1º INTERPRETACIÓN PARA CINE/TV

DIPLOMATURA | MARZO/OCTUBRE | PRESENCIAL



WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

Instituto del Cine Madrid

1º AÑO DIPLOMATURA INTERPRETACIÓN PARA CINE/ TV

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO

Desde 2002 trabajamos en la formación de actores y actrices para Cine y TV. **Esa es nuestra especialidad.** Pretendemos que nuestros actores/actrices sean capaces de crear y desarrollar sus personajes en las siempre difíciles condiciones de un rodaje y aprovechando todos los recursos del lenguaje cinematográfico.

Ese objetivo está muy facilitado porque nuestros actores/actrices se forman en el marco de una escuela de cine que dispone de instalaciones profesionales de producción (platós, cámaras, iluminación, salas de edición, etc.) y trabajan junto a quienes serán los futuros directores, guionistas, directores de fotografía, etc.

Toda la formación de actores se organiza en torno a un programa que privilegia cuatro herramientas fundamentales de la interpretación: **Cuerpo, Voz, Cabeza y Corazón**.

METODOLOGÍA

Nuestro sistema de aprendizaje y formación de actores/actrices privilegia la práctica actoral sobre la teoría. Pretendemos que nuestros alumnos se formen en un proceso constante que incluye las variables: **conocer - interpretar - valorar - corregir - volver a interpretar**.

De esta manera, el alumnado ocupa siempre el centro y el lugar más destacado del proceso de formación. La tarea del profesorado consiste en ofrecer las claves, la experiencia y la información, además de orientar y ayudar a cada alumno/a a descubrir el camino para la “construcción” de un actor o actriz cuyo trabajo sea eficaz, honesto y pueda transmitir verdad actoral.

Se trata, por tanto, de un método participativo y con el que el alumnado tiene propuestas constantes de actividad.

OBJETIVOS DEL CURSO

1. Toda la formación de actores se organiza en torno a un programa que privilegia cuatro herramientas fundamentales de la interpretación: **Cuerpo, Voz, Cabeza y Corazón**.
2. Las asignaturas de este primer nivel tienen una doble orientación: hacia la creación dramática (**Interpretación**, **Danza**, **Expresión sonora: voz y dicción**) y hacia la destreza física (**Acrobacia**, **Cuerpo y Gesto**). Ambas orientaciones son los pilares sobre los que se construye la capacidad expresiva del actor /actriz y se mantienen a lo largo de todo el curso para asegurar su eficacia.
3. Medir, desarrollar y corregir sus capacidades de **interiorización**, **ritmo**, **equilibrio**, **fuerza**, **energía**, **expresión** y proyección para acabar descubriendo el perfil del actor o actriz en quién quieren convertirse.

PERFIL DE ACCESO MUY AMPLIO

No se requiere experiencia o formación específica aunque para matricularse será necesario disponer de una titulación de enseñanzas medias (ESO) y ser mayor de edad.

ACCESO AL CURSO

Todos los interesados deberán presentarse a una **Prueba de Acceso**. Se trata de resolver tres ejercicios sencillos con los que se pretende valorar la aptitud para la ficción y, a continuación, una entrevista con el Departamento de Admisión.

PRUEBA ACCESO



1. INTERPRETACIÓN I y II
Fran Gil-Ortega

Profesor: Fran Gil-Ortega. Clases anuales: 44. Carga horaria anual: 132 horas. Carga horaria semanal: 3 horas.

OBJETIVOS

Proveer las herramientas necesarias que orienten al futuro actor o actriz hacia la búsqueda del "perfil de excelencia" enfocándonos en el desarrollo de las siguientes áreas:

- Concentración.
- Disciplina y ética.
- Sensibilización.
- Capacidad de observación.
- Intuición.
- Imaginación.
- Control de su cuerpo y de su voz.
- Entendimiento intelectual y emocional de los textos asignados a través de análisis activos.
- Orientación hacia la investigación y la exploración.
- Nivel de compromiso. Incorporación de la técnica que permite construir un personaje.
- El concepto de Continuidad en el proceso de creación del personaje.





