1º AÑO COMÚN DE DIPLOMATURAS

DIPLOMATURA | OCTUBRE/JUNIO | PRESENCIAL



WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

Instituto del Cine Madrid

1º AÑO COMÚN DE DIPLOMATURAS DE CINE/TV

CARACTERÍSTICAS

Se trata de un primer nivel común que comparten los alumnos matriculados en 7 de las Diplomaturas que impartimos:

Dirección de Cine | Dirección de Fotografía | Producción de Cine y TV | Guion de Cine y TV | Sonido para Cine y TV | Montaje y Postproducción | Dirección de Arte

OBJETIVOS

- **Comprender y ejercitar los saberes, oficios y profesiones con los que se crea el cine**. Desde la escritura de guion hasta el estudio de las herramientas para la transformación de ese guion en imágenes, pasando por el aprendizaje de la teoría de la iluminación y la cámara, la producción, el montaje, la dirección artística y el sonido.
- **Adquirir amplios conocimientos de lenguaje cinematográfico** y capacitarse para dirigir e iluminar una escena; editar una secuencia con equipos Premiere; escribir el guion de un cortometraje; operar una cámara digital semiprofesional; desempeñar varios de los cargos o responsabilidades en un equipo de rodaje; desarrollar el Plan de Producción de un proyecto sencillo; etc.
- **Favorecer la creación de criterios que permitan al alumno escoger la especialidad cinematográfica a la que elegirá dedicarse**: Montaje; Dirección; Sonido; Guion, etc.

ACCESO A ESPECIALIDADES

Quienes aprueben este curso obtendrán el título de ***Técnico en Procesos Audiovisuales*** y tendrán acceso a cursar una Especialidad Profesional (2º Año de nuestras Diplomaturas: **Dirección, Guion, Producción, Sonido, Montaje y Postproducción, Fotografía o Dirección de Arte**).

PERFIL DE ACCESO MUY AMPLIO

No se requiere experiencia o formación específica aunque para matricularse será necesario disponer de una titulación de enseñanzas medias (Secundaria).

DIRECCIÓN DEL CURSO

Director y tutor: **Juanfer Andrés**
Coord. de Prácticas: **Danny García**

PRUEBA ACCESO

ASIGNATURAS



Asignatura DIRECCIÓN I (TÉCNICA Y NARRATIVA)

Profesor: **Juanfer Andrés**
Clases anuales: 6
Carga horaria anual: 18 horas, todas teóricas.
Carga horaria diaria: 3 horas

OBJETIVOS

- **Entender los principios básicos del lenguaje audiovisual**.
- **Comprender el equipo de Dirección**, su jerarquía, códigos y la interrelación entre sus distintos cargos.
- **Conocer y aplicar las herramientas para afrontar la preproducción y el rodaje en este departamento**, y en sus distintos cargos.
- **Conocer los soportes históricos que han permitido registrar imagen en movimiento** y cómo esa historia afecta al trabajo tecnológico actual.

TEMARIO

1. LA NARRATIVA:

- ¿Qué es la narrativa?
- Tipos de planos.
- Los planos según el tamaño.
- Los planos según la altura de cámara.
- Los planos según la posición horizontal de cámara.
- Los planos conceptuales.
- Los movimientos de cámara.
- Movimientos de eje fijo o universales.
- Movimientos de eje móvil.

2. EL EQUIPO DE DIRECCIÓN Y SUS DOCUMENTOS

- El/la director/a.
- El guion técnico.
- El equipo de Ayudantía de Dirección.
- El plan y la orden de rodaje.
- El/la script.
- El parte de script.

3. PLANIFICACIÓN

- Reglas básicas de la narrativa audiovisual.
- Los ejes.
- La regla de los 45 grados.
- La regla de los tamaños de plano.
- La regla del campo/contracampo.
- Tipos de planificación.
- Máster e insertos.
- Plano secuencia.
- Planificación fragmentada.

4. LA TECNOLOGÍA

- Soportes.
- Cine.
- Vídeo analógico.
- Video digital.
- Alta definición.
- Formatos de proyección.

EVALUACIÓN

Se usan las prácticas semanales del propio alumnado como criterio de evaluación de la asignatura.



