometraje ***Orlando Furioso*** y en diciembre de ese año se le dedicó una retrospectiva en Madrid organizada por DOCMA. A finales de 2022, en el festival Irida Visions, Ramírez estrenó ***ZUKUNFTBILDER*** una pieza sonora de '***etno-hauntología***'. En 2024 realizó ´***'This Terrible Century***. ***An Inquiry into the First Prophetic Diagram'***, pieza de cine expandido comisionada por el Henry Dunant Museum. Actualmente dirige el master de realización audiovisual INTERZONA para la EICTV.

MASTER CLASS

Los profesionales invitados este año son: Rosa María Oliart, Patricio Guzmán, Almudena Carracedo, Alba Sotorra, León Siminiani, entre otros. En ediciones anteriores hemos contado con: Fernando León, Pamela Yates, Gustavo Salmerón, Sofía Velázquez, Mercedes Gaviria, entre otros.



ROSA MARÍA OLIART Imdb

Directora de Fade Out, empresa de Diseño; Mezcla de sonido cinematográfico, artes escénicas y otras formas de creación sonora. Creadora del Archivo Sonoro "Los Sonidos del Perú". Sus más recientes trabajos cinematográficos son las películas: ***Wiñaypacha, El soñador, Rosa Chumbe, Av. Larco, El Elefante Desaparecido, la Casa Rosada, Solos, Sigo Siendo, El viaje de Javier Heraud, WIK, Rodar contra todo, Asu mare 1, 2 y 3, Locos de Amor 1, 2 y 3***, entre otros. Es licenciada en Comunicación por la Universidad de Lima y Master en Estudios Culturales en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Ejerce la docencia en el campo del sonido en la Universidad de Lima, la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Escuela Peruana de la Industria Cinematográfica EPIC, el Instituto de Ciencias del Sonido Orson Welles y en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba.



PATRICIO GUZMÁN Imdb

Es uno de los cineastas chilenos de mayor reconocimiento internacional. Después del golpe de estado en Chile permaneció en el Estadio Nacional de Santiago, incomunicado y amenazado de fusilamiento. Abandonó el país en noviembre de 1973. Ha vivido en Cuba, España y Francia, donde reside actualmente. Ocho de sus obras han sido estrenadas en Cannes, entre las que sobresalen: ***La Batalla de Chile***, ***El Caso Pinochet***, ***Nostalgia de la Luz*** (Gran Premio de la Academia del Cine Europea 2010), ***La Cordillera de los Sueños*** y la más reciente, ***Mi país imaginario***. Su película ***El Botón de Nácar*** obtuvo el Oso de Plata en Berlín en 2015. Fue invitado a formar parte de la Academia de Hollywood en 2013, y es presidente y fundador del Festival Documental de Santiago, FIDOCS. Retrospectivas recientes: British Film Institute, Harvard Film Archive.



ELÍAS LEÓN SIMINIANI Imdb

Nominado a los Premios Goya por sus largometrajes ***Mapa*** y ***Apuntes para una película de atracos***, y ganador del Goya por el corto ***Arquitectura emocional 1959***, León acaba de estrenar su cuarta serie documental ***El circo de los muchachos*** en Prime.



ALMUDENA CARRACEDO Imdb

Es una productora y directora galardonada internacionalmente. Licenciada por la Universidad Complutense en Madrid, desarrolló su carrera profesional en EE.UU., donde dirigió y produjo su largo de debut, el documental ***Made in L.A.***, ganador de numerosos premios, incluyendo un Premio Emmy, y elogiado por la crítica. En 2012 regresó a España y creó Lucernam Films, desde donde dirigió y produjo ***El Silencio de Otros***, en colaboración con Robert Bahar, un trabajo de 7 años galardonado con más de 40 premios, incluyendo el Goya al "Mejor Largometraje Documental", dos Premios Emmy (Emmy al Mejor Documental y Emmy al Mejor Documental Político), el Premio Panorama del Público en la Berlinale, y el Gran Premio del Jurado en Sheffield Doc/Fest, además de estar nominada a Mejor Documental Europeo en los Premios de Cine Europeo y de entrar en la shortlist de los Oscar. Actualmente es profesora de producción documental en la Universidad de Nueva York, en Madrid. Es miembro de la Academia de Cine de EE.UU. y de España.



ALBA SOTORRA Imdb

Fundadora de **Alba Sotorra Cinema Productions**, su trabajo destaca por su enfoque de género y su compromiso con la realidad social y política del momento. Entre sus proyectos documentales destacan ***Game Over*** (2015), ganador del Premio Gaudí, Mejor Documental en el Festival Internacional Docs Barcelona y recibió una mención de honor a los premios Ciutat de Barcelona, ***El Retorno, la vida después del ISIS*** (2021) nominado en los Goya y Gaudí, Premio en Docs Barcelona y Mención Especial del Jurado en Varsovia, y ***Comandante Arian*** (2018) nominado en los Gaudí, entre otros.



Instituto del Cine Madrid

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

IR A LA WEB

MATRÍCULAS Y PRECIOS

COSTE DE LA MATRÍCULA
7.450€

PROGRAMA DE BECAS

Estas **Becas Parciales** aseguran un descuento relevante sobre el precio de la Matrícula. Está disponible para todo interesado con nacionalidad de cualquiera de los 21 países que integran el **PROGRAMA IBERMEDIA**: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Italia, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

El **objetivo** de esta convocatoria es **favorecer la incorporación de alumnos con buenas aptitudes cinematográficas, pero que tengan dificultades económicas**. También favorecer la incorporación de aquellos otros que provengan de países con una paridad monetaria desfavorable frente al euro.

En este curso se ofrecen 4 Becas Parciales cuyo coste será de 6.250€ (1200€ de descuento).

El mecanismo para solicitar las Becas es muy sencillo, sólo hay que rellenar y enviar la "**Prueba de Acceso**" y la "**Solicitud de Beca**".

PRUEBA ACCESO

SOLICITUD BECA