TEMARIO

1. PREPARACIÓN DEL ACTOR
- Calentamiento de voz y cuerpo.
- Relajación.
- Energía.
- Ductilidad.
- Ritmo.
- Escucha.
- Acción/Reacción - Impulsos.
- Técnicas de actuación.

2. MEMORIA EMOCIONAL Y SENSORIAL

3. ESTABLECIMIENTO Y DESARROLLO DEL CONFLICTO DRAMÁTICO
- Conflicto principal.
- Conflicto(s) secundario(s).
- Estrategias.
- Resolución.

4. LAS ACCIONES COMO BASE INTERPRETATIVA
- Descubrimiento de las acciones.
- Acciones del actor.
- Acciones del personaje.

5. EL TEXTO COMO INSTRUMENTO
- Curso del pensamiento.
- Texto improvisado.
- Texto definitivo.

6. ACERCAMIENTO AL PERSONAJE
- Construcción.
- Impulsos.
- Relación con el entorno.
- Clase social.
- Salud.
- Ideología.
- Caracterización.

7. CÓMO PREPARAR UNA ESCENA Y UNA SECUELA
- División en unidades.
- Paso de una a otra.
- Proceso.



2. DANZA: JAZZ Y TEATRO MUSICAL
Laura Rodríguez Magna

Profesora: Laura Rodriguez. Clases anuales: 9. Carga horaria anual: 27 horas. Carga horaria semanal: 3 horas.

OBJETIVOS

- **Desarrollar la sensibilidad artística y la expresividad**, así como el sentido del ritmo y musicalidad.
- Potenciar la **coordinación corporal** y la **capacidad de retentiva**.
- Tomar **conciencia de la disciplina**, tanto mental como fisica.
- Trabajar en la capacidad de **interpretar un movimiento dándole siempre un sentido**.
- Adquisición de un **adecuado movimiento corporal**, además de aprender el vocabulario de la danza.
- Formar en el alumno una idea clara de lo que es la "***danza jazz***" y "***el teatro musical***".

TEMARIO

1. Calentamiento inicial: Consiste en **sucesivos estiramientos coordinados y aislamientos**.
2. Ejercicios técnicos basados en la **técnica clásica para el control del cuerpo**.
3. Ejercicios de suelo donde trabajaremos mas a fondo la **elasticidad y la potencia muscular**.
4. Diagonales donde se trabajaran especialmente **giros, caminadas y contratiempos**.
5. Finalizaremos con una **composición coreográfica** donde pondremos en práctica todo lo aprendido haciendo especial atención a la interpretación.



3. ACROBACIA
Carlos Serrato

Profesor: Carlos Serrato. Clases anuales: 8. Carga horaria anual: 24 horas. Carga horaria semanal: 3 horas.

OBJETIVOS

- Explorar las **capacidades de equilibrio, concentración y precisión** para realizar figuras acrobáticas.
- Adquirir **fuerza, resistencia y dominio del espacio**.
- Ejecución de **dinámicas y ejercicios individuales, en parejas y en conjunto**, que desarrollarán una coordinación de un cuerpo con otro cuerpo.
- **Desarrollar una escucha corporal** a partir del dominio de los ejercicios.
- **Aumentar la capacidad y el equilibrio entre cuerpo y mente** de tal forma que se logren superar miedos escénicos.

TEMARIO

1. VOLTERETAS
- Adelante agrupada.
- Adelante con piernas extendidas.
- Lanzada.
- Atrás agrupada.

2. EQUILIBRIOS
- De cabeza.
- De cabeza con impulso.
- De nuca.
- Invertido de brazos.
- Ruedas lateral y frontal.

3. BÁSCULAS
- Inversión hacia adelante y hacia atrás
- Flic-flac hacia adelante y hacia atrás
- Mortales

4. WUSHU CHINO
- Lucha con varas
- Defensa y ataque
- Precisión y balance
- Coreografías



4. CUERPO Y GESTO I (PANTOMIMA Y CLOWN)

Juan Francisco Dorado

Profesor: Juan Francisco Dorado. Clases anuales: 8. Carga horaria anual: 24 horas. Carga horaria semanal: 3 horas.