Asignatura GUION CINEMATOGRÁFICO

Profesora: Andrea Gómez. Clases anuales: 10
Carga horaria anual: 30 horas, de las que 21 son teóricas y 9 son prácticas
Carga horaria diaria: 3 horas

OBJETIVOS

- **Conocer los tres actos del guion, con su estructura** (detonante, puntos de giro clímax).
- **Comprender las fases y técnicas de la escritura de un guion**: escaleta, story-line, sinopsis, tratamiento, formatos de escritura.
- Aprender a crear y desarrollar **personajes y diálogos.**

TEMARIO

1. INTRODUCCIÓN AL GUION CINEMATOGRÁFICO

- El guion como herramienta de trabajo.
- Formato y ritmo.
-

2. LA HISTORIA

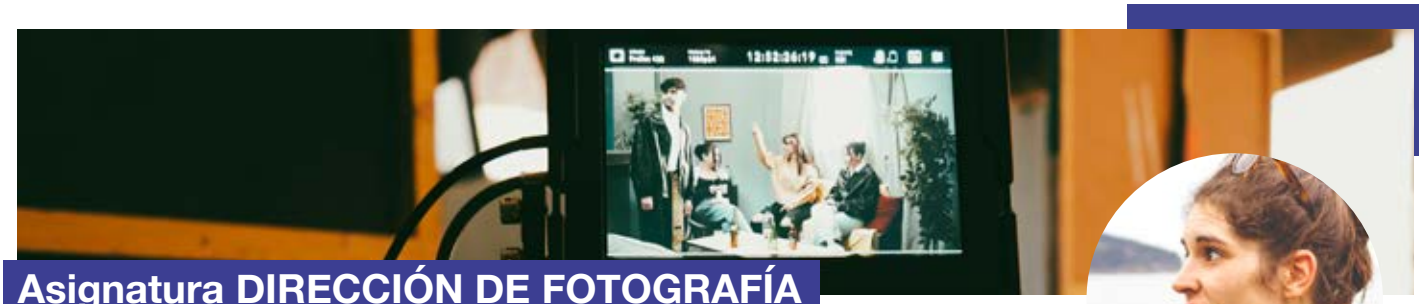
- Creación de la idea
- El relato: qué se cuenta y cómo. Herramientas para relatar.
- El conflicto. Tipos de conflicto.
- Estructura de guion cinematográfico. Elementos narrativos paradigmáticos.
- Las tramas. Los tipos de trama.
- Los géneros.
- Escaleta.
- Tratamiento.
- Recursos de interés para la creación de los tres actos del guion.

3. LOS PERSONAJES

- Función del personaje en la historia.
- Creación de personajes (principales y secundarios).
- Análisis del personaje. El contexto. El contenido.
- La presentación del personaje.
- La historia de fondo.
- Relaciones entre personajes e Interrelaciones.
- Los diálogos.
- Los arquetipos.

EVALUACIÓN

El alumnado tiene que presentar un guion de cortometraje de 10 páginas. Entre los guiones presentados, además, se eligen los guiones para los Cortos Finales.



Asignatura DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Profesora: Jessica Merino. Clases anuales: 12
Carga horaria anual: 36 horas, de las que 3 son teóricas y 33 son prácticas
Carga horaria semanal: 3 horas

OBJETIVOS

- Adquirir **conocimientos técnicos básicos de cámara y luz**.
- Comprender la **importancia de la cámara y la luz en el desarrollo de un relato**. El trabajo del espacio cinematográfico a partir del uso de la iluminación y de la cámara.
- Conocer el **equipamiento técnico** así como las técnicas de trabajo del Departamento de Fotografía.

1. CONCEPTOS BÁSICOS Y HERRAMIENTAS:

- Conocimientos básicos de cámara y luz:
- (Tipos de cámaras, objetivos, control técnico de estas/claves de luz, estilos fotográficos/aparatos).

2. EL FORMATO Y EL PROYECTO INTEGRAL:

- Soportes y formatos. Formatos y aspectos de proyección/visionado. Tamaños de sensor y su implicación en el uso de ópticas.

3. LA CÁMARA:

- Sistemas de captura y grabación de imágenes. Tipos de cámaras digitales y formatos de grabación. El RAW y los diferentes modos de compresión. Generalidades de la postproducción de la imagen digital. El código de tiempo y su importancia en la sincronía imagen/sonido y en la gestión del material grabado en la postproducción. Visualización de la imagen (HDR vs SDR) Señal de vídeo y su medición para exponer: false color y forma de onda. Señal base. Relación señal/ruido en la imagen digital.
- Narrativa a partir de la cámara y la luz. Transformación del espacio físico en espacio cinematográfico. La importancia de la forma en el relato audiovisual.
- Composición. Cómo distribuir los pesos visuales en el encuadre para conseguir equilibrio o tensión.
- Ejes de acción y ejes de mirada.
- Puesta en escena a partir de la cámara. Diferentes maneras de plantear una
- historia a partir de cómo se fija la cámara y de qué manera moverla. La practica cinematográfica a partir de la puesta en cuadro o a partir de la puesta en escena, diferencias y similitudes.

4. ILUMINACIÓN:

- Tipos de luces para trabajo de campo: LED, tungsteno, HMI. Nociones básicas de electricidad. Gelatinas de color y de difusión. Herramientas para el control de la iluminación. Iluminación básica de estudio a tres luces: Luz principal, luz de relleno y luz de contra. Nomenclatura básica en la iluminación. Trabajando para una secuencia: la narrativa de la luz.

5. PUESTOS DE TRABAJO:

- El departamento de dirección de fotografía y sus labores.
- Departamento de cámara: Operador, ayudante, auxiliar, videoassist, DIT.
- Departamento de iluminación: Gaffer o jefe/a de eléctricos, eléctricos.
- Departamento de maquinista: Jefe/a de maquinistas y ayudante/s de maquinista.
-

6. COLORIMETRÍA:

- El espectro electromagnético. Balance a blanco y sus posibilidades creativas. Filtros dicroicos. Filtros de color, polarizadores, filtros de densidad neutra totales o degradados. Mezcla de iluminación artificial y natural.

EVALUACIÓN

Se usan las prácticas semanales del propio alumnado como criterio de evaluación de la asignatura.



Asignatura PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Profesor: **Giovanni Maccelli**.
Clases anuales: 10
Carga horaria anual: 30 horas, de las que 24 son teóricas y 6 son prácticas
Carga horaria diaria: 3 horas

OBJETIVOS

- Conocer la **parte teórico-práctica de la producción**.
- Adquirir una **visión global de la industria audiovisual**.
- Comprender las **fases del proceso de producción audiovisual**. De la idea a la pantalla.

TEMARIO

1. LA EMPRESA AUDIOVISUAL
- Implicaciones de este concepto. Las grandes diferencias entre la tradición europea, latinoamericana y EE.UU.

2. EL PRODUCTOR CINEMATOGRÁFICO
- Su papel central y la propiedad de los derechos. Distintos tipos de productores. El productor creativo. El productor financiero.
- Distintos tipos de directores y distintos modelos de relación con el productor. Los departamentos del audiovisual.

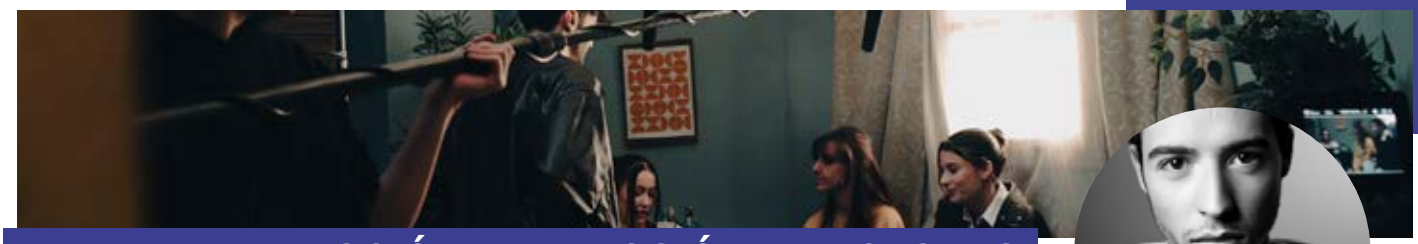
3. EL DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN
- Productor, Productor Ejecutivo, Director de Producción, Jefe de Producción y Ayudantes.

4. EL PROCESO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y SUS FASES.
- El desarrollo
- La preproducción
- El rodaje
- La postproducción
- La promoción

5. LA PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES
- Desglose. Plan de trabajo. Órdenes de Rodaje, Transportes.

6. LAS LOCALIZACIONES Y EL LOCALIZADOR.
- Práctica de localizaciones

EVALUACIÓN
El alumnado tiene que presentar un trabajo final de Desglose de Producción a partir de un guion proporcionado por la profesor.





Asignatura DIRECCIÓN II: DIRECCIÓN DE ACTORES

Profesor: **Francisco Gil-Ortega**. Clases anuales: 8
Carga horaria anual: 24 horas, de las que 6 son teóricas y 18 son prácticas
Carga horaria diaria: 3 horas

OBJETIVOS
- Comprender los **mecanismos, estrategias y herramientas para la dirección de actores**.
- **Casting. Lectura de guion, ensayo, prueba, rodaje**.
- **Lenguaje y actitud**.
- La **creación de personaje**.

TEMARIO

1. EL ACTOR Y EL DIRECTOR
- Exposición de los elementos claves que deben de otorgar al trabajo cada uno de estos realizadores.
- Análisis de guion

2. LA ACCIÓN
- La unidad elemental de todo hecho dramático.
- La discontinuidad de la creación cinematográfica.

3. EL ESPACIO RECTANGULAR
- Conocimientos generales del trabajo mecánico y expresivo del actor.
- Adaptación al espacio subjetivo del encuadre.