OBJETIVOS

- **Profundizar sobre los factores del movimiento para poder crear diferentes vocabularios**, a partir de la gramática corporal base.
- Dominar los **"modos" del movimiento** que conducirán a diferentes estilos plásticos.
- Dominar las calidades del movimiento para llegar a la **expresión dramática**.
- Aplicar con **precisión**, ya sea en espacios escénicos así como ante la cámara, el **tono corporal** y el **nivel de energía adecuados**.
- Ser capaz de **construir un personaje a partir del manejo corporal**.

TEMARIO

1. DOMINIO DEL MOVIMIENTO

- Disponibilidad, flexibilidad y dominio de la técnica del movimiento orgánico.
- Encadenamiento articular, segmentación, articulación y ondulación en los diferentes planos.
- Análisis y disección del movimiento, así como el manejo de sus gamas tónicas.
- Diseño corporal.
- Movimiento con el objeto, oposiciones, contrapesos, caídas y recuperaciones.

2. ESPACIO

- Relaciones intracorporales.
- El espacio y sus límites: Kinesfera y sus diferentes cualificaciones.
- Geometría del espacio personal y geometría del espacio total.
- Desplazamientos, composiciones en el espacio total.

3. TIEMPO

- La implicación emocional en el tiempo.
- Tiempo interior y exterior.
- Ritmo de esfuerzo.
- Musicalidad de la acción, del personaje y de las interrelaciones.

4. EXPRESIÓN

- Desarrollo del lenguaje corporal: Gesto, frase y sintaxis.
- Variaciones y combinaciones de calidades para los diferentes contenidos expresivos.
- Búsquedas de códigos plásticos en los diferentes estilos.
- Composición y escritura en el teatro gestual.

5. IMPROVISACIÓN

- Inicio en la técnica de "transformaciones".
- Análisis y valoración de la Improvisación.







5. EXPRESIÓN SONORA (VOZ Y DICCIÓN)

Andrea Soto

Profesora: Andrea Soto. Clases anuales: 8. Carga horaria anual: 24 horas. Carga horaria semanal: 3 horas.

OBJETIVOS

- El alumno aprenderá a **reconocer y dominar su voz**, ya que constituye una parte muy importante de su expresividad.
- Podrá desarrollar la **conciencia sonora de su voz**, al igual que reconocemos nuestro rostro en el espejo.
- Tener, en definitiva, un **sentido musical de su discurso**.
- Será entrenado para **sacar el mejor partido al timbre de la voz**, que es tan importante como la correcta dicción de todos los fonemas.
- Aprenderá a **trabajar la voz para los medios audiovisuales** en los que, a diferencia del teatro, el registro se realiza a través de micrófonos.
- Podrá analizar los aspectos básicos y también los sutiles de la emisión de nuestra voz **(Expresión Mental Sonora)**.



TEMARIO

1. **Teoría de la Voz y Patologías comunes.**
2. **Anatomía**: Preparación muscular y flexibilidad.
3. **Importación Natural.**
4. **Técnicas de Relajación y Respiración**: Diafragmática o Abdominal.
5. **Técnicas de Control y Relajación General y Local** (garganta, cuello).
6. **Control de la inspiración, retención y emisión.**
7. **Flexibilidad facial y corporal.**
8. **Vocales y Consonantes.**
9. **Resonadores.**
10. **Re-colocación postural.**
11. **Técnica Alexander.**
12. **Aspectos sanitarios e higiénicos para cuidar la voz.**



6. SEMINARIO EL MUNDO AUDIOVISUAL

Edu Cardoso



Profesor: Eduardo Cardoso. Clases anuales: 5. Carga horaria anual: 15 horas. Carga horaria semanal: 3 horas.

La intención que tenemos con esta asignatura es hacer **profundizar al alumno en el conocimiento de la profesión**. Para ello nos centramos, desde el principio, en **aspectos técnicos**. La asignatura está dividida en 2 grandes bloques.

Intentamos que, en el primero de ellos, tome conciencia de cómo se perciben las cosas desde la butaca del cine. En el segundo, ya desde el punto de vista profesional, iniciamos el estudio de los conceptos básicos que el actor ha de tener en cuenta cuando trabaja ante la cámara.