4. LA LÓGICA
- Adaptación de la interpretación a las condiciones del relato y el rodaje.
- Mentir la verdad. La búsqueda de la interpretación creíble.

5. TEMPORALIDAD
- Utilización del tiempo y el ritmo en el trabajo actoral

6. PRÁCTICAS
- Dirección y posterior análisis de escenas interpretadas por alumnos de la Diplomatura de Interpretación.

EVALUACIÓN
A partir del curso 25-26 esta asignatura se fusiona con Dirección y tiene el mismo criterio de evaluación que aquella.



Asignatura HISTORIA DEL CINE

Profesora: Andrea Gómez. Clases anuales: 8
Carga horaria anual: 24 horas
Carga horaria diaria: 3 horas

OBJETIVOS

- Conocer el **origen del cine y su desarrollo**.
- Aprender algunos de los **principales movimientos cinematográficos**, sus características y el contexto en el que surgieron.
- Adquirir **herramientas para analizar las películas** en su contexto de producción/exhibición.
- **Ampliar la visión sobre el arte cinematográfico**, fomentar la curiosidad y el amor al cine en sus diversas formas.
- **Aportar información sobre películas**, lugares de visionado, bibliografía y fuentes de información.

TEMARIO

1. INTRODUCCIÓN
- La invención del cine.

2. EL DESARROLLO DE UN LENGUAJE.
- Cine como montaje: Griffith.
- Cine soviético: Eisenstein.

3. EL SURREALISMO Y LAS VANGUARDIAS.
- Cine abstracto: Dziga Vértov.

4. IMPRESIONISMO FRANCÉS.

5. EXPRESIONISMO ALEMÁN.

6. CINE CLÁSICO.
- El arte de contar historias.

7. LA LLEGADA DEL SONORO.
- Hollywood.

8. NEORREALISMO ITALIANO.
- Pantallas que se abren a la sociedad.

9. NOUVELLE VAGUE.
- Modernidad cinematográfica.

EVALUACIÓN

El alumnado tienen que presentar un trabajo propuesto por la profesora.





Asignatura DIRECCIÓN DE ARTE

Profesor: Pablo Alonso. Clases anuales: 10
Carga horaria anual: 30 horas, de las que 21 son teóricas y 9 son prácticas
Carga horaria diaria: 3 horas

OBJETIVOS

- Conocer el **trabajo del equipo de Arte de una producción audiovisual** y su relación con el resto de departamentos.
- Comprender las **nociones básicas que gobiernan el trabajo del diseño espacio escénico**: composición, equilibro, forma, textura, etc
- Conocer de manera general las **técnicas de diseño del espacio escénico** e implementarlas.

TEMARIO

1. INTRODUCCIÓN
- Escenografía cinematográfica. Definición. El nombre de los profesionales. Trabajo e instrumentos.
- La imagen y la realidad. Formatos. La imagen de la realidad. La apariencia de la realidad. La analogía con la realidad.
- Temporalidad. Realidad material con valor figurativo. Realidad estética con valor afectivo. Realidad intelectual con valor significativo.

2. EL ESPACIO CINEMATOGRÁFICO
- La estructura espacial. La composición. El campo cinematográfico. Profundidad del espacio. Los decorados interiores.

3. FACTORES BÁSICOS DE LA ORGANIZACIÓN DE DISEÑOS
- Diseño práctico. Diseño improvisado. Preliminares del diseño. La fuente de inspiración. Escala de producción. Construcción. Acción. Efectos especiales. Reflexiones sobre el Color. Iluminación de los decorados. Lo que puede conseguirse con la iluminación. Tono, forma y textura. Sonido. Planos y alzados. Plano a escala. Plano del plató. Pasillos de seguridad. Alzados. Modelo a escala. El director de arte durante los ensayos generales.

4. CONSTRUCCIÓN ESCÉNICA
- El ciclorama. La unión con el suelo. Planos escénicos. Panós. Formas y volúmenes. Escaleras, plataformas, practicables, alzas, rampas. Utilización de cortinajes. Foros. Suelos. Techos. Vegetación. Forillos. Fondo liso. Técnicas escenográficas. Efecto camafeo. Efecto limbo. Fondos no asociativos. Contraste entre sujeto y fondo.

5. DECORADOS REALISTAS / DECORADOS DECORATIVOS:
- La ilusión de la realidad. Formas del realismo. Exactitud. Autenticidad. Credibilidad.Simbolismo. Decorados en esqueleto. Pantallas traslúcidas. Atrezzo. Los exteriores. Desglose del guion. Diseño de la estética general.

6. EFECTOS ESCÉNICOS
- El decorado dividido. Perspectiva exagerada. Utilización de espejos.

7. PRÁCTICA
- Diseño de espacio para un plano secuencia

EVALUACIÓN
Se usan las prácticas semanales del alumnado como criterio de evaluación de la asignatura.



Asignatura SONIDO DIRECTO

Profesor: David Rodríguez. Clases anuales: 8
Carga horaria anual: 24 horas, de las que 12 son teóricas y 12 son prácticas
Carga horaria semanal: 3 horas

OBJETIVOS
- Comprender la **capacidad narrativa del sonido**.
- Adquirir conocimientos generales de las **etapas de sonorización audiovisual**.
- Conocer la **tecnología digital de sonorización.**

TEMARIO

1. PREPRODUCCIÓN:
- Preparación, localizaciones, materiales, (micrófonos, mesas de sonido, etc.)

2. PRODUCCIÓN:
- El sonido directo. Su importancia en los distintos productos audiovisuales.
- Funciones del técnico de sonido y del microfonista.

3. POSTPRODUCCIÓN:
- Workflow, edición de diálogos. El software ProTools.
- Sonido directo; doblaje; montaje de efectos y ambientes; efectos de sala; música.

4. EXHIBICIÓN:
- Formatos y deliveries de plataformas.



Asignatura MONTAJE CINEMATOGRÁFICO

Profesora: Amaya Villar. Clases anuales: 10
Carga horaria anual: 30 horas, de las que 15 son teóricas y 15 son prácticas
Carga horaria semanal: 3 horas

OBJETIVOS

- Comprender las **bases teóricas e históricas del montaje.**
- Analizar los **estilos de montaje en las distintas épocas o géneros cinematográficos**.
- **Aprender las bases del software de edición (Adobe Premiere)** y llevar así a la práctica los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
- Asimilar las **responsabilidades que conlleva la figura del/la montador/a**, y entender la dinámica y relación con director/a.
- **Manejar archivos de vídeo**, tanto durante el rodaje como en la sala de montaje, y aprender a interpretar documentos de rodaje para agilizar el montaje.

TEMARIO

1. INTRODUCCIÓN AL MONTAJE DE CINE (FUNDAMENTOS)
- Definición y características del montaje.
- Tipos de planos y de transiciones en montaje.

2. HISTORIA DEL MONTAJE
- El montaje (hasta 1930)
- Todas las etapas del cine mudo desde el punto de vista del montaje
- Etapas en la historia del montaje. Pioneros del cine.
- El montaje en el cine de trucajes: Meliès y Segundo de Chomón
- Precursores narrativa clásica: Porter y Griffith
- Los intelectuales rusos y sus aportaciones teóricas.
- Las vanguardias.
- El papel de la mujer en la historia del montaje
- El montaje (desde 1927 hasta actualidad)
- Llegada del sonido, vuelta a empezar con la creación de nuevas reglas.
- El rechazo inicial de los rusos
- Llega la continuidad a través del sonido
- El cine clásico de Hollywood
- Neorrealismo italiano
- Nouvelle Vague
- Cine de los 70: Nuevo Hollywood
- Blockbusters de los 80 y 90

- Movimiento Dogma
- Cine del caos contemporáneo
- Auge del documental de autor
- Lo híbrido
- VOD (plataformas, redes sociales...)

3. INTRODUCCIÓN AL PROGRAMA "ADOBE PREMIERE"

- Estructura previa de carpetas.
- Nuevo proyecto y ajustes iniciales
- Importar archivos y ordenarlos en la ventana de Proyecto
- Creación de secuencias
- Visualización en monitor de origen y selección de fragmentos
- Dos modos principales de meter la selección en la secuencia
- Panel de herramientas
- Fundidos básicos de imagen y de sonido
- Extras útiles: búsqueda de músicas y rollo de créditos finales.

4. REQUISITOS DEL EQUIPO ANTES DE MONTAR

- Hardware vs software
- ¿Cuál es el mejor ordenador para editar?
- Cómo ver qué equipo tenemos o qué equipo debemos comprar
- Hardware: requisitos del sistema (memoria RAM, discos de almacenamiento,
- procesador, tarjeta gráfica y placa base)

5 INTRODUCCIÓN A LA POSTPRODUCCIÓN Y EL ETALONAJE

- Etalonaje
- Psicología del color
- Paletas de color y ejemplos en películas
- Qué es un colorista, el arte del color grading y videoreel de etalonaje
- Postproducción, vfx y grafismos
- Títulos de crédito diferentes y motion graphics

EVALUACIÓN

Se usan las prácticas semanales del propio alumnado como criterio de evaluación de la asignatura.