OBJETIVOS

- Que los alumnos entiendan que, en el trabajo, **las decisiones que se toman están siempre muy meditadas** y que así lo deben hacer ellos.
- Que comprendan los **mecanismos que contribuyen a tomar esas decisiones**.
- Que empiecen a tomar conciencia de que, ante una cámara, **la interpretación está influida por las decisiones y las necesidades del equipo técnico**.
- Que **trabajen siendo conscientes del contexto en el que lo hacen**.

TEMARIO

1. NARRATIVA AUDIOVISUAL BÁSICA

1.1. Conceptos de “Plano” y “Campo”.
1.2. Los Planos.
- Los planos según su tamaño.
- Soportes y Tipos de movimiento de cámara.
- Los planos según la altura de cámara.
- Los planos según su posición respecto al actor.
- Variantes interesantes.

1.3. Las tres reglas de oro de la planificación.

2. TECNOLOGÍA CINEMATOGRÁFICA BÁSICA

2.1. El fenómeno de la Persistencia Retiniana.
2.2. Formatos de película.
2.3. Formatos de Proyección.
2.4. Caracteristícas Básicas de las lentes de cámara. El Gran Angular. El Teleobjetivo.

3. EL PROCESO DE CREACIÓN DE UNA PELÍCULA

4. EL EQUIPO HUMANO DE UNA PELÍCULA

- El Reparto.
- El Equipo de Dirección.
- El Equipo de Producción.
- El Equipo de Iluminación y Cámara.
- El Equipo de Arte.
- El Equipo de Sonido.
- El Equipo de Efectos Especiales. El Equipo de Montaje.
- Montaje de Imagen.
- Montaje de sonido.

5. DE LA IDEA AL GUIÓN LITERARIO

5 .1. La Pre-Producción.
5.2. El Rodaje.
5.3. La Post-Producción.
5.4. La venta de la película.
- Las Distribuidoras.
- Las Exhibidoras.
- La Publicidad.

6. CONCEPTOS INDUSTRIALES DEL SÉPTIMO ARTE

6.1. Arte y Negocio.
6.2. El concepto de Industria Cinematográfica.
6.3. Los Presupuestos.
6.4. Tipos de películas según su presupuesto.
- El cine de Serie A.
- El cine de Serie B.
- El cine de Serie Z.

7. LA SITUACIÓN ESPAÑOLA: EL CINE SIN INDUSTRIA

7.1. Las Subvenciones Oficiales.
- El Alto Presupuesto.
- El Bajo Presupuesto.



7. TALLER DE TV
Prácticas con multicámara

Profesor: Manu Gómez. Clases anuales: 8. Carga horaria anual: 24 horas. Carga horaria semanal: 3 horas.

OBJETIVOS

- **Conocer el medio TV como parte de la industria audiovisual** y su valoración como fuente estable de trabajo.
- **Reconocer los género y formatos de TV**, así como los tipos de interpretación, los códigos y estilos de la producción.
- **Adquirir oficio en la situación real de un plató de TV** (además de decir el texto y no chocar con los muebles, hay que buscar la luz, sortear cables, fingir la mirada, tener el texto el día anterior... e interpretar rápido y matizando).
- **Habituarse al trabajo con multícámara.** Es una de las grandes diferencias con el cine. Identificar l.a cámara para la que trabajamos en cada momento y en qué valor de plano está cada una de ellas.
- Comprender la **vinculación que nos une con quién verá el producto desde su casa**. Comprender qué le contamos y cómo se lo contamos, el ritmo y la credibilidad...

TEMARIO

1. LENGUAJE TELEVISIVO
- Principales diferencias con el cine y el teatro.

2. LA TELEVISIÓN: SINGULARIDAD COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN MASIVO
- Evolución histórica.
- Creación de géneros, productos y formatos.

3. EL SECTOR AUDIOVISUAL
- Panorama general de la TV en España respecto a trabajos que requieren intérpretes.

4. CÓMO LLEGAR A TRABAJAR EN TV
- Los Castings.
- Los representante.
- Las agencias.
- Los sindicatos.
- Derechos y obligaciones del actor.

5. EL EQUIPO
- Relación del actor con el resto del equipo artístico y el técnico.
- Particularidades con cada miembro del equipo.
- La TV Movie: un género por descubrir.
- La Soap Comedy. divertir y divertirse.
- La telenovela: los personajes tipos.
- La serie juvenil: frescura e identificación.
- La teleserie: acción y calidad.
- Fábrica de personajes.