Asignatura ANÁLISIS

Profesor: Juanfer Andrés. Clases anuales: 34
Carga horaria anual: 102 horas, todas prácticas / Carga horaria diaria: 3 horas

OBJETIVOS

- Entender los principios básicos del lenguaje audiovisual.
- A partir del análisis en clase de todas las prácticas que lxs alumnxs hacen durante el curso, buscamos:
- Aprender a través del análisis del trabajo propio y el de lxs compañerxs, asumir los errores y aciertos, aprender de ellxs.
- Entender la diferencia de conceptos como Narrativa, Técnica, Dramaturgia y, a la vez, cómo interrelacionan entre ellos.
- Comprender las jerarquías y flujos de trabajo propios de la industria audiovisual.
- Potenciar el sentido de la autocrítica, enfrentando a lxs alumnxs a los resultados de sus propios trabajos y a la crítica externa y argumentada.
- A partir del análisis de alguna obra cinematográfica con valor artístico demostrado, buscamos:
- Entender el proceso dramatúrgico (análisis del guion) y como se traduce en lenguaje audiovisual.
- Profundizar en el uso de los elementos técnicos para crear formas narrativas y dramáticas.
- Dotar de herramientas para poder comprender con mayor hondura y sentido las obras audiovisuales en general y las cinematográficas en particular.

EVALUACIÓN

El análisis de los ejercicios prácticos del alumnado conforma el 50% de la nota de prácticas en el curso.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS



Es un **Plan anual continuado**, **con ejercicios semanales de escritura, rodaje y postproducción**. En la primera fase, el alumnado disfruta de mayor libertad creativa, lo que permite explorar su voz artística y conocer mejor su potencial individual. A partir de la segunda ronda, las prácticas adquieren un carácter más organizado, simulando el funcionamiento real de la industria audiovisual. Todos rotarán por los diferentes departamentos de una producción audiovisual. Así, por ejemplo, el alumno que ocupe la responsabilidad del Director elaborará un desglose y plan de trabajo específico para cada ejercicio, así como un guion técnico y una planta de planificación. Por su parte, quienes hagan las veces de Director de Fotografía y Director de Arte desarrollarán una planta de luces y un diseño del decorado.

La organización de estas **prácticas cuentan con el apoyo del Coordinador de Prácticas**. Su participación se orienta a favorecer la comunicación creativa, indispensable para que un proyecto audiovisual adquiera su máxima calidad. Además, tras la realización de prácticas, el Coordinador las analizará en clase, de manera que el alumnado podrán ir evolucionando y tratar de corregir errores en los sucesivos ejercicios.

Este **Plan concluye con el rodaje y postproducción de varios cortometrajes de autoría colectiva,** rodados en digital y postproducidos en Premiere, Se estructura en 3 fases:

RONDA 1

En la primera ronda del curso, cada semana se seleccionará un **grupo de alumnos que dispondrá de 10 días para realizar una pieza audiovisual libre** —ya sea ficción, documental, videocreación o videoclip—. El reto consistirá en integrar cuatro elementos propuestos por la escuela: una temática, una canción, una frase y una obra pictórica. **Este trabajo se desarrollará de manera autónoma**: los estudiantes podrán grabar con los recursos que tengan a su alcance (cámaras propias, teléfonos móviles, etc.). La escuela facilitará media jornada de sala de montaje, para quienes deseen editar allí, aunque también podrán hacerlo por su cuenta.

El objetivo es descubrir la voz artística de cada estudiante y conocer mejor su universo creativo a través de un proyecto personal.

RONDA 2

Los alumnos se dividen en **grupos de rodaje y ruedan una práctica**, cada semana, cubriendo todas las fases de una película: pre-producción, rodaje y postproducción. Cada semana rotan de puesto. Los alumnos pasan por los cargos de Productor, Dirección y Ayudantía de Dirección, Montaje, Script, Director de Fotografía y Eléctricos, Director y Ayudantía de Arte, Cámara y Ayudantía de Cámara, Guionista y Técnico de Sonido.

Los **rodajes contarán con la participación de los alumnos de la Diplomatura de Interpretación y Maquillaje y Caracterización y el material rodado deberá ser editado en las salas de edición de la escuela**. En la fase de rodaje, todos los ejercicios se realizan en **platós profesionales equipados** y se utilizará la **cámara digital AG-CX350E Panasonic** y equipos de edición **Premiere para la postproducción de montaje y sonido**.

CORTOS FINALES

Se **producen mínimo 2 cortometrajes realizados por los alumnos de manera conjunta**. Aunque el número va a depender de los alumnos que haya en el curso, normalmente se produce un corto por cada cada 10 alumnos.

Dependiendo de sus calificaciones se incorporan a unos puestos u otros. Disponen de 2 jornadas de rodaje y 5 jornadas de postproducción (montaje, sonido y etalonaje).

PROFESORES



JUENAFER ANDRÉS Imdb
Director del 1º Año Común. Imparte la asignatura de Dirección y Análisis.

Ha codirigido, escrito (junto con Sofia Cuenca) y montado ***Musarañas***, película por la que estuvo nominado en los Premios Goya a Mejor Dirección Novel. La película fue producida por Alex de la Iglesia, y protagonizada por Macarena Gómez, Nadia de Santiago, Luis Tosar y Hugo Silva. Actualmente ha estrenado su segunda película ***Tabula Rasa***, premiada en varios festivales internacionales. Director de los cortometrajes ***036*** (con el que obtuvo 23 premios y más de 2 millones de visionados en Youtube), ***Es un buen chaval, La rampa y You no mashallah***. Montador del documental ***Osona*** y ***Pieles***, película de Eduardo Casanova.
Ha realizado multitud de videoclips para artistas como ***Canteca de Macao***, ***Chiki Lora*** o ***La Niña del Cabo*** y varias campañas de publicidad. Como guionista de cine, ha escrito el largometraje ***Los Medieros***.



GIOVANNI MACCELLI Imdb. **Imparte la Asignatura de Producción Audiovisual.**
Creador de la productora **Zampanò Producciones**, junto a su compañera Carlota Coronado. Alterna la labor de director, productor y animador con la docencia como profesor de producción y animación, trabajando para instituciones como: UCM, Universidad de Málaga, Barreira Arte+Diseño, Instituto del Cine de Madrid, Filmoteca, Istituto Europeo di Design, Escuela Primer Plano, CIMA, Centro Cultural Conde Duque, Espacio Abierto, ALCINE, Certamen Intl. de Cortos Ciudad de Soria, Muestra Joven ICAIC (La Habana), etc... Sus proyectos de corto (más de 30 cortos producidos con 30 Ayudas de ICAA y Comunidad de Madrid) y de largometraje (3 documentales ya producidos, una ficción y una animación actualmente en desarrollo) han logrado más de 250 premios, cerca de 1.500 selecciones en festivales internacionales y el **Premio Goya** a Mejor Corto de animación 2015 con ***Juan y la Nube***.



ANDREA GÓMEZ Imdb**. Imparte la Asignatura de Guion e Historia del Cine.**
Directora y guionista de películas documentales, algunas de las cuales han sido estrenadas en la Berlinale o en el Festival internacional de cine de San Sebastián y nominadas en festivales internacionales de cine. Ha trabajado durante cinco años como coordinadora de los largometrajes del ICM y ha sido docente en diversas escuelas como el Instituto de cine de Madrid (ICM), el de Canarias (ICC) y la residencia para mujeres cineastas (Coofilm). Durante diez años ha trabajado en la producción de todos tipo de piezas audiovisuales en la agencia in house de BBVA (BBVA Creative), siendo copy chief de la misma en los últimos años.



JÉSSICA MERINO Imdb**. Imparte la Asignatura de Dirección de Fotografía**
Ayudante de cámara en proyectos tanto de publicidad, para marcas como Nintendo, Movistar, Nivea, Loewe, etc, como de ficción, en proyectos como ***Ayla*** y los ***Mirror***, para Disney, dirigido por Ana Vázquez, ***4 estrellas*** para TVE o ***La favorita 1922***, para Telecinco, dirigido por Javier Pulido. También ha dirigido la fotografía de videoclips y cortometrajes, el último de ellos ***You no mashallah*** dirigido por Juanfer Andrés y Laura Vago.



DAVID RODRÍGUEZ. Imdb. **Imparte la Asignatura de Sonido Directo.**
Especialista en Postproducción de Sonido para Cine. Entre sus películas están ***Orígenes secretos***, ***Bajocero***, ***El cover***, ***Perfectos desconocidos***, ***Musarañas***, ***Planet 51*** o ***El espinazo del diablo***. Nominado al Goya al mejor sonido en 2016 por ***Mi gran noche*** y en 2018 por ***El bar***, ambas de Alex de la Iglesia. En series de TV destacan ***30 Monedas***, ***Diablero***, ***Angel o demonio*** y ***Hay alguien ahí***. Miembro de la Academia de cine, Aes (audio Engeneering society) y Apsa. Desde el año 2001 es director de Pecera Estudio, empresa dedicada a la postproducción de audio.