PRÁCTICAS

1. PRÁCTICAS PROPIAS DE LA DIPLOMATURA

Son **escenas, improvisaciones o actuaciones, individuales o grupales, que los profesores programan en sus clases para conseguir objetivos académicos**. Dependiendo de ese objetivo, algunas de estas prácticas se ruedan y todas, sin excepción, son analizadas y corregidas.



2. GRABACIÓN DE UNA COREOGRAFÍA DE DANZA I:

Es la **Práctica Final de la asignatura de Danza y consiste en el desarrollo y grabación del fragmento de un musical clásico**, del que exista una versión cinematográfica.

El objetivo es que el alumnado ponga en práctica todo lo aprendido durante la asignatura, haciendo especial atención a los ejes, colocación frente a la cámara y colocación correcta para encuadres.



3. PRÁCTICA FINAL DE INTERPRETACIÓN

Con base en todo lo aprendido en la asignatura de Interpretación, el profesor pondrá en pie un **espectáculo escénico que será representado para compañeros, profesores y familiares cuyo objetivo es que el alumno se enfrente a un público en vivo**. Dicho espectáculo estará compuesto por escenas independientes e individuales, asignadas a medida de las necesidades expresivas del alumno, de tal forma que pueda perfeccionar las propias capacidades.

Por otra parte este espectáculo será grabado, no solo como testimonio, sino también esta destinado a realizar una autocrítica del trabajo realizado.



PRUEBA ACCESO

PROGRAMA DE BECAS

PROFESORES HABITUALES



FRAN GIL-ORTEGA. Actor y director de actores. Imdb
Imparte asignatura de Interpretación. Coordinador del Curso.

Ha dirigido a actores como Ana de Armas, Rosario Pardo, El Gran Wyoming. Ha trabajado como director de cine y televisión en: las web-series ***Manga por Hombro*** (Neox), ***Corderos***, ***Por los pelos***, ***Entre bastidores***, ***Match*** y en multitud de cortometrajes entre los que destacan ***Perrito Chino***, ***Segunda fase*** o ***¿Cómo se dice?.***

En su faceta de actor cabe descartar su participación en diversas series de televisión y su trabajo en teatro, habiendo actuado en el Teatro Pavón Kamikaze y Teatros del Canal con ***Sueño Lorca*** o en el Teatro Quevedo con ***El experimento*** entre otros muchos montajes.



LAURA RODRÍGUEZ. Bailarina y coreógrafa.
Imparte asignatura de Danza

Se ha formado en numerosos países: Steps & Broadway
Dance Centre, NY; The Edge L.A., Los Ángeles; IALS, Roma; Asociación de Profesionales de la Danza, Madrid.
Ha trabajado en numerosos musicales, entre los que destacan ***La Bella y la Bestia***, ***Víctor Victoria***, ***Los Productores*** o ***Cats***.
En TV ha trabajado como asistente de coreografía en ***Un Paso Adelante*** (Antena 3) y como coreógrafa en ***Tu Gran Noche*** (Telemadrid).



JUANFRAN DORADO. Imdb
Imparte asignatura de Cuerpo y gesto

Actor, director, docente y maestro de armas, especializado en interpretación gestual y esgrima. Su sólida formación incluye una licenciatura en Interpretación Gestual por la RESAD y el título de Técnico Deportivo 1 en Esgrima por la RFEE. Su carrera se ha desarrollado, principalmente, en la compañía Yllana, donde es parte integral desde hace más de dos décadas, destacando obras como ***Olimplaff***, ***Buuu***, ***Zoo***, ***666***, ***Muu 2***, ***Star Tryp***, ***Brokers***, ***The Gagfather***, ***Greenpiss*** y ***War Baby***. Paralelamente, ha participado en series de televisión, como ***Cuéntame***, ***La que se avecina***, ***El comisario*** o ***Camera Café*** Ha dirigido espectáculos para diversas compañías. Es cocreador de las plataformas docentes Making Comedy, Internacional Gag Institute y DocenciArte. Como profesor, ha impartido clases en instituciones como la RESAD, la ESAD de Málaga, El Estudio de Actores, el Instituto del Cine de Madrid, Espacio La Ventana, entre otros. A esto se suma su labor actual de maestro de armas en Don Juan en Alcalá.