FRAN GIL-ORTEGA Imdb
Imparte la Asignatura de Dirección de Actores.

Ha dirigido a actores como Ana de Armas, Rosario Pardo, El Gran Wyoming. Ha trabajado como director de cine y televisión en: las web-series ***Manga por Hombro*** (Neox), ***Corderos***, ***Por los pelos***, ***Entre bastidores***, ***Match*** y en multitud de cortometrajes entre los que destacan ***Perrito Chino***, ***Segunda fase*** o ***¿Cómo se dice?.*** En su faceta de actor cabe descartar su participación en diversas series de televisión y su trabajo en teatro, habiendo actuado en el Teatro Pavón Kamikaze y Teatros del Canal con ***Sueño Lorca*** o en el Teatro Quevedo con ***El experimento*** entre otros muchos montajes.



AMAYA VILLAR NAVASCUÉS Imdb
Imparte la asignatura de Montaje.

Directora, guionista, montadora y postproductora. Ha editado más de 20 cortometrajes, tres largometrajes y más de 500 piezas audiovisuales. Entre sus trabajos editados destaca el cortometraje ***El Carro Azul***, estrenado en la Berlinale en 2014, o el corto documental ***Madera***, ganador del Premio especial del Jurado en DocumentaMadrid 2013. En 2016, el corto ***La decisión*** estuvo nominado en 'Afirmando los derechos de la Mujer', sección previa al Festival de Málaga. En 2020 editó el largo documental ***Monumental***, coproducido por Televisión Española, del cual también fue guionista. Estuvo nominada al Goya por ***Contigo, contigo y sin mí***, un largometraje documental autobiográfico por el que fue seleccionada junto a otros 14 cineastas en la primera edición del Programa de Residencias de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.



PABLO ALONSO Imdb
Imparte la Asignatura de Dirección de Arte.

Ha sido Art Director en películas como ***Por tus muertos***, ***El sueño de Ibiza***, ***Los nombres de Alicia***, ***Los Medieros***, ***Tested to the limits***, ***Hoy todo cambia***, ***Musarañas*** e ***In albis***. Como assistant art director en ***Abre los ojos***, ***Jaime***, ***el conquistador***, ***Culpable de que*** y ***Young Indiana Jones***. También ha participado en ***Jamón***, ***Jamón***; ***El amante bilingüe*** y ***El largo invierno del 36***. Ha trabajado en la dirección de arte de numerosos cortos como ***Eso es fácil***, ***Trincheras***, ***Es un buen chaval***, ***Das Kind***, ***Blaumar*** o ***Miedos***. Tiene una amplia y reconocida trayectoria tanto en Publicidad -Hyundai, Flex, Jazztel, Kas naranja, Citroen, Calle 13, Movistar, Burguer King, Fanta, Carrefour, Coca Cola...- como en videoclips - Antonio Vega, Virginia Glük, Jose Padilla, Jazz&Other Movies, The Garb, Canteca de Macao, Hard&Trumpet, Babel Ruiz.



MEL ACEVEDO
Coordinadora de Prácticas.
Profesional audiovisual con formación en Dirección de Arte en España y Dirección y Producción de Eventos en Chile. Cuenta con diez años de experiencia en gestión de proyectos y coordinación de alumnos en Chile. En España, ha trabajado en proyectos de ficción como directora de arte, atrezzista y auxiliar de arte, destacando los cortometrajes ***A Rececho*** y ***You No Mashallah***, y el largometraje ***Buffet libre*** (2025). Actualmente, se desempeña como coordinadora de prácticas de Primer Año Común en el Instituto del Cine de Madrid, acompañando al alumnado en del desarrollo de sus proyectos audiovisuales.



DANNY GARCÍA Imdb.
Jefa del Departamento de Prácticas.
Productora audiovisual radicada en Madrid desde 2018. Con más de 19 años de experiencia, ha trabajado en proyectos de ficción, no ficción y en la producción general de grandes transmisiones en directo a nivel nacional. En España se especializa en cinematografía, documental y producción cinematográfica, enfocando su trabajo en contenidos sociales con perspectiva de género, diversidad y derechos humanos, tanto en ficción como en no ficción. Ha producido obras como ***La Cita*** (dir. Itziar Castro), ***La Rampa***, sobre discapacidad, ***You No Mashallah***, de temática social (dir. Juanfer Andrés), y los cortometrajes ***Cicatrices***, ***Se llamaba Ana*** y ***Es lo que hay*** de la directora Bea Poey. Actualmente, combina su labor como productora independiente con la dirección del departamento de prácticas en el Instituto del Cine Madrid.

Instituto del Cine Madrid

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

IR A LA WEB