ANDREA SOTO. Profesora de voz, creadora, actriz y cantante.
Imparte asignatura de Expresión sonora

Actriz y docente especializada en voz y canto moderno, licenciada por la RESAD y con un Máster en Voz y Palabra Artística. Formada con maestros como Lluís Homar o José Luis Gómez, se especializó en voz y verso tras su paso por la Primera Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Entre sus trabajos más destacados figuran ***Nada*** en el Teatro María Guerrero, ***José Luis*** en la Biblioteca Regional de Madrid, ***La villana de Getafe***, ***El disfraz*** y ***Las Bizarrías de Belisa*** para la CNTC, así como ***El caballero de Olmedo*** y ***La Tierra*** en el CDN. Como cantante, ha participado en ***La Reina de las Nieves*** (Teatro Nuevo Apolo), ***Orquesta de una noche de verano*** (Teatro Alfil) y ***Edipo Rey*** en el Festival de Mérida.



MANU GÓMEZ. Director de cine.
Imparte asignatura de Taller de TV

Director en las serie ***4 estrellas*** y ***Cristo y Rey***. Dirige ***Érase una vez Euskadi***, estrenada en la 69º Edición del Festival de San Sebastian. Y director y escritor del corto ***Nur y Abir***, seleccionado en varios festivales sobre el conflicto palestino.
Ha sido Asistente o 1º Ayudante de Dirección de 19 largometrajes y TV-movies entre los que vale mencionar: ***Yoyes***, de Helena Taberna; ***Todas hieren***, de Pablo Llorca; ***A ciegas***, de Daniel Calparsoro; ***The world is not enough***, de Michael Apted o ***Lisboa***; ***El gran marciano***; ***Al alcance de su mano***; ***En la ciudad sin límites***; ***Los Borgia***; ***El capitán Trueno*** y el ***Santo Grial***, ***Sofía***, ***la película***, entre otras películas dirigidas por Antonio Hernández. También ha sido 1º Ayudante de Dirección y/o Realizador de varias series de TV entre las que destacan: ***Aquí no hay quien viva***; ***Ala...DINA***; ***La que se avecina***; ***La fuga*** y ha trabajado para los spots de varias campañas: Nissan, El Pozo; L'OREAL, Coca Cola, etc.Érase una vez en Euskadi.



EDU CARDOSO. Director y guionista. www.educardosocine.com
Imparte asignatura de Mundo audiovisual

Nominado en 2 ocasiones a los premios Goya por sus cortometrajes ***El paraguas de colores*** (2014) y ***En un lugar del cine*** (2010). Vinculado al sector del cortometraje profesional desde hace más de 20 años. Ha sido miembro de la Junta Directiva de la Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR) y de la Coordinadora del Cortometraje Español. Ha publicado guías y estudios sobre el cortometraje español. Ha dirigido y presentado espacios sobre el mundo del cortometraje en radio, televisión e internet.
Como docente ha impartido clases en el Instituto del Cine de Madrid, escuela TAI, en diversas Universidades, festivales de cine, fundaciones y para programas educativos de la Comunidad de Madrid.
Desde 2004 imparte los talleres infantiles y juveniles del Círculo de Bellas Artes de Madrid, así como actividades extraescolares sobre el audiovisual en colegios e institutos. Actualmente es Profesor en nuestra Diplomatura de Guion.



CARLOS SERRATO. Actor y director.
Imparte asignatura de Acrobacias

Actualmente forma parte de **Compañía Nacional de Teatro Clásico** como actor en ***Alcalde de Zalamea*** dir. Helena Pimenta. Anteriormente ***Enrique VIII*** dir. Nacho García. Dirige fin de carrera ***Galitzia***, ***variaciones sobre Tadeusz Kantor*** en RESAD de Madrid 2015. Dirige fin de carrera; ***Black Comedy***, ***Apagón*** de Shaeffer para Universidad de Nebrija 2012. Teatro Alcázar Madrid. Dirige Fin de carrera; ***Actrices*** de B. Shaeffer para University Kent of Cantembury (Torrelodones 2011).

Instituto del Cine Madrid

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

IR A LA WEB

WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

